

夜读偶记

留一个梦给桃花源

读卢一萍长篇小说《少水鱼》

| 岳保强 文 |

在遥远而朦胧的文学星图上，一幅名为《少水鱼》的画卷正徐徐铺展。它是卢一萍笔下一段浸染山野气息的传奇，亦是探寻梦想与命运幽微之处的诗意寓言。在那片烟尘半掩的桃花源里，微雨折射出永恒之光，朝露承载着沉甸甸的梦。

世人常言，桃花源或隐于湖南常德之幽邃，或匿于重庆酉阳之秘境。在李宗羲心中，桃花源藏于大巴山一个叫乐坝的地方，那是他新唐王朝浴火重生又终归寂灭之地。李宗羲，非等闲之辈。其父李能，一介乡野医者，自称唐太子李贤后裔，于清嘉庆年间揭竿问鼎，虽兵败身死，却为子嗣埋下复国火种。李宗羲承继父志，历尽海疆恶浪、大江奔遁、深山潜隐，终在大山蜀水的怀抱觅得一方避世净土，希冀在此重续李氏荣光。然世殊时异，桃花源亦非永恒的避风港。当军閥的铁蹄踏碎山林静谧，斧锯戕伐、矿机嘶吼、铁轨如蛇般蜿蜒挺进，时代的砍刀劈裂了这最后的安宁。一场无情大火，焚尽李宗羲苦心孤诣的王国，更将那关于桃花源的瑰丽幻梦付之一炬。佛偈有云：“是日已过，命亦随减，如少水鱼，斯有何乐？”李宗羲与他的子民，恰成此偶最苍凉的注脚。他们犹如失水之鱼，纵然难逃劫数，仍在命运湍流中奋力搏击，溅起一抹惊心动魄的浪花。

梦，是一盏灯，点亮遥远的期待。此乃小说若明若暗的隐喻。李宗羲历劫归来，唯一执念便是复兴大唐。当军心涣散、士气萎靡如秋草，他以肩头那尊冰冷神像为臣属点燃微光，指引迷途。众人贪图偏安一隅，他兀自指点江山、裂土封侯、励民繁育，誓言待兵强马壮，即挥师取成都、夺汉中、北定长安，帝王之梦片刻未离其怀。戏子林景芳虽已贵为皇后，心底仍不忘贞妇烈女的

旧梦。状元孟金榜憧憬“朝为田舍郎，暮登天子堂”，胸中激荡着一个封侯梦。皇孙李绍谋、太子妃陆云珠、湖州侯朱征远……或被爱恨纠缠，或为权欲所惑，每一个灵魂都在不倦地编织着独属己身的梦。这些梦，有的璀璨若夏夜星火，有的枯寂似深秋落叶，它们交织、碰撞，共同勾勒出复杂的生命图景。凡尘中人，谁心湖深处不藏一梦？有梦，方有未来可期。

路，像一根绳，拴住同行者的命途。此乃小说若即若离的线索。李宗羲非鱼非龙，其梦不属于浩渺江海。他本是山间虎豹，莽莽林海为其纵横捭阖之疆场。而最初，他亦不知路在何方。寻路，是他一生无法停歇的宿命。从海到江，溯江入山，每一次迁徙皆是向命运掷出的抗争之矛，每一次驻足都是对梦想的守护。山，成了他最后的堡垒，亦是梦想与绝望彼此撕咬的迷宫。李宗羲的路，也是他万千子民共同的路。“人生寄一世，奄忽若飘尘”，宇宙浩瀚，众生皆处逆旅，各自忙于寻觅灵魂归处。年少时，路在父母温热的掌心延展；成年后，便须独自在荆棘丛中摸索前行。南下淘金客，北漂谋生者，东进求职者，西行探险家……凡人曾真正洞悉足下方向？大多时候，不过是盲目前行，或步前人旧尘，或自以为是地莽撞拓荒。多少人穷尽一生，未觅得合脚之履，徒然赤足踟躅于阡陌，心中却却望那条遥不可及的金光大道。

爱，如一条河，奔涌着人性的明暗。此乃小说若隐若现的弦外之音。李宗羲自溺爱憎分明，却在某个电光石火的刹那，其眼、其心、其魂，“充满了对仇家女儿潮水般的爱”。太子李方吾，偏生爱上他的母后林景芳，“一提起她，心就碎了”，终难自

解，黯然隐遁山林，“爱将他彻底摧毁”。家有妻室的朱征远，神魂颠倒于公主李蛾儿，痴迷她病柳般的孱弱，贪恋她身上幽微的异香。李蛾儿不为所动，笃信“爱能给人以启示”，一颗痴心，只待那个令她珠胎暗结又杳无音信的薄情郎。孟金榜辗转难眠，满心满眼皆是太子妃的情影，人却稀里糊涂与湖州侯之妻暗通款曲……一条爱河，时而温婉如溪，时而泛滥成灾，既能承载真诚的巨舸，亦能倾覆痴愚的扁舟。世人皆渴慕爱的无拘，却无时不被爱的枷锁禁锢。

小说的非线性肌理，正是作者匠心所在。他让众多亡魂以第一人称娓娓道来。既是亡者，便无须矫饰，不必伪装，大可赤裸裸地倾吐爱恨嗔痴与离合悲欢，将尘封的历史如切片般层层展开，令读者窥见动荡时代的迷情世相。艺术的至高境界，或许不在于隐藏，而在于以何种姿态呈现。卢一萍积二十八年心血酝酿，以四十万言的磅礴篇幅，构筑起一个既坚如磐石又缥缈如烟的世界。他有意淡化主旨，借一章章跌宕的情节、一个个跃然纸上的魂魄，将对梦想之执拗、命运之诡谲、人性之幽深的叩问，悄然送至读者心田。

