

过一本线减10万元 惠山区推出“购房优教礼”政策

本报讯（晚报记者 蔚来）眼下正值升学季，惠山区推出“购房优教礼”专项举措，为本年度中、高考家庭提供阶段性购房补贴支持。在多重教育利好的基础上，进一步释放民生红利，吸引更多优质家庭落户扎根。

据悉，此次“购房优教礼”政策围绕“金榜有礼计划”（高考家庭）和“名校优教礼包”（中考家庭）两大方向，结合分数表现和录取去向，设定不同档次的购房奖励。针对高考群体，考生成绩若达到江苏省一本线，可在购房时获得10万元房款直减；若被“211工程”高校

录取，减免额度提升至15万元；被“985工程”高校录取，则减免总额可达20万元。中考方面，考生若被江苏省锡山高级中学（含锡西分校、滨湖分校）录取，家庭购房时可享受房款减免15万元。

此外，高、中考考生还可根据个人分数，按100倍计算为“膨胀金”，用于房款抵扣，但该项与前述减免不能叠加使用。

本次补贴政策有效期至2025年9月30日，面向无锡市所有参加中、高考的考生家庭，购房人可为考生本人或其直系亲属，户籍及工作地不限。补贴方式为房款直接

减免，无法转让、提现或用于首付款，单套房源仅限享受一次优惠。补贴适用于桂语和风、熙惠府、洛兰府、惠芯璀璨、长安里、青云琚等六大楼盘。

同时，为增强政策协同效应，该补贴可与“惠八条”中有关多孩家庭及老年人家庭的购房补贴叠加使用。

例如，某家庭子女被“985”高校录取，符合多孩及老年人家庭条件，可在享受“优教礼”20万元补贴基础上，叠加“惠八条”中提供的3万元和5万元补贴，总计减免金额最高可达28万元。

江南
快评

一道“彩虹线” 的背后

一则关于无锡地铁导向标识系统全面升级的报道，读来令人心生暖意。看似寻常的车站指引优化，却精准切中了城市公共服务的“痛点”，更在细微处彰显了城市治理的温度与智慧。

城市交通枢纽，尤其是地铁站，往往是外地游客接触一座城市的“第一站”。走出车厢，面对错综的出口、陌生的街区，那份“该往哪走”的迷茫与焦虑，是许多人的共同体验。无锡地铁敏锐地捕捉到了这一“出行焦虑”，此次升级的核心，正是以用户思维为导向，将“让市民游客顺畅出行”作为目标，而非简单的标识替换。

“文字+地图+线路”的组合，整合步行距离、公交接驳、共享单车停放点等关键信息，甚至规划出“最优路线”。这超越了传统指示牌的“指路”功能，升级为一站式出行解决方案，极大降低了信息获取和决策成本。

更深层次看，无锡地铁的导向系统升级，是城市公共服务从“管理本位”向“服务本位”转变的一个缩影。公共服务评价的标尺，悄然从“是否合规”“是否有序”，增加了“是否舒心”“是否解忧”等更具温度和人本色彩的维度。

在“流量为王”的时代，一座城市的吸引力，不仅在于恢宏地标和引才政策，更在于那些让人感到被尊重的“微体验”。清晰、友好、高效的导向系统，是城市秩序感、便利度和亲和力的直观名片，成为提升城市软实力和竞争力的关键要素。

网友那句“建议全国推广”的点赞，道出了公众对优质公共服务的普遍期待。俯下身来，细致入微地体察和解决市民、游客在出行中每一个可能遇到的“小麻烦”，城市的运行将更加顺畅，人们的幸福感也将更加充盈。毕竟，一座让人来了就不想走、走了还想来的城市，往往赢在那些润物无声的细节里。

(金钟)

重走“爱乐之路” 鸿山“地下交响乐团”唤醒千年礼乐

历经一年精心升级后，无锡市鸿山遗址博物馆已于今年5月向公众重新敞开大门。这次焕新，让沉睡了千年的“地下乐团”第一次“奏响”，也让无锡这座“爱乐之城”重回爱乐之路的“起点”。



