

明清石桥古风犹存 紫砂陶印留下宜兴古桥记忆



本报讯 (晚报记者 何小兵/文、摄)为江南水乡古桥治印,通过印存珍藏记忆,延续江南文脉。这样的一种创意之举,昨天在宜兴美术馆举办的宜兴百座历史名桥紫砂印展上,成为成功实践。与金石、象牙或者竹木等印材所不同的是,作者选用原矿紫砂作印材,通过创作坯材、设计印纽、篆刻、烧成等过程,使得浸润着宜兴地域文化的紫砂陶印面目可亲。

据当地有关部门普查发现,宜兴境内现存的130多座明清时期建造的石桥中,有石拱桥120座,至今仍横跨在沟渠河道之上,古风犹存。这些古桥在建造时独具匠心,无不闪烁着群众的智慧。有些古石桥成群而砌,在水网地区营造起水陆交通枢纽。有些古桥截洪、泄洪两不误,桥面上还预置了方便独轮车交通的车辙,较好地体现了桥梁功能的多重属性。这些古石桥用料讲究,青石、黄石居多,古桥最大石料单体重达5吨左右。古桥的

桥墩和桥栏部位的装饰手段丰富多彩,石雕工艺精湛,还有古色古香的楹联石刻等,有着较高的审美价值。其中,明代嘉靖年间建造的鲸塘桥最大跨度达52米,是宜兴最长的古桥。

为宜兴百座历史名桥治印的是中国书法家协会会员、无锡市书法家协会常务理事萧子君,曾经担任过宜兴市文联副主席。萧子君介绍,在宜兴百座历史名桥紫砂陶印当中,陈塘桥是作者儿时记忆中的桥梁,因此,他在这方紫砂陶印边款的内容创作上,动了一番脑筋,融入了较多的情感因素。萧子君表示,印章文雅端庄,独立于世。所谓边款,一般泛指刻于印侧或印背的文字、题记,边款艺术是

整个篆刻艺术不可分割的一个组成部分。

宜兴百座历史名桥紫砂印展由中国民间文艺家协会、中共宜兴市委宣传部、宜兴市文体广电和旅游局、宜兴市文学艺术界联合会等单位联合主办。据策展人、承办单位

负责人宜兴市民间文艺家协会主席、宜兴市紫砂艺术研究院院长卫江安介绍,紫砂印展自去年秋季开始筹备,由书法篆刻家萧子君用原矿紫砂印坯治印,全国各地书法家夏潮、罗杨、章剑华、储云、封开许、张铁甲、杨军、刘洪洋等题写宜兴百座历史名桥桥名,宜兴历史名桥陶印、书法将在宜兴、南京、北京、武汉、山东、广东等地展出,这个主题展览被列为2019第十届中国宜兴国际陶瓷文化艺术节系列活动之一。



用肢体讲述谍战故事 舞剧《永不消逝的电波》下月无锡首演

本报讯 近日,央视综合频道大型文化节目《故事里的中国》首期节目由胡歌、刘涛在舞台上重现1958年拍摄的电影《永不消逝的电波》中的精彩片段,刚播完就立刻上了热搜。同样,上海歌舞团舞剧《永不消逝的电波》全国巡演已进行了两个月,几乎场场爆满,多次加演仍一票难求。昨天,舞剧主创团队提早来无锡设计置景舞台方案,11月1日、2日,作为2019年太湖文化艺术季的演出,将在无锡连演两天。

舞剧《永不消逝的电波》因其富有冲击力的形式感和精彩的舞台呈现,以及对历史人物的深刻开掘,获得了观众的好评,尤其在年轻一代的社交媒体中引爆话题。该剧截取主人公李侠被捕前,最后一段艰苦的革命历程,紧扣着“谁是敌人”的核心悬念,敌我双方不断展开判断、周旋和斗争,呈现出一个凝练、封闭的谍战叙事系统。对于没有对白、人声,仅有少量字幕提示的叙事舞剧来说,《永不消逝的电波》全靠演员的身体及其包含的元素和信息

