

# 电影人在锡“论道”疫情对电影发展影响 “网络大电影”的时代到来了吗

导演专访

## 《流浪地球》《无名之辈》《绣春刀》导演“组团”“安利”无锡

“我们三人经常‘混’在一起，同台却不多。”《流浪地球》的导演郭帆、《无名之辈》的导演饶晓志、《绣春刀》的导演路阳，这三位风格迥异的导演私下却是很好的朋友。昨天，三人同来无锡参加了太湖影视文化产业投资峰会，在圆桌会议上好友同台，畅聊影视发展新未来。（编者注：“安利”为网络用语，有真诚分享的意思。）

### “疫情期间，大部分导演在工作”

疫情对电影市场的影响，是此次论坛无法忽略的问题。郭帆表示，疫情期间不能出门，忙一些案头工作以及后面项目的剧本创作，但是无法面对面开剧本会，进度有点不理想。“我运气还挺好，1月份刚有一部作品杀青，疫情期间就窝在家里剪片子。”路阳也是在忙项目后期的工作，他更爆料自己被“云处理”工作吓着了，“很多特效公司都是通过云服务技术在工作，你看见一排电脑全部开着，但见不着人，那画面特别诡异。”

“大部分导演都在写剧本，也确实没办法干别的，大家都是通过疫情期间在准备自己以后的项目，主要还是做这样的筹划。”饶晓志笑着说，其实不一定是剧本，如果找自己拍戏也可以，也可以演戏。路阳告诉记者，今年行业肯定是困难的，有很多不确定的因素，可能很多人觉得电影不是一种刚需，其实大家都很清楚，物质文明和精神文明都很重要。电影是很重要的精神需求，也是不能替代的一种体验。今年面对困难我们还是要努力，明年行业拿出更好的电影作品。

### “让更多影视行业从业者来无锡、了解无锡”

“我来过无锡很多次”“我来过无锡一次”“我去年来过无锡”……在三位导演印象中，无锡一直是跟《雷雨》里台词描述的那样“无锡是个好地方”。饶晓志说：“我们都很喜欢这儿，而且老路一直‘安利’我们，说无锡怎么怎么好。”郭帆立刻接话：“对，他一直‘安利’我们，去年‘安利’了我们一年，一直说赶紧来这儿看一下。”路阳告诉记者，因为自己祖籍是江苏，虽然来江苏次数不多，但是有一种本能的召唤，无锡这一带极其深厚的人文文化和艺术的积淀，值得大家好好看看。郭帆直言，“其实我觉得无锡多举办像今天这样的活动，让更多影视行业从业者能够来到这儿，认识到无锡的优势在哪，包括我们现有国家数字影视基地，自然环境、人文艺术，这些部分是可以吸引更多创作者来这儿创作的。”

（璩璐/文 宗晓东/摄）

5月20日，第四届中国·江苏太湖影视文化产业投资峰会暨太湖电影周在无锡国家数字电影产业园开幕，国内影视企业高管、业界精英、行业大咖齐聚无锡，以“5G时代数字影视的发展未来”为主题，共同探讨中国电影产业的发展之路。市委书记黄钦，省委宣传部常务副部长、省新闻出版局局长、省电影局局长焦建俊，省广播电视局局长缪志红，省文联党组书记水家跃，省文化投资管理集团总经理徐宁共同为峰会启幕。焦建俊、上海电影集团董事长王健儿作主题发言。市委常委、宣传部部长袁飞致欢迎辞，副市长周常青主持开幕式。

在峰会现场，“520表白，上一张电影票”这句话，触动了在场所有影视从业者的心。疫情对电影行业产生的影响、今后的发展以及风向的转变，成为当天峰会触碰最多的话题。



### 有信心 70%的人想进电影院看电影

在太湖影视文化产业投资峰会的金众电影青年会环节上，“520表白，上一张电影票”这句标语让现场电影人都十分激动，几位在场的嘉宾纷纷表示，想念电影院看电影的感觉了。而在猫眼平台调查数据中显示，70%的人想进电影院看电影，故导演们仍对电影市场充满了信心。

《流浪地球》导演郭帆表

示，希望资本不要离席，希望他们能够继续支持这个行业，因为这个行业还是处在朝阳的阶段，有一个巨大的蓝海空间。2019年年度票房前10名，进口电影只有2部，为历年进口电影在年度票房前10名中的最低比例，猫眼娱乐总裁顾思斌表示，好莱坞大片新鲜感下降，国产电影三大核心评分全面占优。



### 有变化 进影院观影和网播电影能否“兼容”

今年，《囧妈》《肥龙过江》《大赢家》等电影纷纷由院线转网播的国产电影，从破天荒头一遭到陆续跟风，网播化似乎已进入常态化，那进电影院看片会否被取代？中央戏剧学院的老师刘天池认为并不存在被取代的问题，其实谁也取代不了谁，每一种形式只要有自己的传递，就不会被取代。

对于很多人来说，网播电影无形中节省了购票、选片、选时间的环节，甚至从营销到观看，是很短的路径。“疫情加速了网络电影的发展，从线下消费到线上，两种场景得意补充，也会越发和谐，让低成本、

低投入得到一定量的高回报。”《我和我的祖国》宣传张文伯说。而五月一日刚在线上播放的电影《倩女幽魂：人间情》，验证了这个观点。上线24小时，宣传片总播放量破7000万、正片总播放量破2000万，18天播放量1.89亿，平常每天有一千万人付费观看。对于出品方来说，当初三千万的投资，其实在第二周分账的时候就已经完全回本，此电影总策划刘朝晖表示，这个电影在豆瓣被骂得特别惨，但是搁在以前，压根不会有人来骂，这也意味着网络大电影的时代已经到来。



### 有期盼 大咖建议无锡办一所电影职业化院校

无锡国家数字电影产业园近年来坚持数字影视为发展定位，逐步建成了一套完善的现代电影工业体系。而5G新技术在电影产业渗透得越来越深入的当下，该如何培养年轻的电影人？著名编剧、制片人杨劲松说，对于电影人才而言，“守正创新”是需要恪守的关键词，创作创新是影视业持续发展的根本。当下的时代，给年轻人提供了更多的机会，5G技术必然引领更多流媒体平台的发展。

“中国电影工业化的过程中，需要影视团队的工业化。所谓的工业化，是指在电影产

业链的各个环节下，都有职业化的人才各司其职，各展所长。”在五元万象影业姜伟看来，要实现这个目标，职业化培养不可或缺。不少影视产业大咖建议，不妨在无锡国家数字电影产业园办一所“电影职业化培训学院”。针对电影的工业化的各个工作类型做培训，对接园区内的影视企业，进行实操性培养。“电影圈缺人才，不仅缺创作人才，制片主任、外联、统筹等岗位的人才缺口都很大。”著名导演周伟说，无锡的电影产业园有这样的优势条件，完全可以打造成电影人才的高地。

