

夜读偶记

归来仍是少年

读盛慧新作《外婆家》

| 邢娟 文 |

和盛慧相识差不多十五六年了。当时很偶然读到他的散文《风像一件往事》，感觉如同一个煤气中毒者突然获得了新鲜的空气一般，有起死回生的感觉。一口气读完，久久无法释怀，又仔仔细细读了很多遍，还感觉不过瘾。没忍住，我写了一篇读后感，居然在报纸上发表了。这才让我有了如鯁在喉一吐为快之后的轻松。

那些过去的日子，过去的人和事，我也经历过，那些貌似平淡无奇的时光，从他的笔端流淌出来，怎么就像陈年老酿般芬芳呢！一个个方块字，在他的手下怎么就如此鲜活神奇呢！这个人是谁？他怎么可以把庸常的日子写得这么好，这么美呢？！从书的后记里，得知他是宜兴人，这更让我惊喜不已。那个时候他是28岁，整整小我10岁。盛慧和他的文字，谜一样地出现，让我从此着迷。

近日，得知他的新作《外婆家》由人民文学出版社出版，我便迫不及待地在网上网购了一本。

如果说之前读他的书都是急切地想一下子看完，那么这次倒真的是个例外了。

干净清爽的白色封面，用吴冠中水墨画里的故乡映衬。流水波纹平静的简单线条，戏水的鸭子，似有若无的天空让“外婆家”三个烫金的字，格外醒目。这简洁雅致的装帧设计，实在是让我爱极了。

没看目录，直接就翻到最后一篇《除夕夜的火焰》。也不知道从何时开始，我养成了看书总喜欢从后往前看的习惯。

文章开头，一下子就把我拉进了除夕的村庄。他形容傍晚时分的远山，清清爽爽就像一个人刚从理发店剃完头刮完胡子，村舍静穆，农家小院场被打扫得如同晚餐前的手掌一样干

干净净。熟悉的往日生活，带着诗意朝我走来。盛慧不画画，如果作画他一定是白描的高手。没有一个细节可以逃脱他的眼睛，每一根线条都是那么干净利落。场景描写入木三分却又不着一丝痕迹。篇幅不长，但是浓浓的年味却是挥之不去，让人流连。他写灶膛柴火兴奋如同溜冰的运动员，厨房里的热气蒸腾犹如仙境。除夕的菜肴和封缸酒，一家人边打扑克边看春晚，还有睡觉前的一小碗红枣莲子羹。朴素的文字，连同朴素的父亲母亲，一切都是那么熟悉而亲切。在《除夕夜的火焰》里，我沦陷了。我把往日的生活和现在的自己投进去，就像那些在烤箱中不断发酵膨胀的面包，让屋子里香气弥漫。

读完这一篇，我便不敢再看第二篇了。我给盛慧微信留言说：“舍不得读您的书，就像小时候拿到稀罕久违的桃酥一样，舍不得一下子吃完。因为真正稀罕的好东西一下子吃完就很难再有了，只能慢慢品。”正如他自己所说，好的语言应该是入口即化的。入口即化，多么恰当的比喻！盛慧做到了。

读《外婆家》有着跟读别的书不一样的审美体验。文字的力量让我的心灵变得柔软，犹如冬日里一束温暖的阳光照在脊背上。读着读着就陷进去了，穿越时光隧道，忘记了周遭的事物和自己，只有不断模糊的泪水提醒我现实的存在。为什么我的眼睛总是止不住地湿润，因为盛慧的文字里面有对过往生活诗化了的美！它让我对这个世界更加爱得深沉！

盛慧的文字流淌着江南的乡野情趣，他给读者讲故事，他的故事不在于情节的跌宕起伏和结尾的出人意料。他不卖弄技艺，他跟读者平起平坐，每一句却又都是风生水起，让人拍案叫好。

盛慧生于江南，他的精神坐标从

江南出发又回归于江南。他二十岁离开家乡宜兴，一路向南去寻找自己的梦里家山。生活的历练让他有了更多独特的感悟。正如好的风景除了近观之外还要远眺，这就是距离产生的美。是时间上的距离更是空间上的距离。《外婆家》描写的都是普通的凡人旧事，代代相传的乡风民俗以及外公外婆和父母兄长家庭生活中的欢笑眼泪和病痛，还有他自己充满闲暇和创造力的少年时代。那过去的一切，真真切切却又如梦似幻。他从生活的贫瘠里酿蜜，从庸常的苦涩里收获醉人花香，寒来暑往风花雪月的四季在他的笔下令人心醉到流泪。

盛慧的文字是低调深沉的，他的文字精炼中带着俏皮和幽默，跳跃且灵动。他形容乡村的早晨如同苹果，下午如同水蜜桃般慵懒，而黄昏就像柑橘一样温馨了。乡村的夜晚，月亮在树杈上方像一盏油灯，散发着回忆的光芒。这样的句子是盛慧式的华美，低调的华美，有着油画的质感。

盛慧总是把生活中真实和最美的部分呈现给你。盛慧的视角独特而富有变化，如同好的摄影师总能找到最佳的角度和光影。他没有转弯抹角也没有啰里啰嗦的铺垫，但是每一段文字的组合同时又让你无可挑剔地折服。从这里可以看出他是一个严谨的一丝不苟的人，但是他的文字又是非常轻松明快的，有着小夜曲的恬然愉快。

