

无锡美术馆预计年内交付 项目建设进入收尾冲刺阶段

本报讯(晚报记者 陈钰洁)在尚贤河湿地东岸,形似太湖石的无锡美术馆正以日新月异的速度蜕变,作为今年的“为民办实事”项目,该项目建设已进入收尾冲刺阶段。昨日,记者在现场看到,室外,机械臂挥舞着雕琢立面;室内,铺砖、刷墙多线并行。大片玻璃幕墙早已安装到位,阳光穿透其间,明暗交错中,艺术的气息已悄然弥漫。

从空中俯瞰,美术馆的灰墙如素帛般沉静,立面上孔洞交错、虚实相生,将江南园林的写意风骨,巧妙镌刻进现代建筑的肌理。视线落回施工现场,头戴安全帽的工人正驾驭着地面打磨机,精心研磨石面;玻璃幕墙旁,升降平台上的工人校准着立面线条;多功能厅内,技术人员正将LED屏幕模块逐块嵌进预留槽位,螺丝旋紧的脆响里,光影画布正悄然铺展。每一处细节的雕琢,都在为这座“太湖石”注入鲜活的生命力。“目前室内精装与室外绿化正同步推进,每天有200余名工人在岗。”中建八局无锡美术馆项目总工程师陈勇说,因天气炎热,施工团队在高温时段采取错峰作业,全力保障进度。

走进室内精装修现场,680平方米的中央大厅挑高15米,中庭借鉴中式园林与四合院的精髓,四面围合,任由天光云影自然漫入;三层屋顶更散布着9处空中花园。建成后,将有1800平方



米的盎然绿意悬于23.8米高空。“我们用架空、跃层、通高、悬挑、下沉等手法,让建筑内外空间相互渗透,光影与空间交相辉映。”无锡市建管中心无锡美术馆项目现场负责人介绍,这样的空间结构不仅让建筑外观呈现出太湖石的形态特点,更创造出丰富的参观体验。值得一提的是,美术馆不设围墙,结合周边场地打造了室外休闲区、布展区、滨水绿地与地面停车场,以“太湖石”般的建筑形态与室外环境相融,与尚贤河湿地景观共同构成开放式文化艺术公园。

建设过程中,无锡美术馆还贯穿了全龄友好理念。针对儿童,特别设置“科普一米花园”,以

低矮展示牌和互动设施打造寓教于乐的自然课堂;所有出入口及通道均为无障碍设计,交叉路口与重要节点设有清晰的无障碍标识,配套无障碍导览系统和多语言标识;同时,馆内设有母婴室、第三卫生间、无障碍卫生间及低位服务设施,确保所有市民都能平等便捷地享受美术馆的资源与服务,用一个个“小空间”传递出民生“微幸福”。

“此刻的精心雕琢,是为未来播撒艺术的种子。”站在即将竣工的场馆内,市建管中心相关负责人表示,无锡美术馆预计年内交付。开馆后,这里将举办展览、沙龙等多元文化活动,让市民在光影流转中与艺术对话。

鹅湖获批 省级旅游度假区

本报讯 江苏省政府近日正式批复同意将无锡鹅湖旅游度假区设立为省级旅游度假区,命名为“江苏省无锡鹅湖旅游度假区”(以下简称“鹅湖度假区”)。

鹅湖度假区规划总面积13.78平方公里。凭借独特的“2113”度假空间格局:2个核心板块“滨湖科创度假核”“古镇文创观光核”,1条“文化体验廊道”,1条“滨湖生态绿链”和3个功能板块区“度假功能核心区”“南青荡活力度假区”“甘露康养度假区”,正逐步破解传统古镇同质化难题,有望成为无锡文旅高质量发展新增长极。

“鹅湖度假区的魅力,首先源于其得天独厚的生态基底。”鹅湖度假区相关负责人道出了该度假区的核心优势。据介绍,鹅湖度假区核心区域内,河塘交错,湖荡资源丰富,水产资源富饶。这里水域面积占比超40%,碧波荡漾的湖面与粉墙黛瓦的古镇建筑交相辉映,乘船穿行于水系之间,既能欣赏“船在水中游,人在画中游”的诗意场景,又能感受“水乡泽国”的生态野趣。

在古镇同质化竞争加剧的当下,鹅湖度假区以“水系+文化”的双轮驱动,走出了差异化路径。通过打通湖荡、河道、湿地的水系脉络,将鹅湖度假区变成“没有围墙的景区”,催生出八大特色产品体系。