明器无声 科技“复活”千年礼乐

走进鸿山遗址博物馆，便能听见时而清越时而深沉的鸣响。鸿山遗址博物馆副研究员刘嫣歆指着互动触摸屏解释道：“这都是我们鸿山出土的乐器‘演奏’的，我们通过科技手段模拟复原了它们的声音。”

这便是鸿山遗址博物馆今年重张后的亮点之一——借助先进数字化技术，让馆藏核心——战国时期庞大的地下乐器库，首次实现了“可听化”。这批沉睡千年的珍宝，真身是鸿山遗址邱承墩等贵族墓葬中出土的400余件珍贵乐器，涵盖悬铃、句鑃、编钟、编磬、缶、鼓等9大种类，数量之丰、种类之全，放眼全国也位居前列。

刘嫣歆说：“鸿山出土的乐器，都是‘明器’。”她解释道，明器是古人专为陪葬而烧造的仿制品，多为硬陶或青瓷材质，主要承载象征意义，并非实用演奏乐器，“当时实际用于演奏的，都是制作精良的青铜乐器。”

为了让当代游客真切感知到2500年前的礼乐风貌，博物馆与音乐考古学家进行了大量的学术研究论证，利用现代科学技术对明器的声音进行复原。“如今，大家可以亲手‘敲

响’编钟、悬铃、缶、句鑃等乐器。”刘嫣歆说，“‘敲响’这些陶瓷，会有一种奇妙的时空对话感。”

壁龛惊现大批乐器 三足缶现身

展柜中，一件造型古朴的三足器物引起了不少观众的注意，这件看起来最不像乐器的乐器算得上全场“重量级”文物之一——缶，它填补了我国音乐史上的空白。刘嫣歆解释，在鸿山的缶出土之前，“乐器缶”仅存在于文献记载中，“缶具体长什么样？在2004年以前无人知晓。鸿山三足缶的出土，让文献中的记载终于有了具象的实物对应，解决了音乐史上一个悬而未决的问题。”

来到邱承墩大墓的原址展示区，可以看到复原的出土壁龛结构。刘嫣歆介绍，2003年到2004年，鸿山遗址的发掘已清理了7座墓葬，却始终未见乐器的踪影，这与高等级贵族墓葬的规制似乎不符。转机出现在墓道清理过程中，发现了甬钟上的小配件——“枚”。考古队立刻调整思路，对墓道南侧壁进行更为精细的清理。“当表土剥落，所有人都惊呆了。壁龛里密密麻麻、分上下两层堆满了各式乐器。”考古学家们当时无比兴奋，用一天时间

就完成了这个藏宝壁龛的清理工作。这一隅最终戏剧性地出土了140余件乐器，涵盖9个种类，成为鸿山地下乐器库最璀璨的核心。

中国礼乐 穿越千年的韵律故事

鸿山遗址博物馆副研究员王卿从历史发展的角度分析说：“奠定江南礼乐文明基石的，是‘泰伯奔吴’。”他介绍，泰伯将中原先进的礼乐制度带入吴越大地，使无锡成为中国古代礼乐制度在江南实施最早的地区之一。“《史记·吴太伯世家》还记载了泰伯后人季札出访中原诸国，品评周乐的著名典故，史称‘季札观乐’，展现了吴地深厚的礼乐修养。”到了战国时期，鸿山因其重要地位，被选为高等级贵族的长眠之地，随葬大量象征身份地位的礼乐器明器，便顺理成章。

“业内曾有观点认为‘中国礼乐，半壁在鸿山’。”王卿指着展厅中气势恢宏的乐器阵列说，这并非虚言。单从考古出土乐器的数量和种类来看，鸿山在全国都是名列前茅的。它就像一座庞大的地下打击乐器库，昭示着早在春秋战国时期，这片土地上可能已存在一个建制完备的“交响乐团”雏形。

(李昕昕/文、摄)