

三大美院“落笔”无锡乡村

6件艺术装置唤醒乡土活力

本报讯（晚报记者 潘凡/文、摄）9月12日，为期一周的“乡村聚变——情景的活化与再生”深化乡村美学实践活动圆满收官，为江阴市璜土镇璜土村、锡山区羊尖镇严家桥村和滨湖区胡埭镇富安村注入了艺术新魂。来自清华大学美术学院、中央美术学院建筑学院、江南大学设计学院的师生们，以竹为笔、以乡土为卷，在农田荷塘、花海古道间搭建起6件特色艺术装置，让传统村落既有“颜值”又有“内涵”，更催生出乡村文旅融合的新可能。

漫步在璜土生态公园的荷塘边，树枝上悬挂着的红色编织装置引人注目。11个竹编单体串成6组垂坠造型，似葡萄满架，又若花束摇曳，这是由中央美术学院建筑学院学生创作的作品《竹影坠梦》。“灵感来自璜土村的特产葡萄，我们把葡萄垂坠生长的姿态转化成手工竹编的艺术语言。”组长李怡霖坦言，将两米长的竹条弯折定型，再用铁丝固定成曲面，以麻绳细密缠绕成网格的过程充满挑战，作品最终呈现出的不仅是丰收的意象，更藏着对村庄发展的美好期许。

几步之外的树丛前，江南大学设计学院学生创作的《映月荷》则勾勒出江南水乡的柔美和诗意。弯曲的竹片如书法写意的笔触，波纹不锈钢板的反光似水波流转，金属圆片意为

荷叶点缀其间，风过时光影晃动，悬着的竹编灯笼代表明月，仿佛重现了月下“鱼戏莲叶间”的景致。璜土村党委书记钱俊贤欣喜地说：“艺术人才激活了乡村景观，村民们也跟着学创作，村子更美、更有活力了！”

在严家桥村的花海中，两组艺术装置正与盛花期的花海“共舞”。江南大学设计学院学生设计的《稻浪》作品，以竹筒拼接成的立体锥形在相互连接、堆叠、延展间，似谷穗饱满、稻浪起伏。不远处的《曲渡》作品则让锡剧的韵律“看得见、听得着”。绿色竹环模拟女声高亢，原色竹排象征男声苍劲，螺旋排列的圆环间挂着铃铛，风一吹便丁零作响。“灵感源于锡剧婉转的唱腔，我们想让游客直观感受到戏曲的音律美。”清华大学美术学院小组组长陈安琪说，“这次实践让我们深刻感受到了传统艺术与现代设计结合的魅力，也更加敬畏材料与手作的温度。”

步入状元古道入口处，清华大学美术学院学生的作品《素帷竹影》率先“迎客”。十几根竹节高低错落，挺拔向上的姿态暗合“状元勤学登科”之志。沿古道前行数十米，中央美术学院的作品《流光第》令人眼前一亮。红黄色亚克力串组成的灯笼装置缓缓转动着，每一片上都刻着取自江南诗词中的汉字，它们组成的灯面



在中心“时空骏马”轴的流转间，穿越八百年的文化传承，重现“春风得意马蹄疾”的状元意境。

“每个村都有独特的历史与气质，艺术要扎根乡土才能鲜活。”中央美术学院建筑学院杨宇教授的话，点明了本次深化乡村美学实践活动的核心。今年已是无锡第三次举办该活动，三大美院的师生们以乡土材料为媒，融合江南自然风貌与文化意象，打造了6件艺术装置、编制了6份设计方案，不仅实现了材料创新与空间塑造，也是对乡村文化脉络的重新梳理和美学表达，为“乡村如何变美”提供了具体参照与可落地的实践样本。

编鲫鱼绿色养殖技术推广项目启动

本报讯 当前，我市编鲫鱼等重点水产品质量安全攻坚治理已进入关键期。为破解产业发展痛点，9月12日，由无锡市水产畜牧技术推广中心牵头的“编鲫鱼绿色健康养殖技术协同推广”项目正式启动，“编鲫鱼产业重大技术协同推广联盟”同步成立，标志着宜兴乃至更大区域的编鲫鱼产业将迈入协同创新、绿色发展的新阶段，为打造科技领先、产品安全的现代化渔业标杆产业奠定坚实基础。

