

晚风·龙光塔

## 印章记录人生

| 阳美法公文 |

印章,是人类文明进步的产物。印者,信也,见印如见其人。从古至今,印章都是盖在重要的地方,印落纸上,便是一诺千金,因而,印章代表着诚信。在人生历程中,那曾经盖过的一个个印记,如同一个个鲜明足迹,成为工作、生活的记录。

在我的书柜里,存放着几枚个人印章,这些印章曾在我人生的不同阶段使用,记录和证明着我的人生历程。

第一枚印章,是木质方形的,底部大,顶部小,呈立体梯形状,底部刻有我的姓名。这是我人生的第一枚印章,是父母在我出生不久,专门到镇上刻字店刻制的,与我同龄。不要小看这枚印章哦,盖上它就能领回我的生活费用。我生于1954年,那个年代对国家机关工作人员实行供给制。88岁的老父亲告诉我,当年他在和桥镇团委工作,我母亲在镇妇联工作,工资是执行粮贴制,两人分别按100斤大米、60斤大米价格折算补贴。生的孩子享受供给制,第一个孩子发保姆费18元,保育费15元。两个孩子发一份保姆费,两份保育费。1955年国家取消供给制,实行了薪金工资制度。十分感恩我的祖国,让我生下来就享受这么好的待遇。我的第一枚印章记录了这段历史。

1970年8月,我响应国家号召,插队落户到农村。作为知青,下乡后有6个月的粮油补贴,到公社粮管所领取。那个年代时兴用印章,而不是亲笔签名,为此,我花两角钱在镇上刻了一枚木质印章,扁扁的,小小的,每次领粮油都盖上此印。后来,生产队年终分红,我也是用此印。再后来,服役当兵到部队,每月领取津贴费,用的也是这枚印章。记得1975年填写入党志愿书时,除了签名,我还郑重其事地盖上了这枚印章。这枚印章不仅有领取钱物身份证明的信用功能,还有我忠诚党的事业的庄严承诺。

从部队复员来到印刷厂排字车间工作,遇到了老朱师傅。他是个刻字雕版师傅,身怀绝技,印刷用的特殊字体、艺术字,都是他一刀一刀刻出来的。我请他为我刻了一枚印章,用的材料是一段半截的大理石镇纸,材料不好,容易爆料。老朱师傅用他高超的手艺,刻出了完满的作品。印章为繁体阳文,苍劲有力,古朴雅致,我很喜欢。爱书的我把它用作藏书章,每买一本书,都盖上这枚章,且统一盖在扉页和第7页左下角。后来新鲜感过了,人也懒了,买书后就改为手写签名了。但这枚印章我一直珍藏着,因为它记录着我读书的经历,还珍藏着老朱师傅与我的友情。

还有两枚印章是比较特殊的,虽说是私人印章,但却由单位办公室保管,用于公处。那是我担任基层检察机关主要领导时,组织上给定制的。一枚是铜质方印,标准规格,标准字体。主要用于单位对外的相关文本,包括各类报表,代表单位行使法人代表的权力。另一枚是签名章,由我亲笔书写样本后刻制的。签名章使用蓝色印油,主要用于检察机关相关的法律文书,以及部分检察人员法律职务任免等。两枚印章虽小,但分量很重,那是法律赋予我的一份沉甸甸的责任。对这两枚印章的使用,我丝毫不敢懈怠,全身心投入工作,把好每一道关口,维护法律的公平正义。这两枚

印章我使用了近10年,记录了我繁忙工作和足有成效的经历。值得欣慰的是,在追求司法公正的历程中,我们没有发生冤假错案,没有出现徇私舞弊,这两枚印章足以证明之。

印章还是一种高雅的文化,在百花齐放的艺术园地中,从缺少印章艺术的喜爱者和追求者,有两位朋友就是如此之人。华新博先生,我的党校同学,工作之余爱好舞刀刻印。他待人热情,专门为我刻了一枚印章,虽然艺术水平一般,但我喜欢。这不只是有浓浓的同学友情,还有他送我的两句话让我受用。他在印章的两边分别刻着边款:“公正执法”“法可严不可猛”。叮嘱我正确用权执法,挚友啊!查元康先生,我的老乡,自幼习字,后拜韩天衡为师学习篆刻。元康悉心钻研篆刻艺术几十年,成为非物质文化遗产代表性传承人。他师古而不拘泥,变法中有创新,刻出的印章造型多变,清新秀气。元康为我刻了两枚印章,一枚是“宪法公平”,采用的是朱白间文印的手法,“宪平”两字是朱文,“法公”两字是白文,巧妙地将我的人名和笔名集于一体。我曾将这枚印章图片复制在名片上,用于对外交流,既美化了名片,也时刻提醒我在工作中要维护宪法公平。另一枚是“阳美法公”(阳美是宜兴的古称),这是我常用的笔名,也是我的网名。印章篆文线条优美,秀气清新。我将此印用作微信头像,可以天天见到。这些印章记录的是朋友情深和我的文化生活,虽是闲章,却透着真实的人生信誉。

印章无声无息,但在使用过程中是有生命有温度的,它客观真实地记录着人生的重要节点。感谢我的印章,陪伴我走过以往美好的历程,记录我人生的诚信足迹。现在,有的印章已经“退休”,只能作为个人收藏,有的印章仍会发挥作用,在今后的日子里,还会添置新的印章,陪伴我欢度幸福的晚年生活。



