2025.9.24 星期三
责编 薛敏 | 美编 小凯 | 校对 赖敏
江南晚报

日薪5000元，短剧狂招“霸总爹”？

银发演员热：圆梦还是被“收割”

“中老年演员拍短剧日薪五千元?”近期，这类话题在社交平台上频频刷屏，引发网友热议。然而，火热话题背后，真实情况如何?

记者采访了活跃在微短剧行业的中老年演员，他们坦言“高薪宣传存在夸大”，实际群演日薪大多一两百元，即使露脸带句台词的特约演员，日薪约千元左右，所谓“日薪五千元”更多是吸引眼球的噱头。

与此同时，微短剧拍摄节奏极快，台词压力大、体力要求高，并非外界想象中轻松赚钱的“银发捷径”。但他们也承认，这一新兴行业的确为中老年人提供了展现自我、丰富生活的新舞台——只要心怀热爱，每个人都能写下退休之后的“全新剧本”。

邬倩在拍戏现场。

高薪“祛魅”

日薪五千元是噱头 千元左右为常态

据艾瑞咨询《2024年中国微短剧产业研究报告》，中国微短剧市场规模已达505亿元，首次超越传统电影票房，成为文化产业名副其实的“新增长极”。行业热潮下，有消息称“短剧急缺中老年演员，日薪最高五千元”，引发网友调侃：“马上送爸妈去演戏”。

但被热传的“高薪”，在从业者口中却另有真相。

62岁的何煜生活跃在微短剧片场，常出演“霸总父亲”“富豪爷爷”等角色。谈及薪资，他以亲身经历直接戳破传言：“我刚入行时，起点算高的，演霸总父亲日薪才600元；现在有了经验，薪资也只涨到1000多元，从来没拿到过3000元以上，更别说5000元了。”他直言，“就连有爆款作品加持的年轻主角，日薪也才三五千元，中老年配角根本达不到这个水平”。

业内人士进一步解释，中老年演员的薪资，核心取决于两大因素——剧组预算与角色戏份，和角色类型并无直接关联。何煜生举例说明：“如果剧组投资方愿意投100～200万元，演员能分到的薪资会相对高些；但要是剧组只投30万元，连场景搭建、道具采购的成本都要压缩，怎么可能给中老年配角开高薪?”另一位演员邬倩也补充，“不是演‘霸总妈’就比‘农村阿姨’工资高”。

值得注意的是，即便在同一剧组，中老年演员的薪酬也往往因资历、镜头数和对戏难度有所差异。有选角导演透露，目前行业内在抢的往往是“有镜头感、不怯场、能配合高强度拍摄”的熟龄演员，这类人群确实相对稀缺，但普遍日薪仍集中在800元至1500元区间。偶尔有演员因特殊形象、过硬台词功底或能兼演多个角色而拿到略高报酬，但“日薪五千元”仍属极端个案，多为营销炒作，是吸引新人入行的噱头，远非常态。

跨界挑战

2倍速片场连轴转，台词体力双重考验

从“职场人”“退休族”转型为微短剧演员，对中老年群体而言，不仅是身份的切换，更是一场直面快节奏、高压力的跨界挑战——即便经验丰富，也需重新适应片场规则。

何煜生退休前从事进出口贸易，去年因朋友一句“门槛不高，能丰富退休生活”，尝试踏入微短剧行业。凭借挺拔的身形与沉稳的气质，他很快成了“霸总父亲”“富豪爷爷”等角色的热门人选，从最初面对镜头的生涩，到后来逐渐找到表演节奏，他坦言：“演的戏多了就摸清了套路，镜头感是慢慢练出来的。”

何煜生剧照。

但这份“熟练”背后，藏着台词与体力的双重压力。

“老年人记性不如年轻人，大段台词要反复背才能记住。”何煜生说，“拍摄时一紧张就容易卡词，还得快速跟上对手戏演员的节奏，稍微慢一点就会影响进度。”更严峻的是体力考验：微短剧拍摄周期通常仅7天，每天工作12至16小时是常态，遇到夜戏更是连轴转。“片场不会因为你年纪大就特殊照顾，状态好不好全靠自己调整，导演也不会放慢进度，一旦出错，整个剧组都得等。”

即便科班出身、有十余年影视经验的“老戏骨”邬倩，初入微短剧片场时也被节奏震撼。去年，她应选角导演邀请转型微短剧，从长剧“慢打磨、细雕琢”的模式，一下子跳进“快节奏、高产出”的片场。第一次拿到通告单时，她直言“不敢相信”，“一天要拍完长剧好几天的量，简直颠覆认知。”

在她看来，微短剧片场像“开了2倍速”——每天要拍摄10到15页剧本内容，镜头刚拍完一个场景，就得立刻调整状态准备下一个，“好几次特意带了折叠凳去片场，结果一整天忙得根本没机会坐下”。最忙碌时，她一个月连拍4部戏，刚从一个剧组杀青，拎着行李就赶往下一个片场，“连喘息的时间都很少”。

除了节奏与体力，接受脱离现实的剧情，对中老年演员而言也是一道难关。邬倩提到，部分微短剧的剧情“离谱得跟日常生活不沾边”，比如夸张的家庭矛盾、不合逻辑的人物关系，“得先说服自己‘相信这个角色、相信这个故事’，才能让观众信服，特别考验演员的信念感”。但她也坚持：“不管剧情多夸张，演员的职责就是让角色立住，这是底线。”

源于热爱

市场需求升温，精神满足超薪酬

从市场机遇看，微短剧行业确实让中老年演员需求持续升温。2025年1月中国网络视听节目服务协会发布的《2024微短剧行业生态洞察报告》显示，2024年微短剧行业直接创造约21.9万个就业岗位，间接带动就业达42.8万个，总计带动约64.7万个就业机会，且这一数字预计将随2025年市场规模扩张继续增长。

何煜生切实感受到了这种变化：“2025年的邀约比2024年多了不少，一方面是我演技更熟练了，另一方面是短剧产量真的在涨，几乎每天都有新剧开机。”邬倩也提到，近两个月中老年题材微短剧明显回暖，剧组对“优质中老年配角”的需求显著增加。

尽管微短剧行业的薪资不及传言丰厚，且拍摄强度大，但对许多中老年演员而言，这里不仅是需求增长的“新赛场”，更是能收获远超金钱价值的“精神乐园”——热爱，成为他们坚持的核心动力。

对何煜生来说，表演是退休生活的“一抹亮色”：“在不同角色间切换，体验超越平日的人生，这种新鲜感特别难得。有时走在街上被观众认出，问是不是‘霸总爷爷’，那种自豪感金钱换不来。”

邬倩分享了一个温暖故事：一位退休阿姨来横店旅游，偶然尝试群演，慢慢从特约演员做到黄金配角，最后定居横店。“她原本只想找点乐子，结果在片场找到归属感，认识了一群朋友，这是特别奇妙的人生体验。”

正因如此，对于仍在观望的中老年群体，何煜生和邬倩的建议一致：不要被“高薪”宣传迷惑，兴趣和热情才是关键。“微短剧的‘银发机遇’真实存在，但它不是赚快钱的捷径。”邬倩说，“它更像一个舞台，给热爱生活、愿意尝试的中老年人提供实现自我价值的新可能。如果喜欢表演，不妨从小角色开始尝试，为退休生活写下最鲜活的‘新剧本’。”

（钱江晚报 受访者供图）

邬倩剧照。