

诗人余秀华、庞培、杨键 来锡助阵芒克诗歌分享会

昨天下午，“我全部的情感都被太阳晒过——芒克诗歌分享会”在惠山古镇惠山书局举行。作为先锋书店23周年庆的活动之一，书店携手江苏文艺出版社邀请到诗人余秀华、庞培、杨键担任芒克诗歌分享会的嘉宾，数十名读者共赴这场诗歌盛宴。

有想表达的就去表达

一头白发的芒克来过无锡很多次，但这是他第一次来惠山古镇。“这个古镇简直太漂亮了，我很喜欢这里。”芒克原名姜世伟，朦胧诗人的代表之一，1978年底与北岛共同创办文学刊物《今天》，并出版了处女诗集《心事》。他和北岛互起笔名，从此，两个人以这两个笔名驰骋诗坛。他的作品被翻译成

多国文字传播至海外，影响了很多人。

芒克说他写诗是歪打正着，在白洋淀插队时，脑子里怎么想就怎么写，就是写着玩。在被人第一次称为诗人后，他正式开始诗歌创作。为了写诗，芒克没有了体制内的工作。2004年，在诗人艾青的小儿子、画家艾丹的撺掇下，从未

学过画画的芒克拿起画笔，一画就是十几年，画展也办了一场又一场。对于芒克来说，画画是件愉快的事，写诗则不然，需要孤独。正如他所说，不应该把写诗当成职业，如果有想表达的东西，写就完了。因为人不能永远处于诗意的生活状态中，要忙于生活。

诗歌要传递共同情感

余秀华被誉为中国诗坛近年来最美的收获，她第一次来惠山古镇，“这个小镇很美，古色古香”。余秀华说，比起芒克那代诗人少年得志，她出道算晚了，直到结婚成家后，才有机会写诗。她更看重通过诗歌传

递人类共同的情感，比如爱情，能使诗歌永恒。

现居江阴的庞培这些年致力于在江南推广“三月三诗会”和“江南民谣诗歌节”，他认为好的诗歌就像好的教化，给人们的生活带来幸福和力量，诗

歌对一个国家一个民族的益处是润物细无声的。杨键说，在惠山书局这样一个温暖的地方分享芒克的诗，分享他诗歌中的“自然”特质，本身就是一件愉快的事。

(晚报记者 张月)

19位优秀青年演员 角逐“太湖梅花奖”

本报讯 由市文广旅游局、市文联主办，市戏剧家协会承办的第二届无锡市“太湖梅花奖”锡剧青年演员大赛决赛，日前在市人民大会堂举行。

当晚，来自无锡市锡剧院、江阴市锡剧团、宜兴市锡剧团的19位优秀青年演员在决赛中登场，评委们从唱、念、做、打四个方面对演员们进行评定，同时考量选手的人物塑造能力。最终，无锡市锡剧院的青年演员朱奕文以选段《青丝泪·扑火脱险》的精彩表现夺得金奖。

锡剧，是无锡地域文化艺术的特色品牌，培育锡剧优秀青年人才是绵延剧种生命的重要课题。“太湖梅花奖”锡剧青



年演员大赛每两年举办一届，是无锡市锡剧艺术领域的权威比赛，主要参赛对象为40周岁以下的演员、学生，聘请资深名家和艺术专业研究人员担任评委。2017年首届无锡市锡剧青年演员“太湖梅花奖”大赛，

涌现了青春靓丽的年轻苗子。大赛的举办为青年才俊脱颖而出提供了重要平台，对传承发展锡剧事业、培养优秀艺术人才、绵延地方文脉，推动无锡文化建设和有着深远意义。

(璩珞/文 宗晓东/摄)

第二届长三角旅游风向发布会在锡召开 文旅产业进入2.0时代

本报讯 昨天，第二届长三角旅游风向发布会在无锡太湖国家旅游度假区·太湖度假酒店举行。本次大会以“新江南·新文旅·新赋能”为主题，集聚业界专家、各地政府及投资商代表等150多人，共同探讨文旅融合新思路、文旅产业新发展。

据了解，长三角地区是我国最重要的旅游客源地，同时人杰地灵的优越环境孕育了内涵丰富的江南文化，成为独树一帜的优质旅游资源。随着国家文化和旅游部的组建，文旅

融合的趋势进一步加强，文旅产业投资增长将持续走热，在资本、创意和科技的驱动下，旅游新产品新业态的迭代更新加快。

发布会邀请了上海长三角旅游发展研究中心主任冯学钢、江南文化与影视研究中心主任庄若江、德胜旅游文化发展集团执行董事徐立新，从文旅融合、江南文脉、文创赋能等角度出发作主旨演讲，还邀请了各地政府代表和投资商代表开展圆桌会议，围绕文旅融合趋势下旅游目的地的打造、新

江南文化下的中国式度假模式、研学旅行的基地建设与管理运营等话题进行探讨交流。徐立新表示，文旅市场已经发生了根本性的变化。90后和00后日渐成为旅游市场的消费主体，他们十分注重个性化产品和沉浸式体验，对曾经的“1.0版本”——观赏性游览已不感兴趣，希望有更多的代入感。如今的文旅产业已进入2.0时代，即通过互动式体验带市场：首先设计文创活动，接着植入游客，然后让游客在活动中了解产品，进而实现销售。(天易)

无锡籍歌唱家范竞马 家乡献唱

本报讯 在上个世纪前半叶的中国，一大批专攻语言及音乐的知识分子于西方学成归国，他们以汉语入词，以西方调式配歌，亦是当代中国音乐的先行者。而无锡籍著名男高音歌唱家范竞马一直致力于这一批瑰宝的挖掘推广。近日，2019年太湖文化艺术季暨国风雅歌·诗意江南——中国艺术歌曲专场音乐会，如约而至，范竞马与众多音乐家们来到无锡为家乡老演精彩。

范竞马少年时代受学养深厚之父母的熏陶，习提琴、擅绘画，并受家中珍藏的老唱片之影响，崇拜意大利美声宗师卡鲁索与吉利的声音。多年来，他一直活跃在国际歌剧舞台上，

曾在四十余部歌剧、交响乐及宗教曲目中担纲男主角。在与世界主要歌剧院及交响乐团的合作中，其美妙绝伦的歌声，响彻了欧美、俄国、东亚和南非等地，所到之处，好评如潮。他深信当西方歌唱家也用标准的中文在国际舞台上演唱中国艺术歌曲之日，便是中国的“雅歌”属于世界之时。

他告诉记者，“国风雅歌”既不同于西洋美声，又有别于通俗或民歌，词与音的对位在追求精准的前提下达到唯美的和谐，通过歌者内在世界的袒露和返璞归真的咏唱，在诗性的歌唱中，把对汉语的审美提升到音乐美学的高度。

(璩珞)



无锡籍男高音歌唱家范竞马回家献唱

民进无锡市委 美术作品展开幕

本报讯 昨天，“继往开来、携手共进”——民进无锡市委庆祝新中国成立七十周年美术作品展在县前西街79号的无锡美术馆(无锡市书画院)开幕。这也是2019太湖文化艺术季暨第二十一届上海艺术节无锡分会场的活动之一。展览共展出40余位无锡民进会员的65件作品，涵盖书画、竹

刻、泥塑等艺术门类。这些精益求精的艺术佳作抒发了民进艺术家们对祖国、对家乡的热爱和对美的执着追求。

该展览由民进无锡市委、无锡市文广旅游局主办，无锡美术馆(无锡市书画院)、民进无锡开明书画院承办，将展至11月18日，免费对外开放。

(张月/文 陈大春/摄)

