

无锡连续午后“炸雷下雨”真相： 自然降雨 并非人工增雨

本报讯（晚报记者 李旭）连续两天，无锡部分地区午后突降大雨，引发市民热议。记者从无锡市气象台获悉，最近无锡局地午后迎来的大雨均为自然降雨。短期内，无锡维持晴热高温天气，午后多分散性阵雨，提醒市民关注天气变化，做好出行调整。

昨天午后，无锡市区上空连续三道惊雷炸响，紧接着，部分地区下起了大雨，但同时，无锡其他地区依然艳阳高照，酷热难耐。这已是无锡连续两天午后突降大雨了，并且每次短时雨量都不小。对此，有市民提出疑问：“无锡是不是人工增雨了？”

“目前，无锡不具备人工增雨条件。”市气象台专家表示，8月20日及21日午后，无锡突如其来的降雨都是自然降雨。据悉，人工增雨要在一定的天气条件下才可实施，晴天或天上

的云很薄时，就不具备人工增雨作业条件。只有当云系发展到一定的厚度、有一定含量的过冷水（低于0℃而不结冰的水）且云中有上升气流时，通过地面的高炮、火箭或飞机将催化剂携带到云中的有效部位，才能起到人工增雨的作用。

既然不是人工增雨，为何午后突降大雨，并且仅局地有雨？记者了解到，前两天，无锡午后突降的大雨都属于对流天气产生的分散性降雨。分散性降雨主要由局部对流云团引发，常见于夏季午后地面受热强烈的时段。太阳炙烤地面，水汽随气流上升，积云发展成浓积云，再升级为积雨云，这时就可能引发局部阵雨以及雷电、大风等强对流天气。

昨天午后，不少市民看到了“东边日出西边雨”的奇特景象，这是因为对流天气属于中小尺度的天气系统，降水覆盖范围小、持续时间短，



昨天，市民在大雨中出行。（还月亮 摄）

它产生的降雨覆盖范围有时仅几公里。此外，对流天气还具有明显的突发性，常常“说来就来”，造成分散性降雨的对流云团可能在十几分钟内由无到有，再迅速消散，难以被常规气象观测网捕捉。因此，气象部门能够预测会有对流天气产生，但很难精准预测到“哪条街有雨、几点

开始”。

最新的气象数据显示，预计未来一周，受稳定强盛的副热带高压控制，我市仍以晴热高温天气为主，最高气温保持在37℃左右，防暑降温不可疏忽。短期内，无锡午后还会出现分散性阵雨，提醒市民及时关注天气变化，做好出行调整。



笛韵润江南 无锡丝竹刻竹魂

近日，无锡新吴区文艺轻骑兵志愿者团队《龙笛凤箫·忆江南》专场演出在阿炳故居上演，婉转的笛音与这座承载着民乐记忆的老宅相映生辉，唤起了现场观众对江南风韵的无限遐思。

“一曲《忆江南》，几多故园情。”中国音乐家协会竹笛学会理事、无锡江南笛文化研究院院长杨强在演出后对记者感慨道：“这段旋律不只是好听，它是无锡人心底里的江南。”

竹之城 丝竹根脉深植

“丝竹里的‘竹’，竹笛当居首功。它的声音，就是无锡人骨子里的声音。”杨强解释说，无锡正处于“江南丝竹”中狭义所指的环太湖核心区域，丝竹文脉在此生生不息，“无锡人爱竹，爱的是它‘未出土时先有节，纵凌云处也虚心’。这气节与虚怀，正是无锡的魂。”

谈及丝竹在无锡盛行，杨强特别提到了两位关键人物：民间音乐家阿炳和音乐泰斗杨荫浏先生。阿炳不仅是二胡圣手，更是吹奏笛箫的高手。杨荫浏被民乐界尊为“杨笛子”，地位可想而知，他本人不仅是笛箫演奏大家，还在81岁高龄时依旧潜心钻研，研制出“可按尺寸开笛孔”的笛尺，一举解决了困扰制笛行业千百年的音准难题。杨强说：



孩子们在学习吹笛子。（张铁伦 摄）

“这种钻研精神，正是竹子赋予无锡人的坚韧禀赋。”

盛于明代的“无锡曲局”（后改名“天韵社”）名震江南，早年吴侬卿社长便擅弄笛箫，梅兰芳、杨荫浏等均曾受教于此。当年的社址在公花园一隅，正因如此，丝竹雅韵时刻浸润着城市，成为市民共同的记忆。

