

无锡 21 件作品入选全国美展

“高原”已来,更盼“高峰”

昨天从无锡市美协获悉,第十三届全国美术作品展览各展区的终评已全部结束,参展名单全部产生,部分展区已赶在国庆前开展。无锡美术军团以出色的整体实力,创造了21件作品入选、2件作品入选进京展的佳绩。其中,油画5幅入选,水彩·粉画6幅入选,在全省遥遥领先,创造了无锡西画入选全国美展的历史最好成绩!



聂湛渊的《回首长安》

无锡画家群体厚积薄发

五年一届的全国美展自1949年始,由文化部、中国文联和中国美协共同主办,至今已有70年的历史。它是中国美术界的一大盛事,是最具影响力和权威性的国家级综合性美术大展。

无锡市美协分析,此次无锡入选

全国美展有几个特点:一是“双黄蛋”多,唐满生、唐洵(合作)、聂湛渊,宗建成都有2件作品入选,其中,聂湛渊的水粉入选作品进京。余尚红有4件作品入选,这在无锡也是首次。二是西画在初选后的最终入展率达100%,史无前例。其中,无锡油画在

江苏省评选出5件进入终评,终评后5件全部入展;水彩·粉画初评有6件作品入选,终评后6件全部入展,全省领先。三是入选作品的作者以中青年居多,唐洵、宗建成是“90后”。这也意味着无锡美术创作的人才梯队不断完善。

创作离不开生活体验

“一两个月前,我绝对不敢想,送去几件就中几件,感觉入选全国美展怎么就这么容易?其实太难了!”无锡西画这次的成绩如此优异,令无锡市美协副主席唐满生深感意外。但平静下来细想想,他觉得这跟近十年来无锡美协对西画的支持以及西画工作者的不断努力密不可分。这些年,无锡美术馆、凤凰艺都美术馆、无锡博物院等展览主阵地,尤其是主打油画的凤凰艺都美

术馆,经常举办高质量的西画展,让无锡西画创作群体时时有交流和对照的平台,有开阔眼界和不断进取的机会。

“我是生在江南,长在水乡的人,如果让我去画黄土高坡,一定画不过陕北人。”唐满生此次有两幅作品入选全国美展,都是跟女儿唐洵合作的,一件是油画《遗失的园林之映月》、一件是水彩·粉画《映月》。唐满生透露,画的原型就是天下第一泉,

前后画了六幅,不断琢磨和修改,不停地自我否定,跟女儿一次次讨论,最终呈现的画面大量留白,突出园门中园林的精华,与江南的清新浪雅相吻合。上届全国美展,唐满生入选的也是《遗失的园林》系列。“60后”的唐满生说,他们这代人念旧,对家乡的情怀是用尽一生去表达的主题。唐满生说,画画永远蒙不了人,来不得半点虚假,必须要有深度的生活体验。

有“高原”缺“高峰”

连续两届全国美展,无锡美术军团入选作品的数量和质量大幅提升,表现出了超强的创作实力,一次次创造了历史,令业界刮目相看。但无锡市美协主席梁元很冷静,在他看来,无锡美术创作的“高原”虽然已形成,但“高峰”还未到来,要在全美展中冲奖,无锡画家群体还要更加努力。唐满生认为,无论何时,美术工作者都要以创作为中心和主体,不断拓宽自己的视野,在创作上要更纯粹、更踏实,他不赞成为了评奖而评奖,与此同时,也要多“请进来”与“走出去”,学会倾听时代声音,学无止境。

据了解,无锡市美协现有会员700余人,其中,老年会员100多人,中青年已成为无锡画坛的主力军。无锡市美协秘书长、江大教授徐诚一表示,从无锡美术近年来取得的成果可以看到,以中青年画家为创作主流的无锡画家群体渐趋成熟,代表了无锡美术现当代发展风貌。而无锡中青年画家群体的成长成熟,也为无锡美术创作“高峰”的到来创造了条件。梁

元也表示,当下,政府办画院、民办画院、书画研究会众多,民营美术馆的发展也步入了新阶段,无锡美术的良好生态,也为无锡画家群体提供了大有可为的创作环境。

当下的文艺创作,存在着有数量、缺质量,有“高原”缺“高峰”的现象,存在着机械化生产、快餐式消费的问题。然而,文艺创作不能在市场经济大潮中迷失方向,随着时代生活创新,以自己的艺术个性进行创新。梁元他们深深明白这点。在他们看来,不管是入选的作品,还是未入选的作品,都凝结

了作者的心血和汗水。只有多深入生活,关注与反映时代社会,在艺术本体上下苦功,才能不负韶华、不负时代。

(晚报记者 张月)



唐满生、唐洵的《遗失的园林之映月》

利港轮渡恢复渡运

本报讯 记者从江阴交警部门获悉,25日利港轮渡恢复渡运,为避免拥堵,国庆节小长假期间,司机们也可以选择汽渡过江。

根据江阴市政府统一安排,今年6月10日起,西利路(利港渡口至滨江西路)1.729公里路段进行大修改造。该路段封闭施工期间,利港轮渡同步暂停运营。临近国庆假期,为保障市民出行,利港轮渡于9月25日上午8点起正式恢复通航,恢复通航后,利港汽渡运行时间不变,依然实行全天24小时渡运,过江费用为3元/人、小车20元/辆、货车计重收费。

据悉,江阴市滨江路至利港汽渡段道路,已经全面升级改造完成,利港汽渡设施设备已全部升级安装到位,渡区环境焕然一新,恢复运行的线路是江阴利港汽渡—靖江夹港汽渡航线。(宋超)

新吴区中小学生在比赛中认汉字

本报讯 近日,“新吴区中小学第四届汉字听写大赛”在新吴区青少年活动中心金色大厅举办。

“不约而同,事先没有约定,彼此的言论或行动却完全一致……”伴随着读题声,参赛的同学们拿起粉笔在黑板上写了起来。9月24日上午,参与本次大赛的小学低年级组学生展开了比赛。经过5个小时紧张激烈的角逐,最终17所学校中,有6所学校胜出,分别夺得了“新吴区中小学第四届汉字听写大赛”小学低年级组的一、二、三等奖。

获得小学低年级组一等奖的江溪小学选手林可嘉表示,因为大家都是第一次参加这种类型的比赛,非常紧张,很害怕出错影响团队成绩。问到这次比赛是否对学习有帮助?该小学前来参加比赛的一位选手都表示帮助非常大。

现场工作人员表示,汉字从甲骨文走来,历经金文、篆书、隶书、楷书,不仅是中国人语言交流的载体,更传承弘扬了中华优秀传统文化。对于每个中国人来说,书写汉字是一种传承中华文明和文化的责任和义务,然而“键盘时代”,出现了许多“提笔忘字”和“白字先生”的尴尬现象。希望通过这次大赛,可以在新吴区营造良好的汉字学习氛围。

(张颖)