

心有荷花

我曾工作的单位里有个荷花池，每到荷花盛开的季节，那真是“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”。这时我就会和闺蜜萍萍、庄一起流连于荷池上的拱桥，欢声笑语荡漾在荷池的碧波上。

转眼十多年过去了，萍萍和我相继退休，退休后萍萍常带我去郊外一处荷塘赏荷。这片荷塘打造得很雅致，面积200多平方米，四周杨柳青青，有大小不一的石块堆砌在塘边。荷塘西边一座小木桥，将荷塘延伸至一片开阔的水域。碧绿的叶子铺满塘面，高高低低，挤挤挨挨。已成年的叶子完全展开呈碗形挺立在水面，叶子的周边有着流动的曲线美。“年幼”的叶子自带“铺盖卷”降临人间，半展半卷。从长形到“圆满”还须经“风吹雨打”的磨练、阳光的洗礼、月光的爱抚，历经“七十二难”。朝露正躺在荷叶宽大的怀抱中快乐地荡“秋千”，忽然间荷叶失去平衡，朝露跌入水中，“滴答”向荷叶进行深情告别。打着朵儿的这朵荷在荷塘中算是“鹤立鸡群”，呈浅紫色，花朵饱满，花瓣紧紧围包在一起。细看荷叶下边，竟有无数个荷苞钻出了水面，或高或矮，或大或小，微风拂过，荷叶“交头接耳”晃动着脑袋，跳起了“荷风舞”，荷苞却似一位位站岗的士兵，纹丝不动，为这塘荷叶守护着“平安”。

因为有了这个发现，我俩时刻关注小荷塘。两天后，这朵荷花已呈含苞欲放之势，颜色由淡紫色变成了鲜红，如一束火炬引领一塘碧绿走向灿烂的朝霞。又

一微雨的早晨，这朵荷苞露出笑脸，褪去少女的羞涩，舞裙弄摆，花开第一朵，红得轰轰烈烈，好像向我们宣告仙女的飘临。嫩黄色的花蕊中间住着莲蓬，拥有这样一座花房，莲蓬几世修来？令我顿生羡慕之情，来世我愿是一株莲蓬，做荷花的孩子！一朵花上的12瓣花瓣，每一瓣记录着一个月的花事，展示着她一年的经历，打磨成“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的高洁品质。花前雨下闻清香，两名50多岁的老阿姨就这样被一塘荷花迷醉了。每天清晨徜徉在荷塘边，路人看见打一声招呼：“赏荷呢？”“嗯，赏荷，多美的荷花！”路人被我们感染着，也驻足加入了赏荷行列。

近日，闺蜜庄发来单位荷花盛开的4张照片，并附7个字“公

司的荷花开啦”。熟悉的拱桥，盛开的荷花，忽然间击中了泪点，去年3月底我上班的最后一日，和庄一起赏残荷的情景如在昨天，荷池中枯萎的莲蓬低垂，让人平生淡淡的失落，今年单位的荷花盛开之时，熟悉的身影不在赏荷者之列，眷恋之情油然而生。认真欣赏庄发来的照片，我精神的慰藉得到巨大的释放，赶紧回复“漂亮，来而不往非礼也”，并发去手机中的荷花照片4张。

此时此刻，我方明白，潜意识里单位里的那片荷花池已深深长在了心里，我和萍萍对眼前这片荷塘的情有独钟，其实是对单位爱的转嫁。单位如这荷塘中盛开的第一朵荷花，引领我们走过激情澎湃的工作岁月，留下灿若夏花的美好回忆。（王阿丽）



“小飞机”

(李陶/摄)



捉泥鳅

我小时候很调皮，每年一放暑假，父母就会把我送到乡下外婆家度假。

这时候早稻开始熟了，我和几个八九岁的小伙伴，因为帮不上大人忙，干脆跑到田里捉泥鳅。炎炎夏日，那浅浅的田里水温很高，泥鳅喜凉畏热，对水温敏感，因为水温较高，泥鳅多，成群的泥鳅拥挤在田角落里窜来窜去。人从田头走过，远远就能听到泥鳅的碰撞声。泥鳅怕热受不了，就往有活水流动的田边水坑里跑，那里比较凉快，也正是我们这些小孩子捉泥鳅的大好时机。

我有时晚上想捉泥鳅，就挑一个月月如镜的夜晚，由外公陪伴，选择村民尚未光顾、平时泥鳅又较多出现的稻田，顺着田埂去捉泥鳅。随身要带上用小竹竿担起一个网兜状的铁篓子，里面搁几枝供燃烧的松明柴，权作夜间照明工具。泥鳅又是外公找镇上的打铁匠用熟铁打制而成，三齿并行均呈菱形，中齿比两旁齿长三四厘米，旁齿分别向左向右弯曲。泥鳅又轻盈小巧，携带方便。持这叉抓泥鳅，夜间泥鳅只要现身，果断地

叉下去，泥鳅被夹在两齿中间，很难逃脱，我和外公把叉到的泥鳅迅速装进绑在腰间的篓里。

后来我下乡插队三年，被招工进了地质队，那正是野外找矿勘探会战初期。当时生活条件艰苦，工人们肚里缺少油水，嘴是很馋的。好在钻井队在江南地区农村打钻，周围池塘、水田里的鱼虾螃蟹，便成了我们业余时间的捉捕对象。我重操捉泥鳅的绝活，任凭它们使出什么“泥鳅十八滑”“鲤鱼翻身”“神龙摆尾”等招式，一碰到我就威力剧减。

