

本土题材跨界剧《远望海天》公演在即

无锡文化艺校办学60年结硕果

本土题材跨界剧《远望海天》将于11月29日、30日在无锡大剧院公演。这部剧讲述了怎样的故事？日前记者来到文化艺校《远望海天》的整戏连排现场一探究竟。



“国字头”大咖驻扎无锡2个月

《远望海天》是一部以航天远洋测量船的工作人员为原型，展现新时代航天人的伟大梦想、展现科技强国的宏伟蓝图为主题，讲述两代“远望人”舍小家为国家、“科技兴国”的理想无私奉献和奉献的大型跨界剧。记者在现场看到，该剧以出海开场，男主人公张自豪投身航天事业首次随远望六号出行，但妻子即将分娩，母亲身体不好，而他的父亲是28岁就牺牲的远望人张新华。剧中呈现了两个时空里父子对话，张自豪破解困难，对父亲的理解和崇敬之情更为深刻。

专业人士介绍，跨界剧是一种新兴的艺术表现形式，借助不同艺术门类，和不同媒介之间的对话与碰撞，寻求艺术创新的更多可能性，

带给观众全方位、更高层次的立体视听感受。著名导演、表演教育家、中国音乐学院教授陈蔚，编剧颜全毅、作曲者杜咏、领衔主演郭海峰、丁小秋、吕薇等都是国内当代文艺创作领域的重量级人物和中坚力量，为这部剧他们在无锡驻扎了两个多月。

总导演陈蔚坦言，《远望海天》是她执导的第一部原创跨界剧，“这是一部极具当代精神，展现中国复兴又能契合当代青年审美的跨界剧。”在剧中饰演张自豪的父亲张新华、国家一级演员丁小秋表示：“这是我第一次尝试科技题材的舞台剧，这个题材吸引了我。”剧中饰演张自豪妻子的国家一级演员吕薇说，这部剧需要演员有综合的表演能力，此次参演对自己来说是一次挑战。

为年轻一代追星指明方向

在2018年年初无锡文化艺校就决定创作一部无锡本土题材的大剧，向新中国成立70周年献礼，同时展示建校60周年的办学成果。自去年9月基本确定了以“远望”为主题，到今年11月底《远望海天》公演，该剧在多方支持下创作、排演进展顺利。该剧制作人、艺术总监、无锡文化艺校副校长季志良介绍，当时他们考虑了诸如渡江战役、支教乡村等诸多无锡元素的题材，但最终从学校共建单位探寻并敲定了反映“科技强国”的题材，以跨界剧的形式向观众呈现。

“我们之所以选择跨界剧的形式，将舞蹈、声乐、器乐、话剧、国家级非物质文化遗产锡剧乃至舞美、道具等学校所有特色专业融合在剧中，展

现学校60年的办学成果。”季志良说，“这也是我们学校‘艺术牵手教育’的一次生动实践。”

事实上，跨界剧从创作到最终呈现，难度不小。执行导演、无锡文化艺校副校长钱莉娜说，跨界剧创作的过程十分艰辛，需要创作人员敢于尝试、突破自我。“没什么可以阻挡我们立志创作出一部有筋骨、有道德、有温度、有影响力的精品佳作！”她说。

难能可贵的是，众多参演的老师、学生从中获得了专家、大咖的指导，被他们炉火纯青的艺术修为以及道德品质折服。“排练中我感受到了导演对于艺术的高标准、高追求，还有艺术家们的全情投入，我和学生都深受启发。”无锡文化艺校舞蹈表演专业教师冯圆如是说。（秋实）

学校社团竟有企业冠名

前洲中心小学班班有特色，人人有特长

近日，脍炙人口的锡剧《好人俞亦斌》走进了前洲中心小学，校祁达锡剧社的20位学生全部登台表演。作为“江苏省艺术特色学校”，前洲中心小学的“民族经典文化课程基地”项目入选省教育厅“2019年江苏省基础教育内涵建设项目”。社团活动也围绕经典文化展开，与当地企业合作融入乡土特色，祁达锡剧社便是拥有企业冠名的13个社团之一。据校长孙琴芬介绍，全校大小社团50多个，班班有特色，人人有特长。

以诗剧传承经典

海燕文学社是前洲中心小学第一个企业冠名的社团，至今已经走过了6个年头。“海燕高压泵阀厂是前洲街道的明星企业，海燕的精神是企业文化和校园文化建设的交汇点。有了社会力量的支持，学校社团运营更有保障。”孙琴芬坦言，企业冠名需要对其进行各方面的考察，时间长达两年。如今，以家乡名人冯其庸为领航标，学校开展了一系列国学经典诵读活动，海燕文学社的学生初步掌握了诗歌平仄、押韵和五言绝句等基本常识，并尝试进行诗歌创作。

“老师，我下周要出去巡演啦。”祁达锡剧社的小团长对班主任说。学校的6位“小戏骨”时常需要跟随《好人俞亦斌》剧组外出巡演，目前已走过了北京、南京等地。作为市锡剧传承的十三所学校之一，前洲中心小学将品格提升工程项目与锡剧挂钩，以“两个童年的相遇”为主题，创作了以少年时代的冯其庸为原型的民族经典锡剧系列，由社团学生进行演出。孙琴芬向记者介绍：“如今《少年读三国》和《避灾》剧本已经完成并演出，关于‘瓜饭楼’的故事也已开始构思创作。”

以民乐渲染艺术氛围

2000年，前小民乐队在前洲中心小学成立，当时社团还只有25人。2016年新光民乐团成立至今，全校已拥有4支90人编制的年级乐团和一支百人编制的校级乐团，约600位学生参与民乐学习。

无锡市市级艺术团、连续八届获得区校园文化艺术节一等奖、多次获市百灵鸟比赛创作金奖……这些荣誉都和学校成熟的民乐教

育体系分不开。据孙琴芬介绍，学校针对民乐教学进行了校本教材编写。“我们开设7种乐器的教学，对应7套教材，每套6本对应6个年级。”

除了校内活动和参赛，在社区和企业的活动上，经常可以看到学校艺术社团精彩的表演。孙琴芬说：“与企业的深度合作让学生有了更广阔的舞台，企业设立基金并准备奖品，给予学生鼓励。”



以水墨描绘眼中大世界

前不久，鹏达书画社的成员走进了冯其庸学术馆，在讲解员的带领下了解了冯其庸在多领域的成就，最后学生以水墨画的形式记录下自己最感兴趣的藏品和景致。鹏达液压机床厂、玉祁酒业集团等社团合作企业也是学生的“写生基地”，他们以稚嫩的笔法展现亲历企业的所见所感。“学生有机会走出校园，实地了解企业发展壮大历史，亲身感受科技带来的巨变，在提升美术功底的同时也看到了更广阔的世界。”孙琴芬说。

据了解，前洲中心小学以校园、生活为载体，在开发民族经典主题课程中，建构“诗文传诵”“民乐传艺”“翰墨传创”三大主题，以社团和系列课程等多种形式进行民族经典文化教育。“民族经典文化课程基地建设以中华优秀传统文化为学习内容，将经典和现代相结合，旨在丰富儿童校园生活，让孩子在民族经典课程学习中获得快乐，构建有利于转变学生学习行为的课堂教学模式，让学生真正主动起来，促进素质全面发展。”孙琴芬说。（韩阳）