竹苇共振 底色柔中带刚

舞台上，杨强手中的竹笛看似轻巧，却能演绎万种风情：南派曲笛演奏昆曲水磨腔，音色悠远空灵；北派梆笛演绎西北风情，激越高亢；模拟辽阔草原长调，又带来别样苍茫……杨强揭秘道：“这千变万化的音色奥秘，在很大程度上归功于笛子上那一层小小的笛膜——它是用芦苇内部的一层薄膜制成的，是笛子的第二生命。”

笛膜为何非芦苇不可？杨强带领记者亲赴太湖畔的芦苇荡探秘。他轻捏一根芦苇顶端，娴熟地旋转，一层薄如蝉翼、晶莹剔透的膜便顺着秆身滑出。“这就是最好的笛膜。”杨强笑道，太湖滋养的芦苇，膜中自带水汽，“吹出的音不燥，很润。但采集时要顺着芦苇的性子来，‘就地取材，顺势而为’，竹子外刚内柔，芦苇风吹不倒却生软膜，这‘柔中带刚’的特点，恰恰

就是无锡人的底色。”

清音流传 润物于无声之间

悠扬的笛声不仅在阿炳故居回荡，也萦绕在无锡江南笛文化研究院的排练室里。这里，稚龄的孩子们正在专注练习，其中最小的不过五六岁。杨强看着孩子们眼中闪烁的光亮说：“孩子们虽然初学时连笛膜都贴不平整，但都愿意日复一日地坚持练习，尤其是吹起江南的曲调时，学得很快，这可能是对家乡最天然的感受。”

近年来，杨强持续推动“竹笛进课堂”、“以笛会友”沙龙、艺术讲堂等公益活动，竹笛艺术遍地开花，“如今的观众里，年轻人常多于老年人。他们说笛声‘干净清亮，像无锡的水’。其实年轻人懂，这竹管里飘出的，就是他们从小听的太湖浪、闻的竹林风，是基因里的熟悉。”杨荫浏研制的笛尺、天韵社奠定的丝竹传统，正通过孩子们的小手得以延续。

据杨强介绍，无锡江南笛文化研究院的艺术家们还携《秋湖月夜》等经典曲目，赴全球近20个国家及地区交流展演。“当《茉莉花》的笛声在异国响起，无需言语，听者便能感知江南水韵的灵动与东方哲思的深邃。”杨强说。（李昕昕）

牵手圆梦 百名学子 收到暖心助学金

本报讯 8月21日下午，“牵手圆梦”2025年度无锡慈善助学金发放仪式在无锡市教育信息化和装备管理中心一楼多媒体演播厅举行。无锡市民政局、市慈善总会（慈善联合会）、慈善助学资助者代表与20名受助学生代表共同见证爱心汇聚的温暖时刻。

现场，75岁的翁阿婆带着孙子于辉（化名）参加发放仪式。翁阿婆头发花白，人也特别瘦削。她叹了口气说，儿子胃癌撑了八九年，去年离世，儿媳早在孙子4岁时就已不知所踪。如今，于辉还有三年左右才能大学毕业，家里几乎没有经济来源。这次还好有无锡市慈善总会（市慈善联合会）的助学金，再靠亲戚们帮忙，熬过这段时间，家里就有希望了。另一名受助学生小林表示，父亲在她上初中时就已去世，她在南京上大学，每年暑期都会找各种兼职来减轻一下家里的负担。小林表示，有了这份助学金，家里的压力小了不少。她希望未来能有机会帮助别人。

今年一次性结对的学生一共有75人，助学活动更全面、更精准。前段时间发布的28名一对一结对的学子，仅用了1天不到的时间就全部完成结对。有些市民见没有一对一结对的学子，就把资金放入一次性助学的资金池。有位七旬左右的阿婆捐出了7万元养老金，她说这是与老伴一起捐给学生们。同时，所有助学名单与民政局、教育局信息库进行比对，确保应助尽助，使助学金发放更精准。这两批学生一共103名，发放助学金32.3万元。

除此以外，今年无锡慈善助学的对象也有所扩大，将延安的50名家庭经济困难学生也纳入无锡慈善助学的救助对象当中，并引导爱心企业长电集团结对资助了15万元助学金。多年来，市慈善总会心系学生、多方借力，围绕“不让一名学生因家庭经济困难而辍学”的目标，探索丰富慈善助学的内容形式，将“互联网+慈善”引入慈善助学工作中，引导社会各界爱心人士善捐助学项目倾斜，充分保障助学项目的慈善资金。（黄孝萍）