

线上设计展、线上答辩、人形立牌毕业照…… “云毕业”，他们的大学经历不一般

近日，锡城多所高校举行了毕业典礼。在这个特殊的毕业季，毕业典礼都以线上线下结合的方式同步举行，未到场的毕业生通过现场直播参加“云典礼”。

仓促的毕业季里，不少毕业生克服难题完成毕业设计；通过“云答辩”、“云面试”等线上渠道，度过了求职、升学和论文答辩的忙碌时光。部分毕业生与母校的告别也不得不留下遗憾，与同学的回忆留在了一张“云端毕业照”上。

首办线上毕业设计展

江南大学设计学院毕业设计在线展览开启第一天，网站就突破了30万点击量，这一数字还在不断增加。“这是我们首次线上展览，充满挑战，也是设计学院的突破之举。”江大设计学院副院长曹鸣说。

本次毕设展分为全景展厅和网页平台，全景展厅以VR模式呈现作品，方便参观者获取作品信息。这一系统的创建者并非校外团队，而是设计学院服装与服饰设计专业的毕业生左宾宇。“今年3月，我猜测毕业设计展会搬到线上，当时就开始做方案了。”左宾宇大一入校就找准了自己的兴趣所在，开始接触编程知识。“我拿着方案找了几位老师，一段时间没收到回复后就忙别的项目了。”5月中旬，已经不抱希望的左宾宇接到了通知，学校决定将毕设展系统的设计交给他。展览作品在答辩结束后才确定，200余件来自10个设计专业的作品需要在4天时间内上传系统。“那几天，我每天凌晨3点睡，早晨7点起床。”左宾宇说，虽然他们提前搭建好了框架平台，但填充内容的过程依然紧张，后期还需进行校对等工作。“线上毕设展开启那天，我们24小时待命，随时处理问题。”曹鸣介绍，毕设展开启后，访问量大大超出了他们的预期，“一开始购买的服务器带宽不够，导致服务器瘫痪，后来我们迅速增容了30倍才解决问题。”

线上求职、线上答辩、线上复试

无锡职业技术学院电子商务专业的毕业生张慧慧，目前在一家律师事务所实习。她在5月份参加了学校的线上招聘会，向自己心仪的四家公司投递了简历。“当时，我还在家，考虑到疫情防控，我选择了几个符合自己意向的、允许参加线上面试的公司。”简历递出后不久，张慧慧就接到了线下面试通知。

虽然答辩转至线上进行，但面对毕业前的最后一次大考，学生仍做足了准备。财务管理专业的陶许悦在答辩前就向学长以及导师讨教了方法，拟写了一份答辩稿。“我觉得线上答辩和面对面没有差别，我

毕业照上一个都不能少

“毕业照上一个人都不能少。”为了让大学这部“剧”有一个大团圆的结局，江大人文学院教育技术学1602班的在校学生拍摄了普通毕业照后，又P出了一张“全家福”。“完成这张‘云毕业照’大概花了两三天时间。”毕业照的制作人卢琳萌说，她从网上购买了约10种卡通毕业服素材，捧花的、欢呼的、拿着毕业证书的……最后的毕业照效果很棒。

在江大生物工程学院酿酒工程1601班的毕业照上，3个人形立牌格外显眼。“班上大部分学生都在校，我们与未到校学生讨论并征得他们同意后，采用了人形立牌合影的方式。”辅导员马杰告诉记者，第一个诞生的人形立牌的主人马杰说。



江大酿酒工程1601班学生合影。

还因为过于紧张，导致语速过快。”陶许悦说。

今年多数高校的研究生复试也安排到了线上举行。江大的李可茹考取北京师范大学教育技术学研究生，她于5月16日参加线上复试。“线上复试要做好硬件设施和面试内容的双重准备。”李可茹告诉记者，学校要求“双机位”，主机位必须是电脑，身后侧还需支一部手机作为副机位，防止出现作弊现象。“摄像头和手机支架都是为了准备复试新购置的，还提前2天进行了模拟。”对于李可茹来说，线上复试不需要与考官面对面，反而更轻松。

己赶不上与同学一起拍毕业照了，就和马杰老师商量，能不能换个形式让我加入毕业照。”得知单万祥的想法后，马杰便想到了人形立牌的形式。收到学士服后，单万祥拍摄了身着学士服的全身照发给马杰，很快便有了自己的等比例人形立牌。班级同学看到这一创意，自发为剩下两名无法按时返校的同学制作了立牌，“剩下两名学生没有穿着学士服的照片，所以立牌的身体部位是卡通的，后期拍照时，同学为立牌‘穿’上了学士服。”马杰说。

“毕业照的效果挺好的，很有趣，但没能亲自到场跟同学留下回忆是永远的遗憾。”单万祥打算在回校整理物品的日子里，到校园内各个地方拍照留念。

（杨涵 受访者供图）

全国率先 无锡探索建设“物联网+法院”

本报讯 近日，无锡中院与无锡物联网产业研究院签订《物联网技术司法应用战略合作协议》。记者获悉，无锡将在全国率先探索开展物联网技术司法应用及“物联网+法院”建设可行性研究工作。这也是全面提升“智慧法院”建设水平的一次科技化尝试。

无锡是物联网技术高地，之前法院已尝试把物联网技术运用到审执工作中。其中，在无锡农发行与江阴某集团公司审理一案中，财产保全裁定生效后，执行局今年5月查封江阴某集团万余吨羊毛及其制

品，并进行异地扣押，确定保管人为无锡农发行。无锡农发行租赁仓库进行保管。同时，法院聘请了物联网公司进行监管，物联网公司运用感知动产监管平台对查封的物资进行监管，监管场所内人员流动，物资流动，实时推送物资数量位置的变化状态，可以对非法行为进行捕捉与抓拍，及时向法院汇报，由法院依法处理。新手段解决了法院查封的动产在保管期间无法得到有效监管导致动产减少或破坏，而且无法及时查明原因并追究责任人问题。

（石易）

《河之始兮》亮相 无锡好剧“联盟”放送

本报讯 在中国大运河申遗成功6周年之际，昨天，江苏大剧院与无锡市人民大会堂等运河沿线多家剧院共同开启复工复产联合行动——“大运河剧院联盟”端午特别节目“我家就在岸上住”线上放送。其中，无锡最新原创大运河题材舞剧《河之始兮》的亮相，让更多观众见识无锡剧院魅力、无锡原创风采。

今年以来，受疫情影响，演出行业一度陷入沉寂。为此，江苏大剧院、丝绸之路国际文化交流中心、徐州音乐厅、扬州运河大剧院、南通大剧院、无锡市人民大会堂、苏州文化艺术中心等省内多家“大运河剧院

联盟”成员共同发起复工复产联合行动，集结亮相，为整个行业呐喊加油。

“我家就在岸上住”展现了运河沿线城市剧院复工新貌，展示了运河城市特色剧目的精彩篇章，包括徐州梆子戏《母亲》、无锡原创舞剧《河之始兮》、苏州芭蕾舞剧《唐寅》、南通话剧《张骞》、江苏大剧院原创京剧《青衣》等。其中，无锡市歌舞剧院的新作《河之始兮》再现三千年大运河抒写华夏儿女与自然抗争的创造力，场面宏大而震撼。这些好剧，在无锡市人民大会堂的微信公众号，新华社客户端、腾讯视频等多个平台都能看到。

（张月）