获批省级旅游度假区后,鹅湖度假区的发展蓝图正徐徐展开。根据规划,度假区将重点推进三大工程:一是深化生态保护,实施湖泊清淤、沿岸绿化工程,打造环荡生态廊道,确保“一湖清水”永续滋养古镇;二是丰富业态供给,在保留古镇原有风貌的基础上,引入精品民宿、文创工坊、水上运动等新业态,满足游客多元化需求;三是完善交通网络,开通连接无锡市区及周边城市的旅游专线,建设环湖慢行系统,提升游客便捷度。

目前,多个高品质项目已相继落地运营。除此前开放的集趣味运动、咖啡休闲与露天电影于一体的鹅巢营地外,江苏恩霖国际马术俱乐部也正式亮相。该俱乐部位于度假区核心区南青荡湖畔,总占地200亩,总投资2亿元,致力于打造集马术赛训、生态休闲与高端社交于一体的综合性高端文旅标杆。同时,水墅·城市游艇项目也已启动,投资1500万元,依托南青荡水域,构建涵盖休闲度假、城市观光与商务活动的“水上会客厅”。此外,由全球著名雅高集团管理的太师府美憬阁精选酒店现已开业,酒店设有180间客房及套房、大堂酒吧、全日制中餐厅、健身房、室内泳池和SPA,并拥有大型无柱宴会厅和4间多功能会议室,显著提升区域高端度假服务能级。

(孙晔)

七夕将至,“唐伯虎”来点“秋香”咯! 本土滑稽戏《三笑脱单记》爆笑首演

七夕还未到,但锡城的浪漫氛围已经就位——8月22日至24日,无锡市滑稽剧团最新创排的大型传统滑稽戏《三笑脱单记》在无锡市人民大会堂爆笑上演,围绕“唐伯虎点秋香”的经典故事,在保留传统滑稽戏诙谐风格的同时,融入现代审美与舞台表达,为观众带来一场笑中有思、轻松有爱的新体验。

经典新绎 从“点秋香”到“脱单记”

据市滑稽剧团团长薛峰介绍,传统滑稽戏中也有《唐伯虎点秋香》一出,此次推出的《三笑脱单记》则是以“脱单”为现代语境切入点进行了新编。“前年我们排演了《祝枝山选女婿》,观众反响不错,后来有人提议不如把‘四大才子’做成系列,我们今年就推出了《三笑脱单记》。”薛峰表示,尽管剧情耳熟能详,但剧团在台词和表演上,结合时代热点做了创新,于是在台词上,观众见证了“苏超”甚至是英文单词的出现。全剧情节跌宕、笑点密集,人物

形象鲜明活泼,充满了传统滑稽戏的“闹”与“趣”。

此次《三笑脱单记》的首演,是市滑稽剧团本年度首次在国内进行的大型演出,演员们格外重视,提前5天就来到人民大会堂进行准备;首演当日更是早早来到现场,带戏妆、着戏服进行排演。

守正创新 从传统题材到现实关怀

为了适应现代观众的需求,剧团在演出形式上不断优化,从去年开始,剧团开始为全场台词配备字幕。“以往滑稽戏只显示唱词的字幕,但演出中许多观众反映听不懂方言,”薛峰解释道,“为了让更多人看懂、喜欢滑稽戏,我们做出了这个改变。”

同样不断推进艺术创新的,还有题材的选择,在坚持排演传统剧目之外,滑稽剧团积极开拓了现实题材创作。去年8月30日首演的当代滑稽戏《吾以锡为归》,以青年人才公寓为背景,讲述了来锡创业、工作和生活的年轻人的故事,紧

扣“无比爱才 锡望您来”的城市人才理念。这一出轻喜剧不仅拓宽了滑稽戏的题材边界,也更贴近年轻观众的生活,更有共鸣。

剧场实践 探索者们的“一拍即合”

承接这些新喜剧“实验”的正是无锡市人民大会堂。据人民大会堂总经理陆伟东介绍,近年来,大会堂积极拓展演出业态,不仅承接传统大剧,也着力打造小剧场空间,引入脱口秀、开放麦、实验戏剧等新型表演形式。

其中与滑稽剧团合作的小剧场演出尤其引人注目,全新推出的青年厂牌“锡”哈喜剧社每两周演出一场,内容常演常新,并通过“19.9元”的惠民价格降低了观看脱口秀演出的门槛,虽然目前仍属于观众培育期,但小剧场上座率稳步提升,从一开始的“默默无闻”到如今50%左右的上座率,这种新型轻体量的文艺演出未来可期。

(朱雪翎)