好味道

插图 胡文伟

众生·人民路

## 飞舞的海燕

| 金盾文 |

中华人民共和国公安部只有2个人有手枪射击国际B级裁判资格,其中一个,就是钱燕舞。

燕舞这个名字是爷爷起的。爷爷爱看书,尤其是外国文学,高尔基的作品《海燕》一直是爷爷最喜欢朗诵的作品……那狂风中飞舞的海燕是爷爷的精神支柱,他希望自己的孙女像那飞舞的海燕一样勇敢拼搏。

如果爷爷不是警察,可能燕舞会成长为一位舞蹈家,因为她太喜欢跳舞了,以至于今天还活跃在业余舞蹈队里,而爷爷希望她走另外一条路——做警察。这种想法一旦萌芽,爷爷便坚定信念,要从自己手里培养出一个优秀的警察。别忘了,爷爷的信仰是海燕,不会动摇和退缩的海燕!

根据相关规定,身为治安股股长的爷爷可以将枪带回家里保存,于是爷爷的床头一个结实的柜子里一直出现一个红布包裹。年少的燕舞对包裹里的东西非常好奇,尝试着打开柜子,取出包裹准备一探究竟,不料被奶奶撞见,赶紧夺了下来,并且声色俱厉地告诉小燕舞绝对不能碰,这个东西会打死人。爷爷倒是坦然,告诉燕舞这是一把手枪,抓坏人用的手枪。燕舞听了瞪大了眼睛,一方面是因为恐惧,另一方面是兴奋:恐惧的是想不到眼前的这个东西这么厉害;兴奋的是自己可以如此近距离接触到。金属质感的五四式手枪在小燕舞的脑海里留下了印记,这一留就是近四十年。

从小学开始,小燕舞除了跳舞就喜欢摆弄玩具手枪,爷爷还动手做了一把特别逼真的玩具手枪指导燕舞如何瞄准,如何击发。小燕舞玩得不亦乐乎,动不动就拿着枪瞄来瞄去,父亲有意苛责,看到爷孙俩玩得很开心,而老爷子的虎须自己又不敢捋,也只能随着他们了。

到了考大学的年纪,燕舞不出意外被爷爷“安排志愿”考上了警官学院。学院要对新生进行手枪射击培训,所有的新生都怀着忐忑的心情准备。可想而知,第一次的集体射击几乎没有好成绩,唯有一个例外,那就是钱燕舞,十发子弹全部命中,并且子弹全部集中在十环附近。教练惊得下巴都快要掉了,深信燕舞是个不可多得的射击人才。

发现了好苗子,就得培养,学院特别安排钱燕舞进了院射击队。燕舞深知自己并无射击的理论和实践基础,要想打得更准,必须从基础知识学起。于是她每天都泡在射击场,射击场关门了就回宿舍里练瞄准

和击发动作,为了让自己射击精度更高,钱燕舞训练时在胳膊中间夹了一本厚厚的书练习举枪,一天下来,吃饭时连用筷子的力气都没有了。功夫不负有心人,在全省公安系统射击比赛中,还是一名学生的钱燕舞第一次参赛就获得手枪射击个人第5名的好成绩,让射击队的师兄和教练们刮目相看。此后,钱燕舞的成绩越来越好,最好的一次为全省手枪射击第2名(第一名是自己的教练,曾多次获得全国冠军)。

工作以后,警官学院经常邀请钱燕舞回校执法射击比赛,其严格公正的工作作风和细致柔和的工作态度,受到了组委会和参赛队员的一致好评。学院建议钱燕舞参加射击裁判考试,没想到一次通过,随后又通过了国家级裁判考试。好运往往青睐那些有准备的人,而且挡也挡不住。2018年,国家射击管理中心在各省选拔人员参加国际B级裁判培训,全省只有钱燕舞1人满足培训条件,她又幸运地迈入了另外一扇门。培训由国际知名射击教练全英文授课,培训是封闭式的,也是魔鬼式的,早晨8点至晚上6点除半小时吃饭外,其余时间全部安排课程,有理论,有实战,教练往往刚讲完某个要领马上要求回答和演练。能进这个培训班的都是各省的射击精英,为了不落后,42岁的钱燕舞像18岁高考一般紧急复习英文,提前预习教练安排的课程,晚上在宿舍里再复习白天的内容到深夜,一天几乎休息不到5个小时,人也瘦了一大圈。辛勤的付出终于迎来了丰收的果实,钱燕舞获得了国际射联颁发的手枪射击国际B级裁判证书,这个证书也是执法奥运会的资格证书。此后,钱燕舞执法了世界警察射击比赛和世界警察运动会手枪射击项目,受到各国警察参赛队员和上级领导的充分肯定。

燕舞说自己从小是跟着爷爷长大的,始终认为爷爷教自己打枪就是带自己玩,爷爷去世后才明白老人家培养自己做警察的苦心。

工作之余,钱燕舞常会到爷爷的墓前去坐坐,就像当年爷爷和自己玩耍一样。她会跟爷爷汇报自己的工作体会,也会在墓前给爷爷朗诵那篇他最喜欢的文章——《海燕》:

暴风雨!暴风雨就要来了!

这是勇敢的海燕,  
在怒吼的海上,在闪电中间,  
高傲地飞翔;

这是胜利的预言家在叫喊:

让暴风雨来得更猛烈些吧!