

韩宇瑄： 在历史与现实的交汇中探寻文学使命

本期访谈嘉宾 韩宇瑄

韩宇瑄，中国作家协会会员，中国文艺评论家协会会员，现任江南大学人文学院副教授、硕士生导师，院长助理。江苏省“双创博士”、无锡市“太湖文化优青”、无锡市签约文艺家。主要研究方向为中国现当代文学与文化思潮、江南文化、文化产业等。在《光明日报》《中国高校社会科学》等刊物发表论文40余篇，曾获理论研究优秀成果奖、省文化产业优秀成果一等奖、省社科学术大会一等奖等奖项。

作为一位青年文学评论家，韩宇瑄始终保持着对文学的热爱和对学术的敬畏，在当代文学研究与批评领域，将深厚的学养和开阔的视野注入文字。他致力于挖掘地域文化，注重文学与历史的对话，更将感性文字与理性学术巧妙结合，在历史与现实的交汇中不断探寻。



深耕地域文化
让文学照亮现实

兼具历史视野与批判思维的文学研究

2011年，怀揣文学梦想的韩宇瑄进入山东大学文学院就读汉语言文学专业，在学习过程中，对现当代文学专业萌生了浓厚兴趣。一篇关于赵树理的本科毕业论文，正式开启了他的“文学研究与批评之路”。

“我读研时，老师告诉我不要迷恋新奇的概念，要尽量采用明

白的叙说，这些教诲也成为我学术道路上的第一盏明灯。”导师的言传身教让韩宇瑄的学术视野更加开阔。“老师常说，做文学研究不能局限在文学的小圈子里”，也正是这句话点燃了韩宇瑄对跨学科研究的热情，开始广泛涉猎哲学、历史学等领域的知识。2020年，韩宇瑄到江南大学任教，开始

对自己的研究进行调整和转型，由“以文学为核心”向文化产业等进行拓展，形成了更为综合性的研究格局。

“我的评论风格主要受到几位导师的影响。”韩宇瑄说，“注重文本细读和史料梳理，并且不断拓宽视野，就能够将文学放在更广阔的文化 and 思想背景中考察。”

近年来，韩宇瑄专注于地域文化，尤其是无锡文化的研究，并著有《名城之路》《水文化视野下的江苏文化精神》等作品。谈到开展这类研究的初衷，韩宇瑄表示：“地域文化是中国文化多样性的重要组成部分，无锡作为江南文化重镇，有着丰富的文化资源和独特的人文精神。我希望通过自己的研究，能够挖掘和传承这些宝贵的文化基因，同时也为当代文化发展提供借鉴。”

研究过程中，韩宇瑄不断“解码”无锡文化的魅力和价值：“每一座城市都有自己独特的文化密码，这些密码隐藏在历史建筑、民间传说、地方文献和人们的生活习惯中。解读这些密码，不仅是对过去的回顾，更是对未来的启迪。”他坦言无锡文学传统悠久，当代文学创作也十分活跃，“我觉得一方面要继续深耕传统，挖掘地方文化资源，形成地域特色；另一方面也要开放包容，吸收各种新的文学观念和表现手法，实现创造性转化和创新性发展；同时，要加强文学评论和理论研究，为文学创作提供学术支持和方向指引。”

（晚报记者 李昕昕）

探寻文学与现代性的交汇点

在韩宇瑄的文学研究中，学术与兴趣保持着微妙的平衡。写文学评论时，他更多时候会选择自己喜欢的作品和作家，“这样感悟更多，下笔也更顺畅”。但做研究时，他却会刻意关注那些不太感兴趣的作家，甚至是冷门作家，“因为学术研究讲的是问题意识，很多问题往往存在于我们关注不足的地方”。

