

# 200平方米上千盆花、800斤石头靠人力抬 诠释《幸福人家春常在》……

## 无锡主题庭院获上海国际花展最高奖

随着五一假期的结束，2020上海国际花展也落下了帷幕，让很多无锡市民有点遗憾的是，没能去现场一睹惠山古镇景区获最高奖项铂金奖的主题庭院。“如果能整个移到无锡就好了”“我可以当义工，帮忙搬”……备受大伙的喜爱，这让惠山古镇景区的园艺设计师们十分欣慰，感慨多月的辛苦并未白费。



### 层层考核获参展资格

此次花展展区面积40公顷，以“精致园艺，美丽家园”为主题，以“国内领先，国际一流”为目标，设立了“新优植物、主题庭院、特色园艺”三大板块。在主题庭院板块内的中外庭院项目共有13个代表单位参展，代表中国的仅有无锡和杭州两个城市。“上海国际花展每年选择参展的单位不

一样，并不是你说想参加就能参加，得通过层层考核方能中选。”从事30多年园艺设计工作、惠山古镇景区宣传策划中心顾问宋小谷表示，主委会在展览前有一个考察期，选出符合它展览主题的单位再实施邀请，对园艺技术和造园理念都有一定的考核要求。

惠山古镇设计的庭院

名为《幸福人家春常在》，从视频和图片中看到，首先映入眼帘的精美木拱门，具有浓浓的江南元素。白墙灰瓦、古井石桌、杜鹃绣球，当阳光洒向小院，从门中望去，园内花色尽收眼底。听着“咕噜咕噜”的水声，伴着忙碌的脚步声，带着对未来的期许与憧憬，播种春天的故事，编织美丽的梦想。

### 让这个庭院活起来

如何在姹紫嫣红的庭院花园中“脱颖而出”？这一度让惠山古镇的园艺设计团队苦恼，设计搭建的庭院面积有200平方米，以体现江南庭院的特点为主，因各方面的限制，无法照搬实景，更需考虑到空间感设计和比例的规划。“如树的高度和植物的种类、庭院和墙面的搭配、无锡地域特点、江南水乡的典型代表等。”宋小谷表示，惠山古镇景区的设计团队很年轻，思维灵活，所以第一

版的设计图纸很快就出来了，并将庭院的设计命名为《幸福人家春常在》。

“既然是庭院，自然就有生活，我们得让这个庭院活起来。”宋小谷告诉记者，得让游客看了后，能感受到生活的气息，得让庭院中的物品有关联，如看到景就想到水，看到了水就想喝茶，故在庭院中特意设计了“古井”。大美春光约上三五好友，坐在这般诗意的庭院之中赏春品茗，是何等的享受。既然是花

展，花自然是主角，花卉的颜色和数量也很重要，在栽种后需要考虑它在什么时期开花，最佳的观赏期是不是在展览期间。“荷花要水、梅花开在冬天，不是什么花好看就种什么，有些花放在室内展现得比较好，有些则更适合摆放在室外，如菊花、水仙花、兰花都适合放在室内。”宋小谷强调。记者获悉，《幸福人家春常在》共采用了近50种花，近200平方米的地方放置了上千盆花。

### 800斤的物料均靠人力抬

于是，经过1个多月的方案论证、设计和施工先期准备，在3月底完成了进场前的准备工作。4月5日，惠山景区出动了20人的团队前往上海进行展园布置。经过20天的努力，终于将庭院打造完成。如今回忆整个过程，惠山古镇景区宣传策划中心薛雯觉得是一种“修炼”。因为受到疫情和交通管制的影响，基建材料和花卉材料入场都是晚上7点后，有时候甚至会延迟到晚上9点后。

为了节约成本，货车基本都是满载。9.6米的高栏车装货量在10吨左右，光卸车的时间一般要耗时2小时。“那段时间，小伙伴们均开启了白天+夜晚连轴转的模式。”薛雯表示，受施工场地限制，很多大型机械无法入场。很多特色材料，如太湖石、金山石，重量最重的近800斤，需要靠人力抬入施工现场。而景观树如红枫、羽毛枫栽种好后，为达到更好的观赏效果，需要进行盆景式的修剪、疏叶。

薛雯说，这属于细活，精修一棵树就需要一个专业技术人员大半天的时间。

按照设计图纸搭建完成后，就完工了？并非如此，宋小谷告诉记者，最后还需要观察周边的庭院，做好一个东西永远都是取长补短。像荷兰的主题院落，会采用大量的郁金香表现其国家的特色，那咱们就不能放郁金香，而是摆放市花杜鹃花。

（晚报记者 璩璐 图片由惠山古镇景区提供）

## 无锡作家无偿提供 口述史《二泉映月》版权 大字本图书出版 服务低视力人群

本报讯 昨天获悉，为推动公益事业，宣传无锡地方文化，无锡市作协主席黑陶将个人口述史作品《二泉映月：十六位亲见者忆阿炳》的版权，无偿提供给中国盲文出版社。全新大字版《二泉映月：十六位亲见者忆阿炳》已由该社出版发行，为中国一千万低视力人群了解无锡文化打开一扇窗。

无锡人阿炳（华彦钧），是中国民乐的代表人物，享有世界声誉。黑陶通过数年艰苦寻访，对十六位亲眼见证过当年阿炳生活的知情者，做了深入访谈，完成了这部作品。受访者中，有阿炳抚养过的非嫡亲孙女钟球娣，有1950年阿炳录音时的在场者黎松寿，有阿炳的邻居许忆和，有当年洞虚宫小道士尤武忠，有与阿炳有着深厚交情的锡剧前辈艺人邹鹏，有20世纪50年代无锡《晓报》记者华钰麟，有无锡文物专家钱宗奎等。这些血肉丰满的感性回忆，为读者摹绘出一幅无限逼近于真实的中国盲人音乐家形象。

《二泉映月：十六位亲见者忆阿炳》2018年8月由广西师范大学出版社出版后，读者反响热烈，被称为是一部“文化抢救性质”的作品。该书曾在2018

年11月，受邀在北京“第四届中国口述历史国际周”展出，影响力越来越大。阿炳的《二泉映月》享誉世界，黑陶的《二泉映月》还原了阿炳和他的《二泉映月》，再加上阿炳也是视障人士，于是，黑陶的这本书进入了中国盲文出版社的视野，对方打算出版大字本的《二泉映月》，帮助低视力读者丰富知识、了解世界、陶冶情操，得到了黑陶的全力支持。

我国大字本图书的字号通常为18磅（中文小2号字），而普通书刊正文字号一般为10-11磅。据了解，由于字号大用纸增加、印数有限等原因，出版大字本图书需要的成本投入很大。因此，大字本图书的选题基本上是在已经出版并经受住时间考验的好书中挑选。大字本图书出版初期遇到的最大问题就是获得好书授权很难，大字本图书是普通文字出版，必须依据著作权保护法获得著作权人授权。因此，无锡作家黑陶向出版社无偿提供作品版权供其出版大字本，起到了一种示范作用。出版社也希望大字本图书的出版能得到更多社会力量的支持与协助，为低视力人群奉献精品佳作、共享人类文明成果。

（张月）