据项目首席专家张究中介绍，联盟将在无锡市、宜兴市两级农业农村局领导下，联合中国水产科学研究院淡水渔业研究中心、华中农业大学等科研院校，以及饲料、渔药生产企业和检测机构，构建政产学研用一体化平台，聚焦苗种质量、养殖环境调控、用药减量等关键问题精准发力。

据了解，联盟将重点推进四大核心任务。在平台建设上，依托宜兴市现代渔业种业中心，打造占地2500亩的编鲫鱼科技示范展示中心，建设现代化苗种繁育车间、数智渔业中心等设施；同时建成占地44亩的现代渔业综合服务中心，为和桥、官林等镇的养殖主体提供繁育、品种推广、质量检测、水质管理等服务。在基层服务网络构建上，计划在徐舍镇、和桥镇设立3个科技推广点，建立养殖主体动态清单并推广健康养殖技术；在6家渔业企业及合作社设立专家服务站，由专家担任站长，提供技术指导与信息服务。此外，还将依托项目培育5名涵盖“新农创”“新农匠”等领域的“新农人”，为产业注入人才活力。

无锡市农业农村局相关负责人表示，计划在宜兴建立1—2家优质编鱼苗种基地，2026年良种推广比例超80%，同时建设不少于5个健康养殖示范基地，推动产业从粗放型向生态型转变。（潘凡）



世界急救日宣传进社区

9月12日，市二院医务人员在向社区居民示范婴儿海姆立克急救法。

9月13日世界急救日来临之际，市二院的医务人员走进惠山区堰桥街道刘仓社区开展急救知识普及和宣传活动，提升社区居民急救意识及自救互救能力。

（还月亮 摄）

全省首创！江阴船闸通航有了红绿灯

本报讯 通过江阴船闸入长江的船舶有“红绿灯”了。9月1日，由无锡市交通运输局港航事业发展中心与江阴市交通运输局在全省首创的“红绿灯分段控船”模式开始试运行，通过技术赋能与规则优化，为繁忙航道的通航管理提供了新思路。该模式将于9月15日正式投入使用。

“以前过闸靠抢，现在安全多了，想‘抢跑’都不行。”华泰5079货船的船长张宏新对江阴船闸的变化感受颇深。以往船舶众多、排队耗时，超帮并行、抢道行为时有发生。特别是空船因航速较快，更容易出现抢停抢行行为，不仅扰乱秩序，也带来安全隐患，甚至有可能导致船员落水。

据了解，江阴船闸作为锡澄运河进入长江的关键枢纽，航道复杂，船

舶通过量常年位居全省前列。为提供更好的过闸服务，两部门多次开展现场调研与方案优化，借鉴道路交通信号灯的理念，创新推出“水上红绿灯”控制系统。随着该系统的试运行，航道秩序显著改善。

据江阴船闸工作人员李祥龙介绍，目前已在长元桥至菱塘桥的5座桥梁及2处汉河口设置了7组信号灯，每两个灯之间为一个管控区段。通闸前亮红灯控制船舶停靠，通闸时由北向南分段亮绿灯放行东岸船舶，通闸结束前再由南向北亮红灯收尾；汉河口在通闸期间全程亮红灯，严禁船舶驶入主航道。这一做法从源头上杜绝无序穿插，显著提升通航安全与秩序。

该系统还配套14套监控摄像头，对航道情况进行实时监测，并依

托“管理大厅工作台+现场移动终端”，通过无线网络实现双端远程操控。通闸期间，工作人员可根据待闸船舶实际情况，灵活调控信号灯，实现远程调度、分区放行与停靠引导，有效防范抢行行为。

此外，江苏省江阴船闸管理所、江阴市交通运输综合行政执法大队水上二中队还对原有停泊区进行科学划分，实施危化品船舶集中定点待闸，提升管理精细化水平。船民可通过“船讯通”App实时查看调度信息，减少盲目等待。信用管理机制也同步引入，将不听指挥的船舶纳入信用考核和报港黑名单，进一步规范船舶行为，营造更加公平、透明、有序的通航环境，真正让船民“看得见分区、听得清指令、辨得懂秩序”。（施剑平）