有时候一锹铲下去，翻起来后就会看见，有的泥鳅大半截身子还扎在被毁的洞里，只有尾巴露在外面。我们就会扒开泥土，将它们捉出来。经过半天“作战”，我们把抓来的泥鳅拿到食堂烹饪，用于改善伙食。大伙儿吃起来感觉又嫩又鲜，流过每个人舌尖的是诱人的清香，余味无穷。

遗憾的是，如今农田多施以化肥，土壤盐碱化，水质变差，野生泥鳅已很难见到了。捉泥鳅的许多趣事，只能封存在记忆中了。（郁建民）

乐龄“悦苑”请您来坐坐

乐龄“悦苑”是为银发一族设置的一方休闲园地，旨在展示老有所为、老有所乐、老有所获的精神风貌，搭建起媒体和老年朋友交流的平台。历经半个多世纪的沧桑起伏，您可能积累了后辈们并不清楚的掌故与轶事；桑榆未晚为霞满天，充实的退休生活中，您可能一边赏花弄草、跳舞唱歌，一边含饴弄孙、安享天伦；也可能或悠游四方饱览胜境，或走街串巷品味风物……希望您不仅是见证者和行动者，更能成为讲述者和展示者。总之，只要是能增添情趣、愉悦身心的内容，都欢迎您将之化为随笔、书法、绘画、摄影作品分享给大家。来稿请发到邮箱：lelingwx@163.com，标题中注明“悦苑”字样。

樟椽粉皮

在菜场，偶尔会见到有人出售樟椽粉皮，眼前顿时会一亮。友人有时送我几叠樟椽粉皮，我总会想起奶奶自制的樟椽粉皮。

樟椽粉皮是由樟椽的淀粉制作的。樟椽是苦楮树的果子，也有人称之为椽子或白椽。果实近似圆球，顶部短尖，坚果底部有一圈果脐，内部果实富含淀粉，浸水脱涩后可制成苦楮粉，经过几番加工，就能制成樟椽粉皮。苦楮树生长在太湖边的山林中。我的老家离山林有几里路。每到深秋，当樟椽果成熟后，村上人就会一拨一拨上山拾捡，奶奶也会带着我们姐妹几个，有时也会带着弟弟去山里，拾捡樟椽果，用于制作樟椽粉皮。

我家是一个有着十口人的大户人家：爷爷奶奶、父母亲、姐妹兄弟还有小姑，吃饭穿衣都要精打细算。奶奶把樟椽粉皮作为家庭的一种食物补充，但制作樟椽粉皮不是一件容易事，从捡拾果子到成品，工序很复杂。常听奶奶说“樟椽樟椽，要榨（加工）六次，才能吃到嘴里”。奶奶把捡拾来的带皮果粒，放在阳光下反复曝晒，使之去掉水分变硬，再用石锤捶压，压碎外皮并设法脱去坚韧圆滑的外皮，取出果实，除去尘土浸水变软，用石磨碾磨出浆水，再进一步脱涩，去渣的同时滤出淀粉，经沉淀成为可用的淀粉。此后还将湿淀粉晒干保存。制作樟椽粉的过程像做豆腐，但比做豆腐的工序还要多，每一步都不能马虎。家里常备有几个水缸来浸樟椽。

每当冬天下雨下雪时，农活暂时告一段落，或逢年过节，奶奶就要烫（制作）樟椽粉皮了。我很喜欢看奶奶烫粉皮，每次烫粉皮像过节一样。奶奶是主角，几乎全家动员，少不了几个大人帮衬。奶奶预先已将干淀粉用水化开，烧开一锅水，有人在不断添柴火，奶奶拿来两个不锈钢盆轮流操作，樟椽淀粉水用勺子限量，加多不熟，加少不成形。烫好的粉皮放在灶旁的竹匾里。我们几个小孩眼巴巴盼望奶奶烫出破损的粉皮，这样我们就有得吃了。奶奶当然理解钻在灶间里不肯离开的小孩的想法，因为要逐步掌握用量、火候、时间，一开始奶奶会很“大方”地做出几张不成形的粉皮，趁热把这些粉皮放在碗里，加点酱油，分给小孩吃。我们小孩子欢天喜地，吃得津津有味。那柔软、滑溜、韧纠纠的粉皮，温润入口不粘牙，回味无穷。在那个物质较匮乏的年代，对我们来说，吃在嘴里简直是人间美味了。

烫粉皮是个慢活，大人们相互配合，常要烫到半夜，还舍不得吃。我们小孩则在解馋后早已进入梦乡。奶奶每次总要烫好多粉皮，把烫好的粉皮一叠一叠放好，外形好看的另放一起，左邻右舍都分送一些，辛辛苦苦往往自己所剩无几。奶奶勤劳善良人缘好，村上有事就找奶奶解决。邻里家庭有点小矛盾，都找我奶奶，人称“周方正”。奶奶喜欢帮助别人，三年自然灾害时，她宁愿自己没有吃，总要一升他一碗的，用米、衣服等救济别人，奶奶的一生都在助人为乐中度过。

小小的樟椽粉皮承载着满满的回忆，折射出奶奶以及老一辈人的勤善美德。（董琴芬）