

无锡顾大仁官的武林旧事

刘征伟 文 |

村民弄巧成拙跌河中

顾大仁官的家在许舍滨南岸，河北面即是商贾云集的许舍街，街的东端，南有南山滨，北有戴巷滨，与由西往东的许舍滨交汇，在交汇处的西端有沿河而建的一座坐西向东的“二云书屋”，因房子较长，达数十米，又好似横在水面上，村民习惯称为“横厅”。

横厅前面有一排过街棚，棚内靠河一面设有栏凳，供村民歇息之用。顾大仁官家开出后门即与过街棚隔河相对。春夏二季的傍晚，忙碌了一天的村民多在过街棚下一边吃晚饭，一边聊天，乱说山海经，乡情浓浓，甚是热闹。顾大仁官也时常会端着夜饭碗前来凑热闹，但不同的是，别人选择的是坐在栏凳上或端坐在邻居搬出的小板凳或是长条凳上，唯有顾大仁官与众不同，他端着饭碗，总是只用五个脚趾蹲在沿河的石驳岸上，而屁股则是悬向河面的空间，或用同样的方法蹲在栏凳上，边吃晚饭边听邻居侃大山，时而插上一二句幽默之语而增添欢乐气氛。如此行为，如没有高超的武艺，平常百姓是不可能做得到的。

村民们看到后，先是十分惊奇，见多了也习以为常了。某年夏天，村民中有几个小伙子动起了敲弄他的恶作剧，经商量一番后，小伙子们悄悄地把他们常蹲河沿的那块石头下面掏空，仅用小柴片撑着，人只要站上去，石头就会向河面倾斜，使人失去平衡而跌入河中，同时把他要蹲的栏凳在中间从下面往上锯，使栏凳仅在上面有少许连接，只要他蹲上去，百多斤重的身体负重压在栏凳上，必定断裂，使人跌入河中。

小伙子们如此这般操弄好后，到了晚饭时光，便吆喝他来聊天。顾大仁官听到召唤，便端着饭碗如约而至，照例用五个脚趾蹲在沿河的石块上，他刚跨上去，顿觉今天石块不寻常，随即跳下后便说，今天栏凳没人坐，还是蹲栏凳舒服，说罢，他便端碗跳上栏凳，照例仍是用脚趾蹲姿，边吃夜饭边聊天，栏凳直至他吃好夜饭聊完天后离开仍完好无损。搞恶作剧的几个小伙子奇怪了，其中一个决定坐上栏凳试一下，但他刚坐上去，只听到“咔嚓”一声，立即断成两截，小伙子也随声跌入河中，引得大家一阵仰天大笑，可见顾大仁官的轻功非同一般。

衫垫柱下做恶少

石塘春潮(又名石塘晓月)是开化乡八景之一。在石塘桥西堍，有一座为纪念西周穆天子诸侯徐偃王庙，沿河筑有戏台。农历八月初二是徐偃王的诞辰日，为了纪念他，乡民总会举办庙会，邀请戏班演大戏两天。每逢演戏日，四乡百姓前来观看的戏迷甚多，戏台周边人头攒动，早来的端坐台前，晚来的凭倚桥栏，静听传来的云霞舒丽锦，山水助清音的阵阵江南二胡丝竹乐章和清脆的



顾大仁官者(乳名大观)，清朝晚期许舍南山村顾氏族人。他从小喜习武术，故身体结实，腰圆膀粗，力大惊人，又身轻如燕，曾在清朝军队里任武师之官职，又是一位路见不平一声吼的正义之士，曾威震地方。今天，笔者和大家聊聊有关他的武林轶事。



锡剧之声。

某年庙会演大戏照例如期举行，戏迷们目不斜视，洗耳恭听，唯恐漏看一个动作，漏听一句戏文，完全沉浸于戏中的剧情里。而此时，一些轻浮后生却心生恶念，在人堆里走东串西，贼眉鼠眼地看人，当看到年轻漂亮之女，仗着人多势壮，便上前搭讪，并不怀好意地动手动脚。遇此情况，一般人只能忍气吞声，退而避之，如有打抱不平者，定是拳脚而来，自认倒霉。

那天，顾大仁官恰好也在看戏，见此状况，心中甚是不平，决定给他们一个警告。于是不声不响地接近那伙人，冷冷地观察他们的一举一动。时值早秋之晚，天气仍是炎热，那伙人因走动出汗多，大多把穿的长衫脱去搭在肩上，顾大仁官选择其中一人最名贵的海青色真丝绸衫，轻轻取下后，悄悄地离开戏场，携衫来到石塘桥上的凉亭中。只见他双手拨起凉亭柱子，轻松地将携来真丝绸衫垫于柱下，垫好后在地上拣起干泥块作笔墨，在亭柱上写下“如要取衣衫，可找许舍顾大仁官也”，然后无声地离开了。再说那伙恶少发现同伙的名贵衣衫

不见了，便四处寻找，后发现被垫在凉亭柱下，又见留下的话语，吓得面面相觑。事后，只好请人给顾大仁官打招呼，取出衣衫，并请他喝酒谢罪。从此，那伙恶少再也不敢胡作非为了。

