

夜读偶记

## 哲理和诗情的交融

郭杰诗集《月光下看海》读后

| 舒雯波 文 |

在中国当代诗坛上，郭杰以其深厚的学识、丰富的阅历、洗练的语言、深邃的思想而独树一帜，产生了令人瞩目的影响。郭杰诗集《月光下看海》新近已由人民文学出版社出版。诗人以四十年心路历程为底色，将个人体悟、时代脉络与生活肌理熔铸于笔端，构建起一方浸润诗性智慧与深刻哲思的精神天地。这部诗集，既流淌着真挚的情感温度，又闪烁着对历史、现实与生命的深沉思考，堪称一场诗性、思想性与哲理性交融共舞的艺术盛宴。

《月光下看海》，是郭杰情动于心而外化于行的产物。四十年间，他历经人生起伏，将生活的酸甜苦辣、时代的变迁印记、民族的精神底色，化作诗中“生活长河里的浪花”。诗集中无论是自然景物的描绘，还是人生经历的叙述，抑或是对历史人物的怀念，都饱含真挚情感。《一枚羽毛》以风萧瑟、雪迷茫、鸟儿离去的场景奠定孤寂基调，用一枚温馨羽毛飘落在心上的别有意味的转折，将离别之痛与温暖记忆交织，通过意象的张力传递情感的厚重。《父亲》以泛黄照片为线索，串起父亲从摄影爱好者到家庭

支柱的人生片段，照片不仅是情感介质，更成为父慈子孝的爱的象征。这些诗歌创作见证诗人从青春热忱到岁月沉淀的情感变迁，也让读者深切感知其情感世界的丰实与饱满。

诗歌的艺术魅力离不开语言与意象的精妙互动。郭杰的诗简洁明快、富有节奏，在意象塑造上则通过象征与隐喻，拓展了诗意的想象空间。《告别春天》以“告别春天/留一个开花的回忆/在梦里”开篇，用“春天”象征生机与美好，“开花的回忆”将抽象情感具象为花朵绽放的画面，简洁中传递出时光易逝的怅惘。《秋声赋》则以“四野的风声”“暗夜的虫声”“素淡的荻花”等意象，构建出秋的多层次意蕴——风声是自然的叹息，荻花是生命的内敛，大雁的离去则暗合时光的流逝，共同织就秋的哲思之网。这些语言与意象的互动，既体现了诗人对现代诗歌的艺术探索，也为读者打开了通往诗意世界的大门。

《月光下看海》的深刻含义，更在于郭杰对社会现实的敏锐洞察与对历史文化的温情回望。郭杰的诗，不仅是个人情感的抒发，更如一把锐利的手术刀，剖

解了时代的肌理。《人工智能与诗》探讨科技与人文的边界，在肯定技术进步的同时，追问机器能否拥有人类的情感与创造力，体现学者的理性与诗人的感性交织。《陶渊明印象》对历史人物的追思，更显诗人的文化情怀，借竹篱菊花、醉眼悠然的田园图景，传递对自然生活的向往。《汨罗江畔》以屈原“颜色憔悴形容枯槁”的形象，致敬其“举世皆浊我独清”的风骨，既回望历史，更映照现实中正义与黑暗的抗争。

《月光下看海》是一部有温度、有筋骨又有深度的诗集。它以情感为基石，借助丰富多元的语言表达和从历史到现实的哲理思考，既扎根于中国传统文化的土壤，又紧扣时代脉搏，在个人与时代、自然与社会的对话中，构建起一个丰富而深邃的精神世界。读罢这部诗集，我们不仅能望见诗人如月光般清亮的诗心，更能在字里行间寻得对生活、文化与新思考。

《月光下看海》，郭杰 著，人民文学出版社 2025 年 6 月出版，定价：78 元

上架新书

湖南文艺出版社 70元  
《我喜欢相爱的人们》  
[奥]弗兰茨·卡夫卡 著



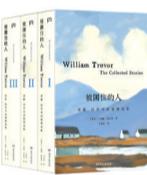
卡夫卡自1910年开始写日记，到1923年为止，这也是他一生中创作最丰沛的时期。相较于他的小说，他在日记中表现得更为坦诚、自由，让我们得以一窥他的内心世界。本书收录了卡夫卡于1914年至1923年的日记，以及1911年、1912年间的旅行日记。

广西师范大学出版社 28.80元  
《美青·克里姆斯坦著，刘楠楠译》  
《汉娜·阿伦特的三次逃离》



美国著名图文作家的图像小说力作，一次对阿伦特的图像重构，以灵动笔触重现汉娜·阿伦特的传奇一生。

湖南文艺出版社 26.00元  
《被困住的人》  
[爱尔兰]威廉·特雷弗 著



该书收录了威廉·特雷弗早期创作的七十余个经典短篇，读者得以一窥这位短篇小说大师“于无声处听惊雷”的写作技艺。看似平静的生活之下，历史、传统、宗教、道德、社群、欲望、情感所带来的困境都将酝酿成惊涛骇浪。

生活书店出版有限公司 60元  
《杂花写影》  
廉萍 著



廉萍用明晰轻快的文字记录下的记忆片段，连缀成一部温暖生动的童年小史。它简洁，其中全然是儿童视角中充满灵性的动物植物、人间故事；它深邃，笔墨未尽处是掩埋在已然消逝的乡土中国里的历史细节和生命中的爱恨聚散。