量,完成对全剧叙事功能和表意功能的建构。

有意思的是,这个存在于60、70后记忆中的经典故事,却是由一群80、90后的主创团队来重新创作的。记者在采访中发现,这真的是一支年轻的主创团队,总编导韩真、周莉亚,作曲杨帆、服装设计阳东霖等主创都是“80后”。韩真表示:“我们年纪相仿,审美和思维频率非常接近,大家的创作态度都非常拼,一起经历了无数次头脑风暴,无数次推翻重来。”在大剧院内,记者发现《永不消逝的电波》物料道具十分多,虽然还未到装台搭建的时候,但前期准备已经开始。一名工作人员告诉记者,舞剧会用到26块可移动的景片,在电脑编程的调度下,腾挪旋转,配合多媒体投影,实现了不同场景的转换。

据悉,“弄堂旗袍舞”是整剧的华彩段落,女演员们摇着蒲扇,伴着《渔光曲》起舞。作曲家杨帆选择上世纪30年代电影《渔光曲》中的主题曲进行再创作,既怀

旧又新颖。这样一个美好的段落,竟让不少年轻观众看得泪流满面。杨帆早前接受记者采访时透露,原本写了另一个自己很满意的版本,老上海的那股子慵懒的调调儿和清秀的气质一览无余,但团队却不满意,后来,有人建议我们借鉴一下《渔光曲》。于是,杨帆用了《渔光曲》的素材做了一个展示,“首先我要用钢琴弹奏,因为它的色彩、和声变化比较丰富,同时有别于前面几段舞蹈的大乐队的状态。而后要用小提琴,这种乐器类似人声但跟人声有着本质的区别,它有江南女子温婉和黏糊劲儿在里面。即便是弦乐器,每一种乐器性格都大不相同,每一种乐器的演奏法也各不相同。”看了演出后,杨帆还是很吃惊,他没想到《渔光曲》对在上海滩住了那么多年的老观众竟然仍有那么强烈的刺激度,“我觉得跟在北京听到地道的胡同吆喝是一样的感觉,它一下子把你脑海中童年的记忆、味觉、视觉一下子全唤醒了。”

(璿珞)

国际华人(海归)歌唱家无锡开唱

本报讯 作为2019太湖文化艺术季暨第21届上海国际艺术节无锡分会场重要演出活动之一,“亲情中华·相约无锡”——第五届国际华人(海归)歌唱家音乐会,21日晚在无锡大剧院举行。

音乐会嘉宾阵容强大,有男中音歌唱家、中国音乐学院声乐系教授马金泉,旅奥匈歌唱家、扬州大学音乐学院院长张美林教授,旅法中国十大男中音歌唱家施恒,无锡旅法女高音金滢,中央戏剧学院歌剧系教授刘珊,江南大学人文学院音乐系主任马克,保罗科尼歌剧艺术中心副主任晁然,旅法男中低音、星海音乐学院青年教师翟晓寒,留法女高音马骄,独立音乐人、全能型唱作歌手肖斯塔等十多位在艺术领域一流的歌唱艺术家。

金滢是一位地道的无锡人。她告诉记者,在国内学习的时候,法国一所音乐学校前来招生,为了能够有一个很好的艺术氛围,于是她决定远赴法国求学,这一待就是4年。她先后就读于法国图卢兹音乐学院、巴黎高等师范音乐学院和巴黎布洛涅锅里高等音乐学院,成为该学院历史上第一位来自中国的女高音。已经在巴黎崭露头角的她,满怀对高水准音乐的追求和对家乡的热爱,2015年和留法男中音歌唱家施恒共同发起首届国际华人(海归)歌唱家音乐会。采访中,金滢也谈到,组织发起国际华人(海归)歌唱家音乐会是想通过这个契机,让世界各地的华人歌唱家们亲身感受无锡的魅力,共同为无锡艺术氛围的营造和全民声乐素养的培养献上自己的一份力。

(璿珞)