

烟翠三秋色，波涛万古痕

惠山著名的太湖石

| 金石声 文 |

“金山银山，不如绿水青山”。早在两千多年前，伟大的哲学家、思想家孔子曾云：“智者乐水，仁者乐山；智者动，仁者静；智者乐，仁者寿。”明代万历年间，无锡著名玩家、造园家邹迪光作为儒家文化的实践者，在惠山与锡山之麓截溪断谷，挖池堆山，累以巧石，植树栽花，筑有著名的私家园林——愚公谷。他精辟地指出：园林之胜，惟是山与水二物。他是第一个定义园林是山水的智者。石为天地造化之物，泉石之胜，是生灵向往的自然之境。



园林是由山、水、建筑、植物这四大要素，按照人文思想，采用特定的营造手法构筑并呈现的诗意生活空间和精神家园，是人们内心世界的物化和智慧的本质呈现，是文人、画家和工匠合作的艺术品。

其中，山为园林之骨骼，而石是山之灵魂，作为水之伴侣，介于植物和建筑之间的一个层级，岩石坚贞，一物一太极，一石一乾坤，具有造型的美、色质的美，艺术的美，某种程度上说，是一园精气神之承载。石有族聚，太湖为甲。江南园林中常以太湖石作为造园材料，可以孤峰独赏，也可以延作涧岸，叠成林屋，当作屏障，表达文人士大夫或粗豪、或精致的审美情趣。凭借巧夺天工的湖石假山，园林的品质趋于凝重、灵动和高雅。

太湖石出产于太湖流域苏州西山一带，地壳运动和湖水冲刷，形成奇形怪状的灰黑色太湖石，本质为石灰岩。烟翠三秋色，波涛万古痕，太湖石是天地之造化，为文人所激赏。开采和运输艰难，物以稀为贵，最初，这种赏石只有北方的达官贵人才能用得。汉晋时期，太湖石开始应用到造园之中。唐王朝的强大，带来了园林的流行。状元诗人王维在长安郊外营造的私家别墅“辋川别业”，有二十景，“明月松间照，清泉石上流”，山林野趣，超凡脱俗，开我国诗画园林之先河。中唐以后，李德裕在洛阳建有平泉山庄，而他的对手牛僧孺被贬任淮安节度使期间，收罗诸多太湖石，营造私园，调到洛阳任“东都留守”

后，遂将这些湖石从南方运回洛阳建造花园，名气甚大，他是我国最早的太湖石收藏家。而同为造园家，湖石爱好者、著名诗人白居易天欣喜之余，为之作奇文《太湖石记》，时在会昌三年(843)。白居易虽是北方人，但对产于江南的湖石却有独到的审美。他在文中写道：石无文无声，无臭无味。众皆怪之，我独知之。而牛相“待之如宾友，视之如贤哲，重之如宝玉，爱之如儿孙”。一个宰相如此有品位，政务之余痴迷于湖石，今天读来的确令人难以置信。

北宋著名书法家米芾，其人耿介，他继承了晋唐以来文人的赏石传统，清高脱俗，一生拜首太湖石，有“石痴”之大名。正是他，把太湖石的审美标定为“瘦、皱、漏、透”，被后人所认同并推崇。南宋时期，一条大运河将这个王朝带向繁荣，也将“花石纲”作为奢侈品运到汴京，太湖石的文化开始走向昌盛。令人惋惜的是，玩物丧志，文艺皇帝最终导致了王朝的灭亡，从前宫廷、达官庭院中的太湖石失去了权力加持，流落民间，作为一种时尚渐渐成为文人把玩的消遣物，随着隐逸文化的流行而蔓延到大江南北，元代以来成为私家园林的标配，渐渐从北方回归南方，成为江南园林的宠物。

无锡寄畅园始建于明代正德、嘉靖年间，经三代园主的守护和打理，筑就于万历己亥(1599)。园成，主人“日涉其中，婆娑泉石，啸傲烟霞”“畅以园而寄”。曾扬名于嘉靖、隆庆和万历三朝的布衣诗人、著名书法家王稚登为作园记《寄畅园记》，称此园特色“故其最在泉，其次石，次竹木花药果蔬，又次堂榭楼台池籞”。同朝松江画家宋懋晋(明之)精绘的《寄畅园画册》，列五十景，最显眼的无疑是太湖石。但见奇峰突起于庭院，屹立于湖中或者岸边，与远山相映照，成为园中之主角，寄托了园主的审美情趣。岁月沧桑，寄畅园经四百多年战火劫难，尚在八音涧、九狮台、知鱼槛、大石山房等数处留下有数的太湖石峰，有些带有明显的明清湖石特征。而最有名的要算园之东北部镜池旁边的“美人石”，也就是乾隆命名的“介如峰”。

名园以叠石胜。关于介如峰的研究，目前来说没有专门的文章。这块石头到底什么时候来的？哪里来的？怎么演变的？这些都缺乏资料，只能说估计是块好的石头，因为是秦家老祖宗留下来的，有可能是生辰纲的遗物。

据知情人说，这是秦家任职湖南其间，好友相赠。在明代《寄畅园五十景》画册里，有块“石丈”跟它很像。故事大家都知道了：乾隆皇帝南巡时在寄畅园内注意到了这块石头，到第二次南巡时，也就是1757年，他问园主这块