在他看来，那些被时代遗忘的20世纪三四十年代、五六十年代的作家身上，往往藏着影响后世的现

代文学密码，“我们现代文学中的小说，不仅仅是一种单纯的文学体式，更是中国现代化进程的前锋性装置，是中国启蒙与‘立人’进程中的关键枢纽。”在他看来，文学要更好地介入现实、反映时代，需要有强烈的问题意识和现实关怀，“文学不能脱离时代和人民，它应该关注当代人的生存状态、精神困境和价值追求。同时，文学也要有超越性的思考，提供对现实的批判性反思和理想性引领”。

他将这种辩证的态度也融入他的写作中，既坚持用学术的方法、语言和规范保证理论性与创新性，又努力关注当下的文化语言和现象，与时代对接，“只有这样，思考的深度与文学的感染力才能获得内在的统一。”



扫一扫，看视频

无锡公司出品 五年磨一剑 谍战网剧《渡江》上线

9月2日，谍战网剧《渡江》在腾讯视频上线。这部聚焦渡江战役前夜地下工作者惊险历程的作品，不仅以紧凑的剧情和细腻的细节收获首批观众的好评，更有着丰富的“无锡基因”——由无锡公司出品，导演迟鹏领扎根无锡20余年，从剧本筹备到后期制作耗时5年，将自己对电影的坚持尽数融入12集剧情之中。

从小说到荧幕五年磨一剑

“2020年和《渡江》小说的作者聊天时，就被‘渡江战役前的地下工作’这个视角所吸引。”谈及创作初衷，迟鹏领的语气里满是感慨。不同于以往聚焦战役本身的作品，小说聚焦1948年第三野战军军官潜入南京，联合地下党开展护情报、保工厂、瓦解敌军等行动，这份“不写战争写准备”的独特，让他当即决定将其搬上荧幕。

从小说到网剧，光剧本改编就用了两年。“我们查了很多资料，小到当时的服装纽扣样式，大到工厂机器型号，都要反复核对。”迟鹏领记得，为

还原地下党传递情报的细节，剧组特意找到老档案进行考证。

2023年到2024年拍摄期间，剧组辗转无锡、南京、常州多地取景，仅在无锡就留下不少足迹：华莱坞民国街、金城公园的老建筑、雪浪山的林间小道……

想用电影传递正能量

作为这部网剧的投资人、编剧兼导演，迟鹏领把全部积蓄投了进去，甚至跟银行、朋友也借了不少钱，“当时有人劝我放弃，说‘一个网剧而已，没必要这么拼’，但我觉得，红色题材不能敷衍。”

迟鹏领从黑龙江来无锡，先在广播电台做记者，2001年转入影视行业，先后编剧、导演《好人好命》《一个人的婚礼》等二十多部作品，还曾获无锡市唐鹤千卓越青年文化创意人才奖。《渡江》对他而言，是“真正意义上完全属于自己的作品”。“以前给电影频道代工，赚的是制作费，这次从投资到创作全链条参与，就像养自己



的孩子，再难也要扛下去。”

这份坚持，源于他对无锡的情感，更源于对红色题材的敬畏。“无锡的红色资源具有独特的地域性、丰富性及传承性。如锡流纪念馆、新四军六师师部旧址，这些红色记忆需要被更多人看见。”迟鹏领说。

无锡红色故事持续“出圈”

《渡江》这部剧只是迟鹏领红色系列IP的开篇。“第二部《喋血田家川》今年10月开机，还有第三部《冷炙灼心》、第四部《最后一颗子弹》。”迟鹏领透露，整个系列以“群众与革命”为核心，每一部都融入不同地区

的红色故事。

值得一提的是，与《渡江》网剧同背景的电影《拂晓计划》也已完成制作，计划2027年上映。“网剧和电影视角不同，网剧更侧重地下党群像，电影会聚焦单个角色的成长。”迟鹏领说，虽然投入大、风险高，但他希望通过系列作品，让红色题材“既好看又有深度”。

他多年坚持公益电影放映，从2015年起他带着流动放映队在无锡各小区、乡村放公益电影，每年超1000场，“用电影传递正能量，无论是红色题材创作，还是公益放映，本质上是一回事。”（璎珞/文 受访者供图）