

序或跋

对江南传统文化的挖掘与创新

| 张卫文 |

自上世纪90年代以来,伴随着苏南模式的嬗变和更迭,开发区建设发展成为区域发展的一个重大主题;而在开发区建设的系统框架中,从对技术、产业、经济的开发逐步向社会、文化的开发延伸、拓展,是开发区建设发展的一个必然逻辑演进。

无锡高新区(现为新吴区)地处苏南腹地,这里的梅村和鸿山街道,曾是古梅里的核心区,是我国吴文化的肇始之地,拥有丰厚的吴越文化积淀和全国极为罕见的吴越文化历史遗存。其泰伯墓、泰伯庙、昭嗣堂、鸿山春秋战国墓群是国家重点文物保护单位,是吴文化在此滥觞和发展的重要佐证。在精神遗产方面,从泰伯的开拓、至德精神到鸿山七房桥七院士的进德修业精神,这些宏阔精深的吴文化精髓一脉相承、绵绵不绝,深深地融入并影响了中华文化。这些源远流长的江南传统文化精义,某种程度上构成了无锡高新区20多年来快速高效发展的另一块重要基石,也是无锡高新区面向未来发展必须着力开发利用的优势资源。

近几年来,无锡市和无锡高新区十分重视并强力推进对以吴文化为重点的江南传统文化的挖掘、整理,并将其与现代文明和城市精神关联交融,形成了对区域发展的文化层面的开发创新,起到了为区域发展“立心”、为地方特色“铸魂”的重要作用。得悉人民出版社出版黄胜平同志所著《江南传统文化的挖掘与创新——江苏无锡高新区吴越

文化遗存研究及其实践》一书,感到十分欣慰。应该说,这本书的出版,既是无锡高新区在江南传统文化的开发工作前期成果的展示,也为今后进一步做好这方面工作作出了基础性、方向性的贡献。

胜平同志是我早年在苏州市工作时就熟悉的一位学者型干部,当年他在无锡市委宣传部和市哲学社会科学界联合会任职,敢为人先地创办了一本长三角区域性综合性理论期刊《江南论坛》杂志,产生了广泛的影响,后来,他到无锡高新区任党工委副书记、纪委书记,分管的一个重要方面就是文化工作。可以说他在推进文化事业发展多年实践的基础上写成的这本书,具有较高的学术和实践价值。书中有很多观点、识见,不光对我们众多在基层从事开发区建设和文化事业发展工作的同志有积极的参考意义,也能在当代中华文化研究的宏伟工程中展露鲜明的特色。

以德立国则国威,以文兴邦则邦盛。泱泱中华,虽历万劫而精魂不灭!小到一地区,大到一国家,文化软实力从来都是核心竞争力的重要一环。习近平总书记对传统文化非常重视,多次发表重要讲话,深刻论述优秀传统文化在治国理政中的资源意义。他指出:“中华民族具有5000多年连绵不断的文明历史,创造了博大精深的中华文化,为人类文明进步作出了不可磨灭的贡献。经过几千年的沧桑岁月,把我国56个民族、13亿多人紧紧凝聚在一起的,是我们共同经历

的非凡奋斗,是我们共同创造的美好家园,是我们共同培育的民族精神,而贯穿其中的、最重要的是我们共同坚守的理想信念。”“中国传统文化博大精深,学习和掌握其中的各种思想精华,对树立正确的世界观、人生观、价值观很有益处。”“宣传阐释中国特色,要讲清楚每个国家和民族的历史传统、文化积淀、基本国情不同,其发展道路必然有着自己的特色;讲清楚中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求,是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养;讲清楚中华优秀传统文化是中华民族的突出优势,是我们最深厚的文化软实力;讲清楚中国特色社会主义植根于中华文化沃土、反映中国人民意愿、适应中国和时代发展进步要求,有着深厚历史渊源和广泛现实基础。”当前,在全国上下贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想聚力铸造“中国梦”、努力实现中华民族伟大复兴的宏伟战略中,我们应该以更大的力度、更广的角度和更深的融入度研究挖掘优秀传统文化、开发建设面向未来和现代化、充满特色的区域文化和民族文化,为新一轮经济建设和社会进步提供强大的精神支持和智力支撑!

