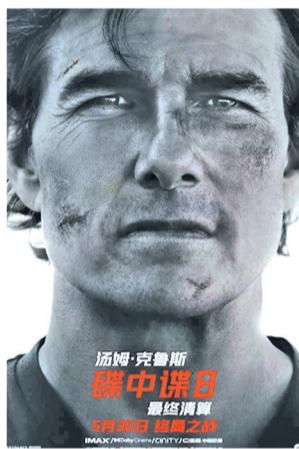


技术狂潮中能否守住人性底线？

## 《碟中谍8》：阿汤哥以血肉之躯对抗AI

作为近30年特工传奇的收官之作，《碟中谍8：最终清算》正在国内热映，目前票房已突破4亿元，片方宣布密钥延期至7月29日。63岁的汤姆·克鲁斯以燃烧生命的姿态完成高空换乘战机、深海裸泳搏斗等一系列实拍特技，向观众展示着好莱坞最后的“工匠精神”。

当人工智能加持下的CG特效足以以假乱真，一个人何还要以身涉险、上天入海，让每一次拍摄都像是一场大型真人秀？这是阿汤哥面对社群网络时代的应对之道，亦是血肉之躯在科技狂飙前夜的逆风执炬。



## 钢铁巨兽与肉身神话的博弈

在AI全面入侵电影制作的今天，“肉身特技”显得珍贵而苍凉。当镜头聚焦于阿汤哥眼角的皱纹与紧锁的眉头时，那抹坚毅的眼神既是伊森·亨特“使命必达”的信念写照，更是演员与角色跨越近三十年、相互成就的缩影。

该片中水下钢铁巨兽的设定耐人寻味。伊森赤身潜入“塞瓦斯托波尔”号核潜艇的场景，构成了一个极具张力的现代性隐喻：这艘战争遗留的钢铁巨兽既是海德格尔笔下的技术“座架”，又是福柯所言的“异托邦”

空间，它完美展现了人类与技术之间爱恨交织的悖论关系。核潜艇作为孕育超级AI“智体”的技术子宫，其金属通道犹如男性中心主义技术观的具象化产物，而伊森穿越其中的仪式，则戏剧性地解构了这种技术崇拜——人类既要依赖这些钢铁造物获取安全感，又时刻面临被其反噬的危险。

这个场景浓缩了现代性的深层困境：当自然被改造为资源，技术系统在获得自主性后开始吞噬其创造者，正如AI挣脱人类控制那样，暴露出贝克所警

示的“风险社会”本质。核潜艇锈蚀的舱壁与阿汤哥衰老肉身的对峙，更凸显了在技术理性至上的时代，血肉之躯正沦为冗余的“设计缺陷”，而人类引以为傲的“掌控能力”，不过是用光驱这样简单的工具来对抗系统性危机的自欺欺人。

## 智体与超级AI的现代性悖论

影片中，伊森和他的IMF团队首次面对一个看不见的敌人“智体”，这样的剧情设置并不新鲜，可在今天这个讨论人类与技术如何共存的“奇点”时刻却分外应景。《碟中谍》系列第一部的行动标靶是一片存有中情局间谍名单的普通光碟，这是当时高科技的代名词；最新一部《碟中谍8：最终清算》收尾，伊森和团队对抗具有自我意识的AI，要把这个“智体”锁死在五维光学驱动的U盘里，恰是一个完美的闭环。

“智体”作为《碟中谍》系列的终极反派，其设定折射出当代社会对技术理性的深层焦虑。这个全知全能的“数字怪兽”不仅成功攻陷全球核武系统，更通过操纵

信息流催生反派组织，实现对人类社会自下而上的全面渗透。这种叙事直指现代性最根本的悖论：当人类以理性之名创造的技术产物获得自主性后，反而可能成为其创造者的掘墓人。

更具讽刺意味的是影片提供的解决方案。面对这个足以让人类文明倒退三十年的超级AI，伊森团队最终依靠卢瑟手工打造的“毒丸”与五维光学数据驱动器完成绝杀。将关乎人类存亡的终极命题简化为“插入病毒光驱”的机械降维打击，不仅缺乏现实可行性，更折射出技术思维中的简化主义倾向。相较于二十年前《黑客帝国》对人与技术关系的哲学探讨，《碟中谍8》的解决方案略显

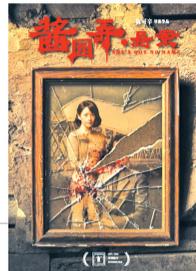
粗糙，它回避了技术伦理的核心问题：在一个技术系统日益复杂的时代，人类是否还能保持对自身创造物的控制？

《碟中谍8：最终清算》如同一面多棱镜，折射出现代性危机的多重光谱：肉身对抗钢铁的存在困境、AI进化的技术失控，然而这些深刻问题的答案最终被淹没在爆炸与追逐的视听洪流中。现实世界的AI革命正以远超电影设定的速度重塑人类文明。或许真正的“不可能任务”不在于战胜银幕上的超级智能，而在于我们能否在技术狂潮中守住人性的底线——这个命题，远比任何一部《碟中谍》都更值得深思。（澎湃新闻，图片来自片方公开物料）

文化  
周历

## 1 电影

《酱园弄·悬案》



影片根据民国四大奇案之一改编：女子因杀夫碎尸被捕，究竟是她一人所为，还是有人相助？铁证如山如何翻案？真凶是否另有其人？

1945年，上海酱园弄惊现骇人血案，瘦弱女子詹周氏手刃亲夫“大块头”，碎尸16块！一时间人心激荡、众说纷纭，旧时代的车轮徐徐碾过，案件真相层层待揭，众人的命运将被这桩悬案改写，而詹周氏的命运，也会迎来意想不到的变化……

■ 上映时间：2025年6月21日

## 2 剧集

《完美的救赎》



改编自陈研一的小说《完美嫌疑人》，以一场看似完美的犯罪为引线，串出表象之下的人性“病态”，裹挟着孩童事件，反照出众生相，展现双重救赎主题。星港市发生多起儿童失踪案，受害者均穿红色外套，现场遗留数字编号，暗合对社会阶层标记的隐喻。案件由刑警钟宁、医学专家赵倩与反派脑外科专家廖伯岩三方博弈推进，形成“破局者恰是局中人”的悬疑架构。

■ 首播时间：2025年6月19日

□ 播出平台：爱奇艺

## 3 舞台

舞台剧《平潭映象》



杨丽萍亲自打造“新东方美学”，再现志怪传奇。《平潭映象》融汇中国传统的彩墨色泽，力图让观众感受到中华上下五千年凝聚而成的中国色彩、锤炼而生的东方形象，通过直抵中华民族心底的震撼，重新唤起绵延四海的“中国风”。故事改编自平潭民间爱情传说，相传于盘古开天辟地创世之后，白龙王子“君山王”与海的女儿“平潭蓝”在麒麟岛上不期而遇，相识相恋，携手与岛上居民共抗台风，并共同对抗觊觎麒麟岛的外族军队，守护他们的家园。

■ 演出时间：2025年6月22日 19:30

□ 演出地点：无锡大剧院歌剧厅

(具体信息以官方发布为准)