《少水鱼》不仅是一部小说，更是一卷心灵的账册。当读者随李宗羲的足迹踽踽前行时，会不由自主地检视自身情感的收支盈亏。在这恒常流转、充满变数的世间，或许我们都是那条“少水之鱼”。纵前路艰险坎坷，但只要心灯不灭，足下便自有路径延伸，只要不放弃寻觅，终将遇见灵魂深处的桃花源。

《少水鱼》，卢一萍 著，百花文艺出版社出版，定价：68元

上架新书

上海文艺出版社 68元
蒋韵著
《在山那边》



小说以客栈主人丧妻后创建青山栈的故事为主线，串联起来来往来的旅人故事，主线与支线交错相映，层次分明，动人心弦。从“30后”到“90后”，从民国到当代，年代、地域各不相同。蒋韵书写不同代际人群所持有的绵长情意，强调爱的质朴与真挚的重要性。

中国社会科学出版社 109元
陶文鹏著
《稼轩词艺术探胜》



辛弃疾是两宋词史上词作最多，成就、地位最高的作家，刘克庄赞其词“横绝六合，扫空万古，自有苍生以来所无”。本书对稼轩词的艺术揭其精微，探其幽胜，具有很强的创新性和艺术审美性，弥补了词学研究的空白。

上海文艺出版社 58元
刘琪著
《看不见水的鱼：日常生活的人类学瞬间》



这本人类学的小书，在经典民族志、当代社会场景、个人田野工作及生活经历之间，不断铺设着供人往返的小径。

九州出版社 22元
肖楚舟译
《俄沃多拉兹金著，肖楚舟译》



为了讲述失忆的“我”如何极力拼接往事的碎片，复原冰冷的真相，沃多拉兹金以惊人的笔力，在“我”的意识中心构建了一个重叠交错的时空迷宫：跨越世纪的多声部叙事在现实与幻梦间游走，“真实”随之不断重构。本书曾斩获俄罗斯“大书奖”、皮亚蒂戈尔斯基文学奖。

《吃吃白相相》，部峰、张建平 著，四川文艺出版社出版，定价：48元

品书录

生活美学与人文情怀的结合

读《吃吃白相相》

| 符志刚 文 |

无锡作家部峰与苏州作家张建平合著新作《吃吃白相相》，是一本以江南饮食文化为切入点，融合了生活美学与人文情怀的散文集。这本书不仅展现了苏州、无锡等地的美食特色，还通过食物这一文化符号，深入探讨了人与城市、人与自然、人与历史之间的关系。

阅读该书，总体印象如下。

以饮食为媒介，展现江南文化与生活美学。全书以“吃”与“白相相”为线索，将江南地区的饮食文化与生活哲学巧妙结合。书中通过描写无锡小笼包、太湖三白、咸泡饭、鸡汤银丝面等地方特色美食，不仅让读者感受到舌尖上的江南，更在这些美食背后挖掘出深厚的文化底蕴与生活智慧。例如，部峰在“咸泡饭”中引用《山家清供》《随园食单》等典籍，将一锅剩饭升华成文化意象，展现了江南饮食文化的厚重与精致。此书还通过对食物的描述，传递出一种“慢生活”的理念，倡导在快节奏的现代生活中，学会停下来，享受生活的美好。

以江南为背景，书写城市记忆与代际传承。书中不少文章通过食物与城市变迁的交织，展现了江南地区的

历史脉络与人文精神。例如，在“轧闹猛”一章中，部峰通过描写新年吃新酒、家宴等节庆活动，勾勒出江南人对传统节日的重视与对家庭情感的珍视。而在“寻味江南”一章中，作者则通过对比无锡排骨与贝聿铭家宴的官府素饌，展现了江南饮食文化的多样性与包容性。

以美食为载体，传递情感与哲思。书中的每一道美食，都承载着丰富的情感与哲思。例如，在“笨头笨脑”一章中，部峰通过描写鸡鸭鱼羊的市井况味，展现了江南饮食文化的朴实与真实。而在“能饮一杯无”一章中，作者则通过品茶、喝咖啡、赏花等活动，探讨了现代人如何在快节奏生活中寻找内心的平静与安宁。这些内容不仅让读者在阅读中感受到美食的魅力，更在潜移默化中体会到生活的真谛。这种对江南人精神世界的深入挖掘，使得《吃吃白相相》的品位明显高于一般泛泛而谈的美食书。

以江南方言为特色，展现地域文化与生活智慧。书中大量使用了江南方言，如“吃吃白相相”这一书名，本身就体现了江南人对生活的态度与智

慧。通过方言的运用，不仅增强了地域文化的独特性，也使读者在阅读中感受到江南文化的亲切与温暖。例如，书中提到的“轧闹猛”“咸泡饭”“鸡汤银丝面”等，都是江南地区特有的饮食文化符号，它们不仅代表了地方特色，更承载着江南人对生活的热爱与对传统的坚守。

以江南为根基，展现中华文化的多元与包容。《吃吃白相相》不仅展现了江南地区的饮食文化，还通过食物这一文化符号，展现了中华文化的多元与包容。书中不仅有江南的美食，还有南北中外的饮食文化，如腌笃鲜、贝聿铭家宴、苏州五件子等。这些美食不仅代表了地方特色，更展现了中华文化的多样性与包容性。例如，在“汤司令”一章中，张建平通过对比马赛鱼汤与苏州五件子，展现了东西方美食界对汤的极致追求。这种对不同文化的比较与融合，使得《吃吃白相相》的表现内涵辐射到了世界美食的范畴，值得每一位热爱生活与美食文化的读者细细品味。