《江南传统文化的挖掘与创新——江苏无锡高新区吴越文化遗存研究及其实践》,黄胜平著,人民出版社2016年12月出版,本文为该书序言,标题为编者所加

音画

被技术放大的细节与兴奋感

——观李安导演作品《双子杀手》

| 然后文 |

在一家仅支持60帧/秒放映的影院,我看了一场2D版本的《双子杀手》,而导演李安的期望,是120帧/秒的3D呈现。他解析称120帧有临场感,能看到更多细节以及人的思路。显然我的观影质量与导演所期待的相距甚远,但就是在这样的观影环境中,我还是对那些由技术带来的炫技画面深感震撼,仿佛我参与进了电影,和影片中的所有人物处在同一个时空。

精致到近乎无干扰的画面,一万种细节不待筛选便扑面而来。威尔·史密斯扣动扳机的时候,甚至旁边有根飘晃的草都看得清清楚楚。影片开场不久的一个镜头,是威尔·史密斯狙击枪的子弹穿过列车窗户,打出一个洞,很细微的一点玻璃碴子溅到空中,这属于一种动势极小的镜头。在我的观影体验中,导演通常为了摄取这类镜头会把机位放得很近,甚至特写。但现在因为技术,李安把机位放得比较远,全景冷静的镜头也能使子弹射入、玻璃溅起的动态十

分清楚。这也使得导演拍摄人物特写时,过于清晰的质感让人物仿佛浮出画面,有了一种抠图的质感。

因为那些清晰的、触手可及的放大细节,观影中体验到的兴奋与刺激,也必然是被放大数倍的。令我印象深刻的另一场戏,是老年威尔和少年威尔的摩托车追逐。这场动作戏里闪跳很多,镜头运动很快,剪辑也很快。我在观看时切身体会到情境中的速度与力量,刺激感与兴奋的血液便随之被唤醒。这场戏的拍摄难度一定是巨大的:如何在快速的动作中,依然展现空间感与细节,这是很多动作场面面临的问题。为了展现速度,场面调度与细节必不可少,但正面拍摄会让空间感减弱。细节一定要交代得足够多且清晰,才能完成逻辑的严密与刺激的画面。比如如何瞄准、如何换弹壳、如何躲避少年威尔摩托车的重击,这些细节在过去的动作片中往往会被含混地忽略,但现在的新技术把这些细节呈现在我们眼前,

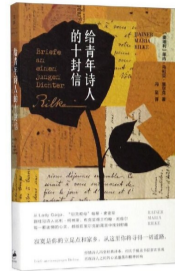
我们的状态与影片中的人物一样,是紧张且充满兴奋感的。

极强的临场感也让观众对一些不稳定的镜头运动极其敏感。在影片前半段院子里的一场爆破戏,不稳定的运动让镜头存在感痕迹很强。但另一段威尔·史密斯骑摩托车在巷子里急速穿梭的跟镜头,因为很稳,所以观影沉浸感极强。少年威尔的建模和肌理十分真实,这在技术层面上的工程量强度想必超乎我们想象。

《双子杀手》无疑是一部在技术上取得无比成功的影片,它让我们重新认知细节,并审视它。观众也在影片中获得来自沉浸式体验的兴奋感。但李安的独特风格好像消失不见了。他把所有的力量都用在了技术上。曾经在访谈中看到李安说因为这种电影太贵了,只能按照商业片的套路走,很遗憾没有讲出新的故事。他应该也是被资本挑选,满足资本的愿景。电影也许就是这样一个无可奈何的领域。

上架新书

38元
世纪文景·上海人民出版社
「奥地利」里尔克著 冯至译
《给青年诗人的十封信》



这是里尔克在三十岁左右时写给青年诗人的十封信。虽是写给“青年诗人”,里尔克却不止于谈论创作和诗艺,更谈及青年人内心面临的诸多疑惑和愁苦:诗和艺术、两性之爱、悲哀和怀疑、生活和职业的艰难,揭示了审美、信仰、寂寞、爱、悲哀等论题的深奥本质。

48元
江苏凤凰文艺出版社
赵德发著
《一九七〇年代:我的乡村教师生涯》



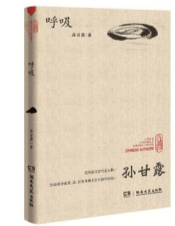
本书是一部记录新中国青年乡村教师工作、生活与成长的非虚构纪实文学,作者回顾了育人育己的一段青春生活,书写了一曲新时代的“盗火者之歌”。在今天,这段燃烧的青春回忆对于“教育何为”仍具有积极而重要的启示。

88元
中国友谊出版公司
和灿欣译
亨利·让·马丁著
「法」吕西安·费弗尔、
《书籍的历史》



全书着眼于15世纪至18世纪的欧洲,详细探讨了西方关于印刷术从诞生到传播各个方面的问题,观点独到,史料详尽。与此同时,法国年鉴学派严谨的治学之道,也在此书中有所表现,因此该书被认为是书籍史领域的经典之作。

32元
湖南文艺出版社
孙甘露著
《呼吸》



故事发生于二十世纪80年代末,主要围绕着主人公罗克和五个女人的情感纠葛展开。罗克是现代都市“梦幻与现实”的游离者,在每一段稍纵即逝的恋情背后,都能窥探出他内心的空虚与落寞。作品以奇诡的想象塑造出人的内心与情感世界的丰富芜杂。是孙甘露的代表作之一。

百草园书店提供