

1

玉祁龙舞的源头是在礼社,礼社是无锡市的中国历史文化名村。

礼社,地处无锡市最西北地段,西与常州市接壤,东北离江阴境不足五里。“锡澄武中心枢纽,江湖河汇合分流”,礼社白沙圩桥的这副对联,标明了这里独特的地理位置。

礼社,“尚礼守法安居之地”也,钟灵毓秀、人文荟萃,名家辈出,文化氛围极为浓郁,且河网交错,码头林立,称得上是江南明清时期著名的商业集散地。

2010年12月,住房和城乡建设部、国家文物局认定礼社村为“中国历史文化名村”;2012年入选我国首批传统村落名录。

舞龙灯是我国多数地区常见的一种民俗表演,它寄托了人们对生活红红火火的美好愿望,每当重要节日来临,这几乎成了一项必不可少的活动。

礼社龙灯的历史较早,清咸丰年间礼社村的后巷就出现了青黄双龙,许多自然村都有龙灯队。

上世纪八十年代末,礼社村就有十三名年轻壮硕妇女组成一条青龙表演队。九十年代初,礼社小学一群孩子舞起了青黄两条小龙。1994年9月,江苏省十三届运动会开幕式上,一百余名舞者表演“九龙腾飞”,都是礼社的龙灯队。另外,前巷在1965年前,有一条活跃在春节期间的老龙,随后还跟着一条八岁以下孩子调的“稚龙”。

2

礼社龙灯的起源与修桥铺路等公益事业有关,据后巷老人回忆:后巷在礼社街北,大片耕田都在隔河的曹家圩,农民下地耕作或收获庄稼只能靠一只渡船往来,很不方便。且天长日久,船要修葺、要更新,是一笔不小的开支。最困难的是村落到渡口,要走过大太里圩一条约五百多米长的田间小道,刮风下雨天,泥泞路滑,步履维艰。而村里的河浜原有的河滩已经破败不堪,妇女淘米洗菜常有失足落水之险。于是大家再三商量,决定筹资办公益事业,成立龙灯队,是最为便捷有效。村里的男男女女以藤圈、竹竿、竹箩、白竹布、麻线等扎成双龙,绘成一青一黄两色。春节期间,村里的庄稼汉抬着青黄双龙,出灯敛资,颇有收获。几年下来,修好了田间干道,驳成了牢固的新河滩。村民们心里高兴,踊跃参与,以参与舞龙为荣。

礼社龙的传人,越来越注重于把舞龙收入用于公益事业,继续行修桥铺路之利;修砌两百米的石驳岸,绿化乡村,新建水泥预制板结构的河滩九个。最可喜的是还建造了一座气势恢宏的六间两层的楼房,美其名为“九龙宫”,专门用于“舞龙事业”。

3

礼社双龙分别有九节龙、十一节龙和十三节龙。龙眼装干电池、小灯泡,出灯时闪闪发光,龙嘴会喷彩色焰火,腹部有龙鳞,背部有龙鳍。舞者身高基本相似,扎头巾,穿武士彩衣袴。调龙头者体格魁伟,膂力过人,调时走八字小移步,两腿稳如磐石,陆德兴、吕林焕堪称能手。舞夜明珠者熟悉整个套路,调动、指引龙头龙身不时变化套路,起指挥作用;舞动时身姿半蹲,一手扶后腰,一手持珠同龙嘴保持八寸距离,手和腰部柔和协调,款款后退,以吕德初、吕金焕擅长此行。舞龙尾者走左右小跳绞步,上身前倾,双脚后踢,脚后跟要踢着屁股,以脚尖着地,以左右摆步各5步曲线前行。一般舞龙尾者都瘦小敏捷,妆容滑稽,脸擦两块红晕,头箍单绳尾巴,老一辈的吕仁裕、陆阿泉、吕福男等演此绝妙。其余队员紧凑配合龙头,腹背靠拢,两手交替挥杆顺畅,步幅



## 礼社龙灯名扬天下

— 宋子伟文 —

龙灯龙舞是“大运河文化”的典型传承项目,坐落于太湖之畔的无锡,是由大运河这条黄金水道孕育出来的历史文化名城,而玉祁则开启了大运河由西北往东南步入无锡的门户。作为大运河“惠山走廊”的重要载体,玉祁正在全面融入“大运河”文化生态圈。

玉祁龙舞起源于明正德八年,至今有500余年历史。在玉祁这块文化底蕴非常深厚的土地上,龙舞这一大运河文化传承项目正在不断发扬光大,被更多人所熟知,也让更多人感受到大运河文化的独特魅力。

在江苏省委宣传部、省文化和旅游厅主办的首届大运河文旅博览会上,玉祁街道捧得“江苏省大运河城市文旅消费十佳示范名镇”奖牌,成为无锡唯一获此殊荣的街道。



一致,移步前进。

出灯时的套路,真是千变万化,令人目不暇接。传统套路有“双跪快舞”“8字手法快舞”“横向飞龙”“背靠快舞”“平盘跳珠”“前滚翻平盘”“连续跳龙”“元宝扭浜”“塔盘造型”等三十多个,加上新创的“螺旋翻滚”“踢躺舞龙”“卧龙龙腾”“高龙门”“中国龙”三字造型等,现今共有五十多个套路。套路的不断变化,充分显示了礼社人舞龙的高超技艺。随着锣鼓极富感染力的激昂舒缓、疏密徐疾,祥龙时而闪挪腾跃、卷风疾走;时而团团翻滚、风驰电掣;时而昂首怒目、威不可挡;时而舒展身姿、领首献瑞。

