

# 揭开高科技伪装下的国安风险 《绝密较量》让隐秘战线不再隐秘



智能音箱成为窃密载体，虚拟恋人化作情报陷阱，高薪兼职暗藏间谍诱饵……这些触目惊心的场景，绝非虚构的惊悚故事，而是近日热播的国家安全题材电视剧《绝密较量》向公众揭开的非传统安全风险。

在《对手》《暴风眼》等优秀作品成功开辟国安题材创作新路径后，这部新作以突破性的艺术表达，将尖端科技与人性博弈熔铸成锐利的叙事锋芒，直抵当代社会的生活肌理。

## 从潜伏枪战到数据暗战

《绝密较量》讲述了燕平国家安全局三处副处长杨光，在一次行动中意外陷入国际间谍组织的阴谋。调查时，神秘女子赵亚苧因其身份与行为，引发杨光关注，随着事件升级，两人卷入复杂漩涡，阵营难分。面对敌人的陷阱，杨光深入险境，与敌对势力展开一系列惊心动魄的斗争。

谍战剧作为叙事载体，其演变轨迹本质上是技术革命与国家安全博弈的“艺术显影”。传统谍战剧的核心冲突始终围绕物理空间的信息控制权展开，比如《潜伏》里余则成在电报机前的摩斯密码对决，而《绝密较量》以核电技术安全为战场，将镜头对准量子通信实验室、AI算法建模中心、暗网数据交易平台，完成了从“潜伏枪战”到“数据暗战”的叙事语言重构。

该剧的叙事智慧在于将科



技谍战的“硬”，与人性博弈的“软”编织成网。技术博弈，既在于算法与代码的智慧角力，也依赖于科技团队的体系作战。剧中杨光率领的国安三处团队将

现代科技转化为攻防武器，通过技术侦察、情报分析、行动执行多环节的协同配合，形成了独立推进、紧密衔接的精密团队作战体系。

## “安全微习惯”是艺术对现实的反哺

《绝密较量》中展现的科技间谍手段并非虚构，而是现实的艺术化转译。剧中呈现的“红外线检测规避材料”“远程电脑操控”等技术手段，正是现实网络间谍活动的精准复刻。

数据洪流中的“无影战争”正以超乎想象的方式渗透日常，可能潜伏在某一条微信语音、某一次扫码支付中。剧中“办公室摄像头可能泄密”的情节引发观众强烈共鸣。而该剧最具现实意义之处，正是将国家安全知识融入

剧情之中。观众边追剧边补课：关闭手机App不必要的权限，是对数据主权的捍卫；核实陌生招聘信息，是对技术陷阱的规避……这些被剧情具象化的“安全微习惯”，正是艺术创作对现实安全的直接反哺。

## 重新锚定国安英雄的坐标

“云层中交互光明，讲不出彼此的名。”在人类文明的进程中，总有一群人在黑暗中守护光明，在静默中构筑防线。他们的名字或许从未出现在聚光灯下，他们的功绩却永远镌刻在国家安全的丰碑上。正如赵亚苧剧中独白：“人，之所以无畏，是因为在荆棘密布的路上，心中有着信仰。”

《绝密较量》的价值，还在于

它重新锚定了英雄主义的坐标：这里没有天生的超级英雄，只有自我牺牲、默默无闻的国安战士；没有一劳永逸的安全屏障，只有十四亿人共同编织的警觉之网；没有超越时代的忠诚定义，只有在技术演进中不断重构的信仰坚守。剧集落幕时，镜头扫过杨光与赵亚苧学生时代的青涩面容，悄然揭开了隐秘战线最动人的精神密

码：所谓“命中注定的缘分”，从来都是信仰抉择的倒影，这也生动诠释了“隐秘战线的战友，是不需要交换名片的生死之交”。

在这个技术可以复制面孔、算法能够模拟情感的时代，真正不可破译的，是人类对正义的信仰、对家国的热爱、对人性的坚守。

(北京青年报 解放日报，图片来自剧方公开物料)

## 文化周历

### 1 电影

《功夫梦：融合之道》



功夫少年李峰初入纽约，因帮朋友解围反遭当地空手道冠军“美式霸凌”，便决心参加空手道大赛赢回尊重。昔日恩师韩师傅远渡重洋携空手道大师丹尼尔出手相助，将纽约化成训练场对李峰开启宗师特训。在师傅们的教导下，李峰能否将两个武术流派融会贯通，用胜利赢得尊重并开辟属于自己的武学之道？

■ 上映时间：2025年6月7日

### 2 剧集

《长安的荔枝》



主人公李善德在同僚的欺瞒之下从监事变身“荔枝使”，被迫接下一道为贺贵妃生辰、需从岭南运送新鲜荔枝到长安的“死亡”任务，荔枝“一日色变，两日香变，三日味变”，而岭南距长安五千余里，山水迢迢，这是个不可能完成的任务。为保女儿李袖儿余生安稳，李善德无奈启程前往岭南；与此同时，替左相寻找扳倒右相敛财罪证的郑平安已先一步抵达岭南。各自身负重任的郎舅二人在他乡偶遇，意外结识胡商商会会长阿弥塔、空浪坊坊主云清、胡商苏凉、峒女阿僮等人，还遭遇岭南刺史何有光和掌书记赵辛民的重重阻拦。双线纠缠之下任务难度飙升，他们将如何打破死局、寻觅一线生机？

■ 首播时间：2025年6月7日

□ 播出平台：CCTV-8、腾讯视频

### 3 舞台

现代芭蕾《玉簪记》



昆曲《玉簪记》中，道姑与书生冲破封建礼教，终得“执手”；现代芭蕾《玉簪记》融琴、棋、书、画、曲，合昆曲之优雅含蓄，用足尖跨古越今，再书经典。

潘陈两家为官宦大户，自陈家女儿出生便定下婚约，玉簪是给陈家女儿的信物。怎奈生逢乱世，陈家女儿与家人走散，沦落道观成为道姑，化名陈妙常。本应天造地设的一对，命运的红线将二人牵引却不相连，《玉簪记》的故事自此开始。

■ 演出时间：

2025年6月12日—13日 19:30

□ 演出地点：无锡大剧院歌剧院

(具体信息以官方发布为准)