石头叫什么名字，主人回答“美人石”。乾隆皇帝觉得这石头不像美人，反倒像一男子，就替主人作主，改名称“介如”。这个名字取自于《易经》，“中正自守，其介如石”“介於石，不终日，贞吉”。意思是男子汉的性格要像石头一样，坚强而伟岸。心志操守，坚如磐石，不终日沉迷于享乐，是最吉利的。乾隆皇帝为此专门画了一张图，还题了一个跋，之后就有人把这幅画与题跋刻成一块碑，现在可以在寄畅园看到这个作品。

乾隆回到京城后，对此石久不能忘，特令宫廷造办处专门为之精心打造“介如峰”石形摆件。石为和田籽料，石面自然高低起伏，玉质油润滋肥，色泽白中泛青，皮张黄里透红。从石之根部雕琢一粗壮紫藤，由下而上穿石缠绕攀起，弯曲自如，正中隶书镌刻御题“介如峰”诗文，温润舒雅，赏心悦目，成为御书房玩赏之物。

有趣的是，在乾隆题石之后的辛卯年(1771)，民间超级玩家钱塘黄易慕名来游，他干脆将“介如峰”速写临摹下来，并在此画后面题跋：“无锡秦氏寄畅园，池上一峰，亭亭玉立，旁植古藤翠华，临幸赐名介如，石根缠络老桧，披拂有致，江南所希有也。乾隆辛卯十二月二十日钱唐黄易作于淮安舟次。”黄易先生是为介如峰造像的第二人，也为我们留下这方湖石真实的记录。

除了介如峰美人石以外，还有一方有名的湖石是“鳌鱼观音石”，它位于天下第二泉庭院内，在漪澜堂前池边。

此石高大，原为明代嘉靖年间礼部尚书顾可学惠山私家园林“惠岩小筑”中旧物，系太湖石，其底座似鳌鱼，其上负一观音，形态神似。在此石上有三方题刻，均为明代文人所题。乾隆年间移至二泉庭院。正中刻的是明嘉靖顾可学《惠岩八分书四言铭》，左侧腋窝处有明顾九华(起纶)《嘉靖己亥园石题刻》，另外一方题刻“鳌极”两字线条刚强，极具金石韵味。1751年，乾隆首次南巡，无锡县官为了迎接皇帝驾临，特为将这块石头从“惠岩小筑”中，移到二泉庭院里，堆垒在二泉的下池边，旁边还加了两方湖石，总之为“鳌鱼童子拜观音”，有“蓬莱三岛”之仙境，实为道家造景的趣味。

顾可学弟弟顾可久祠堂里有一方“丈人峰”，此石系一高大之湖石，线条硬直，呈人像形抱笏状，俨然一大丈夫，原来在城中旧江南中学附近顾家的花园“竹素园”内，后来清代修祠堂时移置惠山此地，上面有海瑞的题字，现在看不大清楚了。此石似乎是顾可久为人正直阳刚的象征，摆放时朝向北方，大概寓意心在朝廷。目前，此石列为文物保护单位。

惠山年代最久远的一座湖石，是位于二泉庭院门右，观象街西端的“拥螺”湖石。此方赏石来历不明，曾读过当时文人赞美诗，现散佚。据上海赏石专家王贵生先生介绍，此石为C3纪遗物，石身布满古代海洋生物海螺化石，年代在3.5亿年前，应该说是目前无锡地面上发现的年代最为古老的太湖石化石，极具文化和观赏价值。但可惜的是，此石默默隐于园林，并不为常人所知。

1959年锡惠公园建园时，人民政府特从城中征调好多湖石入园，例如二泉庭院内的湖石群。为增加亮色，在时任中央领导陆定一同志的建议下，1965年，市政府决定将城中小巷巷17号王家花园原明朝进士，户部员外郎谈恺故宅“万备堂”中的奇石“五老峰”，移到锡惠公园映山湖前的秀峰门花坛，供老百姓观赏，以发挥其最大的效用。此石颇有来历，原属宋高宗赐予老师谈信谈阁老的“花石纲”遗物，为五块独立的太湖石的统称，主峰高约四米，两个成人高，约4吨重，高大挺拔，雄伟中透出灵秀，为太湖石极品，世所罕见。邑志《锡金识小录》有如下描述：“谈十山恺罢镇巡归，捐三千金筑万备堂，宏敞高华，三面皆乔松修竹，茂密阴郁，北枕巨池，池上墨石为山，参云摘月，炎暑若秋，真奇境也……其中幽房曲径又极婉委，为邑中第一胜处。”民国年间，据说荣德生曾想购买此石，未成。不幸的是，用为锡惠公园的镇园之石，在一场众所周知的风暴中，竟未能逃脱厄运，最终化为一堆石灰，留得清白在人间，成为人们美好的念想。据知情人说，这是当时锡惠公园遭受到的最大损失，甚为可惜。

湖石装点园林，为越来越多的游客所热爱，所欣赏，园林也因湖石而生辉。随着社会的发展，时代的进步，人们对太湖石这一珍贵文化资源愈加关切和欣赏，其独一无二的价值也越来越突出。湖石，会让我们的文脉绵延久远；湖石，会让我们的生活越来越美！

