

荣智安携新作《传承》回乡 以艺术续写荣氏家国情怀

本报讯(晚报记者 李昕昕/文、摄)今年是荣德生先生诞辰150周年,近期,其孙女、著名画家荣智安女士携最新油画作品《传承》重返故乡无锡。作品以浓烈的情感与独特的艺术语言,描绘了荣氏家族百年来的家国情怀与乡土眷恋。

《传承》是一幅充满象征意义的抽象油画,画面中央是一颗硕大而鲜红的心脏,象征着荣德生先生毕生秉持的“中国心”。这颗心里镶嵌着无锡近代工业早期的样貌,太湖畔的乡村学校、图书馆、梅园景致与典雅桥梁,勾勒出一幅江南水乡的生机图景。荣智安说:“爷爷的心就是中国心,样样都是要帮中国,我也

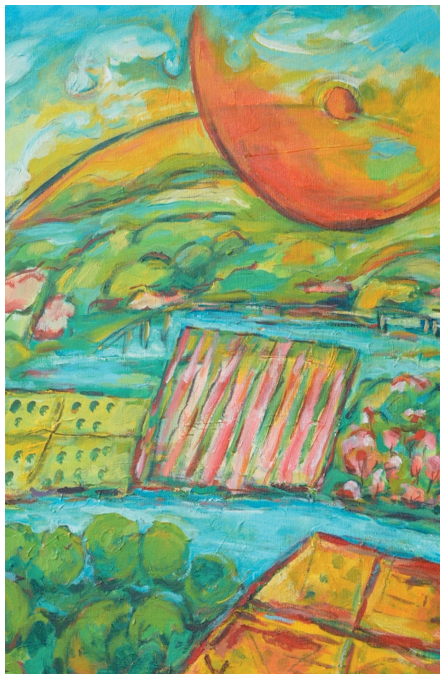
是。”她将梅园、工厂、桥梁、学堂这些荣德生生前致力建设的意象统统融入画中,“把这些无锡的元素画进去,其实也是把爷爷的心意放进去。”

荣智安以中西融合的绘画技法,将中国文化的写意抒情与西方现代艺术的色彩形式相结合,不仅再现了荣德生先生百余年前振兴乡村、兴办教育、发展民族工业的壮举,更寄托了对当今乡村振兴与民族复兴的深切期盼。她觉得,这幅画就是对爷爷最好的纪念:“传承,就是要牢记他老人家的教导,继承发扬世代家风。”

无锡作家浦学坤评析说:“抽象

画每个人看都会有自己的理解,荣女士是将整个江南的文化元素放入画中,即使不听本人的解释,不了解背景,也能有非常美好的想象。”听过荣智安女士本人的介绍,他进一步看懂了其中的深意,“整体呈现的都是一片美好的、欣欣向荣的景象,可以说‘穿越’了时空,把无锡工商业的发展、城市的发展传承都体现出来了”。

多年前,荣智安就将数十幅油画作品无偿捐赠给无锡博物院。无锡博物院相关负责人介绍:“荣智安的作品不仅具有极高的艺术价值,更承载着无锡城市与荣氏家族的历史记忆。”



曾被断言“活不过半年” 30岁姑娘抗癌进入第三个年头

本报讯 “三十而立”,可对安徽姑娘小玲来说,30岁却意味着在生死边缘挣扎。2023年初,她被确诊为一种罕见的乳腺癌,且已是晚期,医生曾断言“活不过半年”。在父母与多方支持下,她咬牙“闯关”,如今已进入第三个年头。今年初,癌细胞又转移至脑部,她再次接受手术和化疗,目前病情暂时稳定。家人盼望奇迹出现。日前,“福彩·爱基金”获悉

她的困境后,为无任何收入来源的小玲送上1万元治疗款。

走进小玲与父母租住的屋子,陈设简陋却收拾得干净。父母都是农民,二十多年前从安徽到无锡菜市场卖菜维持生计;小玲上学后也随父母定居无锡。大专毕业后,她在无锡上了班。2023年初,小玲无意摸到乳房有无痛肿块,起初以为是结节,不久却迅速增大。家人带她辗转南京、上海多家医



院,均确诊为乳腺癌晚期,癌细胞已转移至胸椎和腰椎。上海某三甲医院医生表示,该类型乳腺癌极为罕见,尚无特效药,晚期患者半年生存率极低。得知结果,小玲一度想放弃治疗,但父亲坚持“只要有一线希望,就必须试”。

医生为她施行手术,并依据病理结果制定个性化化疗方案。为节省费用,小玲回无锡按上海方案完成16次化疗,病情暂时得到控制。然而,今年初,她突然头晕嗜睡,次日竟无法站立,检查发现脑部出现鸡蛋大转移瘤。她再次接受手术,又完成6次化疗。最新检查显示,体内暂未见癌细胞,但医生提醒仍需继续巩固治疗。“我们拼命挣钱,就想给女儿多一点希望。”小玲父亲哽咽道。得知情况后,“福彩·爱基金”派出爱心大使送去1万元善款,并鼓励小玲坚定信心,继续与病魔抗争。

(小黄)



9.20 公民道德宣传日 —— 做文明有礼无锡人 ——

