

九月电影市场不再冷清

54 部新片扎堆 各类题材相当丰富

每年暑期档之后,九月的影市总是显得相对冷清。但今年情况大不相同,记者粗略统计了一下,本周起,将有 54 部新片陆续上映,从主旋律电影到小众纪录片,从犯罪题材、青春喜剧到仙侠故事、二维动画,类型题材相当丰富。



主旋律大片也可能有爆款

这几年,主旋律大片屡屡创造票房奇迹,刚刚过去的暑期档,《烈火英雄》就是最好的例证。先于 9 月 12 日上映的《决胜时刻》,题材重大,群星云集。该片由中共北京市委宣传部、博纳影业联合摄制,唐国强、刘劲、黄景瑜、王丽坤、张涵予、濮存昕、刘之冰、马晓伟、曹炳琨、秦岚、林永健、聂远、杜江、马天宇等主演。本周曝光了一组“70 年记忆”海报,海报中六个见证新中国成立荣耀历史的角色。作为一部有温度的史诗情怀巨制,《决胜时刻》匠心独运,将视

角对准 1949 年的香山,追溯荡气回肠的革命往事。为了全力还原时代面貌,剧组特地来到香山双清别墅实地取景,厚重的历史记忆如画卷般徐徐展开。同时,本片在人物塑造上也力求打破常规。不但讴歌了毛泽东的革命韬略和魄力,还通过他与身边人互动的平实点滴,凸显伟人独特的人格魅力和情感世界,艺术再现了为国家鞠躬尽瘁的一代领袖忙碌又充实的人生华章。

接下来,改编自真实故事、讲述英雄事迹的两部主旋律大片《中国机长》和

《攀登者》将于 9 月 30 日同日上映,为国庆档拉开序幕。而这两部电影都与无锡有关系。电影《中国机长》根据川航 3U8633 航班机组成功处置特情的真实事件改编,大部分场景均在无锡拍摄。电影《攀登者》由无锡本土公司参与后期制作,同样根据真实历史事件改编,讲述中国登山队在 1960 年与 1975 年两次向珠峰发起冲刺,完成了世界首次北坡登顶这一几乎不可能完成的任务,同时首次完成了珠峰海拔高程的精确测量。

撤档改档电影也将重新登场

今年暑期档影片撤档、改档,让人猝不及防。好在,已经有两部影片火速回归。其中,田羽生执导的喜剧《小小的愿望》9 月 12 日中秋档公映。作为青春喜剧,《小小的愿望》选用彭昱畅、王大陆、魏大勋三位主演,迎合了年轻观众喜好。不过,该片翻拍自韩国电影,能否很好地本土化才是对导演的最大考验。近日《小小的愿望》导演田羽生发布一条意味深长的微博内容:“大功终于告成!!”,并配图电影《小小的愿望》片头画面,田羽生背对镜头,举手

比耶。此博一发,便引发众多网友的热烈讨论,纷纷猜测电影即将上映:“终于有盼头了,期待啊!”最新海报中,阳光透过层层乌云洒在大海上,泛起淡淡波光。徐浩(王大陆 饰)背着高远(彭昱畅 饰),张正阳(魏大勋 饰)帮忙搀扶,三个好兄弟一起叫喊着奔向青春的大海。

另一部重新定档的影片是 9 月 20 日上映的《小 Q》。影片改编自著名图书《再见了,可鲁》,主演任达华直言《小 Q》是他从影四十年来最特殊的一部电影。

暑期档《哪吒》火爆的余温还未褪去,将于 9 月 12 日上映的国产动画《罗小黑战记》已引发不少关注。和《罗小黑战记》同样选择在中秋档上映的还有不少佳作。其中,《吹哨人》由薛晓璐执导,雷佳音、汤唯、齐溪主演。张家辉、张翰主演的《催眠·裁决》则讲述一场限时营救的故事。《拂乡心》是秦海璐编剧并首次执导的电影。由肖战、李沁、孟美岐和唐艺昕等四位年轻演员出演的仙侠电影《诛仙 I》选在 9 月 13 日上映。

本周 12 部电影上映画风多元

本周有 12 部电影上映,却没有一部特别值得关注,使得无锡很多电影院不知道如何排片。虽然《速度与激情:特别行动》尚在热映中,但纵观整个九月,并无更多的好莱坞大片现身。取而代之的,是来自印度、日本、泰国等亚洲电影,它们为影市带来更多元的文化气息。

本周上映的日本电影

《检察方的罪人》由原田真人执导,木村拓哉、二宫和也主演。影片改编自雫井修介的同名小说,讲述了东京地方检察院的精英检察官与后起之秀之间,因一起杀人案件而引发对立与矛盾的故事。本周同日上映的《宝莱坞机器人 2.0:重生归来》则是一部典型的印度科幻“神片”,影片在特效上下

足了本钱和功夫。该片于 2018 年年底在印度本土及部分海外国家上映后,票房成绩优异,光印度本土观影人次就达到一亿,成功打破印度电影首周末全球票房纪录。第 91 届奥斯卡金像奖最佳纪录片《徒手攀岩》也在本周公映。影片全片为真实画面,没有任何特效,却比惊险特效更让人激情澎湃。

无锡电影作品推荐

《封神三部曲》发布开机一周年特辑

在无锡立项,由乌尔善执导的神话史诗电影《封神三部曲》,已经开机一周年了。本周片方选取了一年中剧组无数个夙夜奋战的平凡瞬间,传递出影片匠心打磨细节、实力造就封神的决心。

“知者创物,巧者述之,守之世,谓之工。”此般匠心精神,堪称电影《封神三部曲》拍摄制作的注脚。中国首部神话史诗电影《封神三部曲》以三部连拍模式拍摄制作,拍摄周期预计一年半。兼顾拍摄时间与电影品质感,是对导演乌尔善乃至整个剧组的终极考验。绘制蓝图只是导演乌尔善的第一步,如何保持“一鼓作气”的斗志,如何调动包含导演组、摄影组、视觉特效、美术组、演员等各路人马在内的这架“封神战车”,做到如臂使指、分毫不乱,全方位考验着电影主创团队的统筹能力。

记者采访中获悉,《封神三部曲》的概念设计团队自 2016 年入组,完成了近百个生物数字角色的美术设计,及上百个概念设计雕

塑,将龙须虎、墨麒麟、雷震子等神话角色影像化呈现。场景方面,《封神三部曲》的重点场景之一,纣王的办公地点——龙德殿,从预制到搭建花费了 35000 个工时,由 800 多名木雕工艺师合力完成。为呈现封神世界中的三千年想象,视效团队为了提前准备视效的拍摄内容和确保信息不丢失,针对每一场预览做相对应的视效镜头解析,一天最多可采集高达 1T 的素材数据。值得一提的是,无锡的道具师和美术师也都参与其中。

《封神三部曲》是继《指环王》三部曲和《霍比特人》三部曲之后,华语影坛首个三部连拍作品,也是首部中国人自己的神话史诗,开创了华语类型片先河。自 2012 年公布拍摄计划,至 2022 年《封神三部曲》第三部作品上映,项目周期长达 10 年。将名著《封神演义》浓缩融汇,将众多人物形象、纷繁故事线用三部电影的长度完整呈现,尽可能保留其恢弘的世界观与丰满的故事线。(晚报记者 璎珞)