脚印留场退悍匪

许舍地区山多林密，村庄多是沿山而筑，村庄小，人口少，环境幽静，时有强人悍匪出没对村民实施抢劫。村民防不胜防，叫苦不堪。

一日，又有悍匪进村对村民实施抢劫，顾大仁官闻之，立即赶去解救。当他到达抢劫现场时，劫匪还未离去，但见他不动声色地立在劫匪面前怒目而视，劫匪见之，厉声叫他滚开，只见他闻声缓慢移动双脚走了几步，被太阳晒干的泥土地上立即留下了一串深深地没脚板的脚印。劫匪见之大惊失色，大呼：“高人也，大爷饶命！”丢下所抢财物，落荒而逃。从此，悍匪们进村抢劫的事情再也没有发生过。

搓木成薪惊武僧

在过去，村民购物送货往返无锡城主要靠船舶水运，当时无锡地区有南门、北门、西门三条班船最负盛名，其中顾大仁官是南门班船的船主。撑班船者都是吃水上饭的行家里手兼武林高手，因为撑船既有恶劣天气的自然风险，又有河匪湖匪的抢劫风险，所以风险大，但利润亦高，一般人是无法以此经营谋生的。

顾大仁官因武艺高强，一般无人敢挑衅骚扰他的船，乘他的船安全性高，所以运输业务足，班船生意经营得风生水起，甚是兴隆。一日，不知从哪里来的一位武僧，听说了顾大仁官的武艺后，很想和他比试一下，于是寻访到他家求见。家人对武僧说，他在执撑班船不在家，也不知其何时回家。武僧听后，便留下书信离去。

当日晚，顾大仁官回家听家人如此这般地说了一遍，又从书信字迹的笔锋之力中，看出此人的武艺功底很深。他知道既然来登门造访，躲得了初一，躲不过三十，不见是不行的。于是他眉头一皱，计上心来，便安排一位有仙风道骨般身材和武林风度的老秀才端坐在船上，以备来者造访时接待。果然到了书信上约定好的日期，武僧如时登上船讨水喝，老秀才对武僧审视片刻后，料定今日必有一搏，唯有文斗才有取胜把握。于是对着操弄船务的顾大仁官吆喝说：“徒儿，客人来了，赶快备茶。”顾大仁官应声作揖见过武僧后，随即到船尾生火烧水泡茶，但见他碗口般粗的木柴先用两手一拧，木柴便开裂成数片，然后再用双手一搓，数片木柴便成数百根细如麻丝条状的柴火，经过火煤头一点，柴火就开始燃烧了。他在烧水时，又抱起放在船尾的一堆同样粗细的木柴都拧搓成了可直接点

燃的麻丝状柴火，武僧见后大吃一惊，心想徒儿武艺尚且如此高强，老者必定更厉害，今天只能喝茶聊天罢了。

武僧喝完茶起身道谢告辞时说：“谢谢你们师徒的好生款待，茶钱今日我不付了，就献个丑纪念下吧。”只见他左手拿茶碗，右手食指对着碗底只轻轻一旋，碗底即被他的手指功旋出了一个规则的手指般粗的圆孔，可见其手指功的深厚造诣同样非同一般。

雪天送粮助众僧

某年冬季，天气异常寒冷，太湖冰封，大雪又纷纷下个不停，田野、山岗白雪皑皑，积雪足有尺余深，林中鸟雀无声，路上更无行人。冬天是农闲季，村民们都在家里，裹着老棉袄，手捧脚炉，火煨山栗、蚕豆，侃侃山海经，倒也自得其乐。

如此恶劣的天气却愁坏了龙王山上“八德庵(又名龙王庙)”里的众僧人，何因?只因当家住持心地慈悲，不多收取山下种庵田农夫的租米，主要生活来源依靠无锡城郊几个乡绅的捐助，加上冰封雪天，班船停歇，乡绅和佃农无法把米面等物品运来送上山，庵里十多位僧人即将面临断粮的窘境，真是急死了众僧人。尤其是当家住持，每天站在山门口望着冰封雪盖的大地，手捻佛珠，口念“阿弥陀佛，佛祖保佑，大老爷显灵，善哉，善哉！”

那日上午，当家住持照例向山下望去，只见在茫茫大雪中，有一个人影正在往山上慢慢走来。住持揉揉双眼，继续观望，只见人影越来越大，而且是挑着两大袋物品的人。住持醒悟了，知道是佛祖和老爷显灵，遣贵人送米面而来了。待挑米面之人走近山门，住持见是顾大仁官，只见他身穿青布衫，脚绑厚布山袜，脚套三寸木屐，头戴斗笠，肩披半袭蓑衣，青布棉袄放在粮袋上，两麻袋大米足有两百余斤，蹬着齐膝盖深的雪，深一脚浅一脚地挑上山来。当顾大仁官挑着大米走进庵门，轻轻放下，抖一抖身上的积雪，双手合掌，说：“阿弥陀佛，师傅们饿坏了吧。”众僧感动得不知如何是好，合掌礼拜：“阿弥陀佛，大施主辛苦了！”要知道，一个平常人，在如此寒冷的风雪天，即是净身走上山来，也是需要莫大的勇气和毅力，何况要肩挑两百余斤的重物，可想而知非常功夫和诚信善念之人是根本不可能做到的。于是，住持一声令下，以佛界最隆重的礼节，庵内通天烛齐明，香火缭绕，住持率众僧齐齐跪于大老爷神像前，钟鼓齐鸣，谢施主鼎力相助之恩。

顾大仁官谢世后，当家住持为了纪念他敢于伸张正义之举和行善积德之功绩，特为其塑了一尊粗布衣衫、五络长须、面目敦厚慈祥的全身像，供奉于东偏殿。该殿直至1958年许舍小学扩建需建材时才拆除，但有关顾大仁官的故事和传说，至今仍是许舍地区老人们时常会念叨的旧事。