《外婆家》不仅是一种乡愁，更是一种精神信仰。它不仅是地理意义上的外婆家，更是作家盛慧“出走半生，归来仍是少年”的赤子之心对故土的深情吟唱！

《外婆家》，盛慧 著，人民文学出版社2020年1月出版

上架新书

江苏凤凰文艺出版社 46.00元
《活着，就要尽兴》
蔡澜 著



本书分“不做大师”“女人花”“寻开心”“食神传奇”“好吃命”五章，谈及交友、旅行、情感、饮食、花鸟等主题，篇幅短小精悍，流露出作家洒脱自在、真诚热情的人生态度，嘈杂喧闹的市井生活在他笔下热闹、鲜活，有滋有味。

东方出版社 49.80元
《神话八讲》
杨靖 著



希腊神话自创作伊始流传至今已有近三千年，其丰富的故事情节，丰满的人物形象，一直为世界文学提供了取之不尽的养分。本书概述了希腊神话的起源和希腊的社会制度、文化观念及价值取向，并梳理了神话对后世西方文明诸领域的影响。

红旗出版社 48.00元
《通往查济的路上》
刘琼 著



本书辑录了作者近年来创作的散文50篇，呈现出江南出生女子的秀气和在京城生活的知性，语言风格优雅，为读者带去灵性的思考和审美的愉悦。作品反映出作者对这个世界的温情和敬意。

世纪文景·上海人民出版社 88元
《水浒寻宋》
虞云国 著



宋江同柴进吃酒的东京第一酒馆“樊楼”有何吸引人的光景？武大郎在早市上卖的炊饼是实心的还是带馅儿的？……继通俗讲史畅销书《细说宋朝》《南宋行暮》之后，作者以一种综合而全面的方法解读《水浒传》，探究独特而精妙的宋代社会细节。

百草园书店提供

品书录

读李汉荣《植物记》随感

| 草木心 文 |

天津百花文艺出版社隆重推出的李汉荣自然文学系列，包括《植物记》《动物记》《河流记》三本。这是一套值得细读深思的好书。

《植物记》，一个自然文学的探索者和生态伦理倡导者的植物诗篇，是一份献给植物更是写给我们心灵的精神笔记和美学记录。对此书的阅读，是愉快而充满惊喜、惊艳的过程。随着作者心灵对自然的追寻和沉浸，对植物芳踪的深入访问和心灵探访，我们的心窗也随之一扇扇打开了，阅读，就这样不断地借助葱茏的文字而直接进入了蔬菜之情，进入了草木之心，进入了花果之魂，我们感到了我们自己的那颗温情之心和芳菲之心其实是由自然魂魄和草木精神塑造、编织、汇聚而成的内在灵性的广阔原野。

打开一片片草木原野，亲近一簇簇熟悉或不太熟悉的植物，轻唤着那一个个从诗经年代就开始被亲热地呼叫的亲切名字，我们在山间、原野、果林和菜园里越走越深，越走越远，越走越像个千年前耕作的农人，越走越像个怀抱蔬菜的母亲，越走越像个把纵横的

阡陌吟哦成故土诗篇的田园诗人。

连续的葱茏意象的摇曳，连续的彩虹出现，我们不像是在读一本静止的书，我们真的走入了春山、田园和果园，我们走进了我们生命深处那一片千年万载的心灵故园，那拒绝拆迁、拒绝买卖、拒绝荒芜的永恒故园！就这样，植物景象满盈我们心灵的画窗，我们真正看到了自然的心灵和植物的心事，我们彼此听到了对方的渴望——这一刻，我们与自然是合一的，我们和植物是一家人，我们就是自然和草木塑造的那种体现了自然草木的心灵和形象——我们有思想，是因为自然让我们懂得思想；我们有情感，是因为植物滋养着我们的情感；我们有胸怀和幻想，是因为奇异的花木水果润泽了我们的胸怀，也让我们学会了奇异的美学和精妙的对精神世界的方案：就像橘子、苹果、葡萄、草莓、木瓜那样，体现了自然的均衡、圆融、谦卑和对生命万物的情怀与善意。

自然呈现了我们内心的一切，包括呈现了我们的找寻和迷茫，自然也在艰难地找寻自己的同时，时刻慰藉

着我们……这就是一个大自然的苦恋者的深情表达和诗性呈现，他与蔬菜、植物、草木、花果的亲密接触以及情感记录 and 美学记录，呈现了植物世界的深情厚意。植物不仅养育了我们的生命，也供养、滋润了我们的心灵。读了这清新、润泽、深情、优美的篇章，不禁顿悟：大自然的植物和草木，也是文学的源泉和意象，是美好情思的宝藏，她是我们的养育者、陪伴者、教诲者和我们永恒的安慰者。

是的，植物是我们的恩人，是无处不在的芳邻，是我们美感和能量的源泉，植物是我们心灵的形象和生命的安慰。植物是这个世界的容颜和希望。我们爱自然，感激植物。这本书充分呈现了植物的美好，充分表达了我们对植物与生俱来的亲情。我们心中对自然、对植物的那种诗的感念、哲思和像草木一样绵延不绝的情愫，都在灵动的文字、浩瀚的情思和摇曳的意象中纷至沓来。

《植物记》，李汉荣 著，百花文艺出版社2019年12月出版