化浪潮中，固执地保留着传统的风味，那一方小小的厨房便是他们的舞台，一个人，几道菜，是他们波澜不惊却又味觉汹涌的江湖。

所谓故乡，不过是那一碗永远盘踞心底的人间至味。食物之于人，绕不开的永远是父母亲人。他在《父亲的包子》里说：“父亲的包子在我十来岁就打了底，舌尖幸福感的底，吃过一次就忘不了底。这样的幸福拉了很长的光阴线，从年幼到走上工作岗位。时光没有为谁停留，我努力拽着亲情的风筝线，开启关于味道的种种回忆。”在他的笔下，父亲的包子是承上启下的一种存在，是奶奶的情有独钟，是他的热切期待，更是父母在寻常日子里的相濡以沫。最平凡的烟火里暗藏着芬芳，弥漫在那个叫“家”的地方。那些最家常的食物细细包裹着的，都是亲情，就像母亲的糯米饭，见证了他慢慢长大的过程，而丈母娘的红烧肉，是他在另一个视角的成长。他把这些统称为“三生缘”，是贴切的。

著名作家陆春祥先生在序言中说：我们将整个世界视为自己的花园。他说，草木们其实都寂然无声，有时经过树下，一张叶子会轻轻搭上你的肩头，那也是悄无声息的。这和写作者的状态多么相像。写作是一件如此寂寞的事情，无数个夜晚的灯下长坐，无数次键盘声的孤独回响，是写作者的常态。正如陆老师所说，写作是一场漫长的修行。只是，写作又是如此幸福的一件事，那一个个清寂的日子，仿佛都在播种耕耘，完稿的那一天，“忽如一夜春风来”，自己的世界就此春色满园。

除了食物的色香味之外，这样的姹紫嫣红，是让作者在这红尘中日日摸爬滚打却依然能心生欢喜的最好理由了吧。

《红尘味道》，郑凌红 著，文汇出版社出版，定价：58 元

品书录

## 惟有美食和爱不能辜负

读散文集《红尘味道》

| 黄美丰 文 |

郑凌红的《红尘味道》是一本关乎美食与爱的书。写的是浙江开化美食，却也关联着整个江南。他的笔触有时沉静有时轻快，有时充满哲理有时诗意无限，看似天马行空，却令人在那些蒸炒煎炒的食物里面，读出许多缠缠绵绵的爱。这些爱，有亲情，有友情，也有乡情。这些人，有亲人，有多年老友，有乡间掌厨的农人，亦有素不相识的过客。

郑老师是开化人，开化是钱塘江源头。而我与他同属钱江源。城市和乡村因水起源，食物也是。在他的笔下，那些活色生香的美食便似同源同宗，似曾相识。因了这份机缘，在文字中慢慢浸润出另外一种熟悉和亲切来。

你看，他说：“在开化话里，‘味道’的意思等同于舒服，本地人形容一种很好的状态时，会情不自禁地说出‘味道’两个字。”我的老家，与开化同饮一江水，“味道”二字，也是同样的使用方法。

《红尘味道》共分为八卷，分别有一个浪漫或深情的标题。对于读者来说，假如没有后记的解释，恐怕不太能理解作者取这八个名字的良苦用心。但若读完全书，再细看后记的说明，便有豁然开朗之感，似与作者之间心领神会的相视一笑。

开篇，便是开化十大碗。写的是去开化必吃之物，亦是开化盛名在外的食物，比如开化青蛳，比如清水鱼，比如白腊肉。它们都是开化独特的存在。我这个外乡人，也曾不远百里，专程去开化品尝过，与味蕾记忆同时留下的，是老板娘对于家乡美食自豪自诩的语气。

自豪自诩——作者又何尝不是如此呢。春风十里，如此盛大的介绍，自然是有十足的底气的。那些出自天然，简单又朴素的食材里，藏着多少的舌尖惊喜。又有多少个南来北往的人们，借此记住了开化这个地方。

而为什么，我这个异乡人，竟在字里行间读出了乡愁。

那些夏日摸青蛳的场景，一片豆腐干的儿时记忆，大热天午后翻开一块块石头寻找虾蟹的经历，忽然如放电影般在我脑海中一一浮现出来。这些场景，儿时的我们，都是经历过的。

都说“见字如面”，那么读这样的文字，恰如老友重逢。

这样的共鸣，或者也是郑老师写《红尘味道》的初心吧。

在这个一切都快的时代，已经很少有人能停下脚步，去听一听那些从前的故事。他却不紧不慢地坐下来，历时几年，为读者们捧上了一碗浓浓的人间烟火。

他说，哪怕身在家乡，也是有乡愁的。复刻那些渐行渐远甚至消失了的记忆，是乡愁的另一种表达，那是千百年文化的根系所在。只要文字在，那些曾经的人和事便不朽。

或许也因为此，我更偏爱书中那些童年记忆里的美食，它们同样是见证过我的童年的。作者给它们取名叫“七星台”，他说这些食物如北斗七星，熠熠生辉。拌饭、腌辣椒、酸芥头，这些食物都是朴素的，也是物质匮乏年代餐桌上的常客，更是巧手主妇们改善生活的巧心思。如今的餐桌上，它们的身影已经罕见，偶尔作为配角出现，一见之下会令人油然生出一些怅惘，仿佛看到儿时的时光一晃而过。

沉浸在书本的描述中，我经常会有一些时空上的错觉。似乎回到少年时，晚上放学回来，在路边的馄饨店叫一碗馄饨，看着木头的锅盖被沸水顶得起伏起伏，馄饨在锅里忽隐忽现，热气氤氲着脸，也抚慰着胃。这样的時候，一颗心总是温暖又妥帖的。老板娘和气地笑着，认真对待每一位客人，也认真对待每一碗馄饨。偶尔能看到她包馄饨，艺术创作般富有美感。她是我们的街坊。书中，有很多的篇幅，写的便是这样的人。他们守护着美食的技艺，在工业