正月初一到正月十六,是礼社双龙出灯的最佳时节,正月半达到高潮。所谓“出灯”就是应邀上门舞龙祝福。出灯时放三个高升,由两人各提一盏杭州小灯笼,肩背青布褙袋先行,龙灯队随后。到达目的地的村巷,先行者挨家挨户在墙角上贴小红纸条,上写“太平龙灯即日府”。每个村庄都派一个领灯人等待在场角上,待接过龙灯队领头人的灯笼,就放一个炮仗,一声“嘭啪”的巨响过后,龙灯队就在村里由东往西舞起来。

4

龙灯舞到人家门口,龙头朝屋里三点头,然后进门在八仙桌上搁一搁才出门。有些人家还焚香点烛,放高升接龙,并递上红包。家有小孩子的,拔下一根龙须,扣在孩子衣襟上“压邪”。也有大人抱小孩在龙身下钻一钻或抱抱龙头,说能消灾避邪、百事太平。等到家家户户登门毕,双龙就在场门前过场献艺,锣鼓喧天、祥龙翻飞,全村人笑逐颜开,沉浸在新年的欢庆氛围中。

礼社双龙代表镇里出赛就用“玉祁舞龙队”。八十年代初,随着改革开放的到来,礼社双龙的辉煌历程也揭开了序幕。自1982年起,礼社双龙频频出现在城区、工厂乃至部队等各种庆典、游园、艺术节及慰问演出的场合。所到之处,均以精湛的舞艺、磅礴的气势博得好评。

而后的十余年间,礼社双龙队曾两次代表江苏省参加全国舞龙比赛,分别在福建福州和北京颐和园,获第六、第四名,自编套路第一名;两次代表市参加省舞龙大赛(溧阳),获第一、第二名,自编套路第一名。三次代表镇参加无锡市一市三县龙灯大赛,荣获三连冠。1994年,接受了省十三届运动会开幕式上表演“九龙腾飞”的任务,在全村抽调一百余名舞者,日夜排练,圆满完成,艺惊全场,得到省、市领导高度赞扬。1995年,参与了中央台电视片《中国龙》的拍摄。还参与在唐城拍摄的电视连续剧《水浒》以及浙江台在唐城拍摄的《孽海情缘》连续剧中的舞龙场景。1999年6月,受国家体委委派,偕广东东莞市虎门镇舞狮队组成“中国龙狮代表团”,出访加拿大多伦多市参加第三届“醒狮汇艺术节”。队员们克服了旅途劳顿、睡眠不足、饮食不习惯等困难,以饱满的热情、出色的表演,把中华民族传统文化艺术展现在加拿大人面前,充分显示了龙的传人的精神风貌,得到了当地政府、市民和华人的高度评价。组委会特向龙灯队颁发了“金龙杯”。同年10月,礼社双龙队参加省文联举办的“喜迎新世纪舞龙大赛”获金奖;12月,赴京参加中国文联举办的“庆祝澳门回归舞龙赛”获银奖。当晚,双龙队同洛社羽毛龙一起参加了在天安门广场举行的百龙庆回归“龙腾珠回”狂欢活动。朔冬严寒,北风凛冽,队员们冒着零下13度的严寒舞到深夜一点钟。2005年10月,在惠山区首届运动会开幕式上,礼社双龙同玉祁中学一条长两百零五米、一百多人调的长龙,以及中心小学的段龙、前洲中学的祥云牌联合表演,场面蔚为壮观,盛况空前,将文艺表演推向高潮。

5

礼社龙灯不断推陈出新,首创的“中国龙”三字新造型,新颖独到,时代气息浓,被中国龙狮协会定为龙舞表演规定套路。

礼社双龙队对传统舞龙技艺的继承发扬,对舞龙规模的扩展壮大,开创了古镇舞龙史上的光辉一页,增添了传统特色文化新的内涵,为玉祁镇精神文明建设作出了较大贡献。1998年12月,江苏省文化厅命名玉祁镇为“江苏省民间艺术(龙舞)之乡”。

在“大运河文化带”龙舞精英赛上,玉祁中心小学“小龙队”惊艳亮相,赢得了现场观众的阵阵喝彩。为了传承优秀传统文化,玉祁街道积极推动龙舞传承工作,将玉祁中心小学打造成“省级非遗项目——玉祁龙舞”的传承基地,让“非遗”文化走进课堂,玉祁中心小学“龙舞社团”应运而生,玉祁龙舞后继有人。

玉祁中心小学成为“省级非遗项目——玉祁龙舞”的传承基地,每周“玉小舞龙队”的孩子们都要进行训练彩排。虽然训练很吃苦,但是就在这个过程中,孩子们懂得了为什么龙是中华民族图腾。一种傲骨,一种顽强不屈的精神,让孩子们都能坚持下来。“玉小舞龙队”是礼社双龙队精心培育的“掌上明珠”,也是礼社双龙队的骄傲和未来的希望。