

留守女孩高分报考北大考古专业 唯有热爱可抵岁月漫长

事件概述

今年高考,以总分676分位居湖南高考文科第四名的女孩钟芳蓉备受关注。这不仅因为钟芳蓉的高考成绩很亮眼,也因为她是从小跟爷爷奶奶一起生活、学习全靠自觉的留守女孩,且她报考了在很多人看来颇为冷门的北大考古专业。由于喜爱历史并被“敦煌女儿”樊锦诗的故事深深打动,钟芳蓉最终决定报考北大考古专业,希望成为樊锦诗先生的小师妹。外界有人担心考古专业就业范围窄、赚钱少,对此,8月2日钟芳蓉回应,“我觉得我自己不需要很多钱,我父母有工作也不需要我挣很多钱回来给他们,所以对金钱看得比较淡。” (来源:本报昨日A07)

网友评论

@坎恋:选择自己喜欢的事,就很酷。

@每日甜份:能不被世俗影响,坚持做自己真的很不容易,并且北大的考古可不是天坑专业,只是比较冷门罢了。

@落辰夙夜:我梦寐以求都考不上的学校和专业。在这个遍地六便士的时代,那些坚持仰望月亮的更值得尊敬。

@静_小四:考上了绝顶的学校,上了梦寐以求的专业,收到了这个行业翘楚们的鼓励,还收到了自己精神信仰的亲

笔书信……完美!

@袁语YY:真正的团宠小师妹,太可爱了。

@我是元翎:我当年也想读考古,可惜成绩考不上啊……

@神奇知识点:唯有热爱可抵岁月漫长。

@白小妮-:在可以选择的年纪为什么不选择自己喜欢的东西呢,这样很好,姑娘加油!



钟芳蓉

小编说两句

一些网友纷纷劝钟芳蓉不要报考也是一种善意:考古专业是个冷门,这分数浪费了;这个专业不好找工作,也赚不了大钱。但上大学仅仅只是为了今后的“一碗饭”吗?十多年的寒窗苦读里,还当承载着超越世俗的梦想。从报道中可以看到,钟芳蓉也不是不了解考古专业之下的一头脑热,是在了解之后的郑重选择。对于这样的人,我们做不到,唯有尊重与鼓励。



百多个剧组火热开工 横店群演需求量大增

事件概述

作为影视行业的生产基地,影视拍摄基地里的各大剧组,陆续开机。在浙江横店,有工作人员告诉记者,在横店目前已经开机拍摄的剧组有48个,筹备的剧组63个。从6月以来,横店就迎来了剧组开机潮。由于横店迎来剧组开机潮,群演需求量大增。一位群演管理告诉记者,疫情期间,群演们基本都以兼职为主,从5月份开始,剧组慢慢已经恢复了,目前大概有将近8000人左右。 (来源:央视)

网友评论

@横店影视城娱乐频道:熟悉的感觉回来了!

@我的头卡住了:挺好的,经济发展不能落啊。

@娱乐圈内:慢慢恢复,一切都会好起来的。

@欧阳韵:其实群演这个职业也不错,剧组好像要包盒饭吧。一天一百多元一个月也有三四千元,还有机会看各种明星。追星顺便还可以挣钱。

@90后的宝妈一枚:我还能有机会吗?做群演是不是可以看到自己的爱豆啊?

@只是想安静一会儿:据说条件还是挺艰苦的?

@等待星星聚集的小精灵:天气太热,工资又低,群演太难了!

@风轻韵淡是流年:挺想去横店玩玩的,当个群演,体验一下,就是太阳太大让我屡次放弃,这想法来得快去得也快啊,不过也是为了满足自己好奇心罢了。

@清然家的猫:还是要注意做好个人防护吧,疫情还没彻底结束,不能松懈。

小编说两句

横店,无名山胜水,无先天资源,却围绕影视铺就的全产业链生态网,打响了旅游业的名气。在中国能叫上名字的导演都在这拍过戏,横店的复苏,对于影视产业而言,在告诉人们,影视行业的黎明前的黑暗正在过去,春天只待时日。疫情期间,中国电影产业每个环节都受到了不小的影响,未来这条产业链的各个环节都应不断审视,不断优化,思考如何更好地复工。



小伙重拾失传家乡绝活 高楼米线重新走入视野

事件概述

福州高楼米线这项流传上百年的民间技艺曾消失了近70年。4年前,福州长乐古槐镇高楼村年轻人陈国锐意外得知家乡的“绝活”,便潜心钻研,随着一件件作品面世,高楼米线渐渐走入了人们的视野。目前,在当地,会做高楼米线的只有陈国锐一人,陈国锐认为,这是老祖宗留下的,能顺利传承才最重要。为此,当地已成立福州高楼米线传习基地。 (来源:中新)

网友评论

@手冲队长:高手在民间,支持宣传我们的传统技艺。

@诺式媒女:第一次听说这个。

@Holly_Holidayyy:还真的是活灵活现栩栩如生啊!太优秀了!!!

@咩咩嘻嘻哈哈:还以为是吃的米线。

@鸭算你狠:这个对几何空间想像有要求。

@奈尔哥:这个人美术功底很扎实的,他的马结构线超漂亮。这就和国外的3D打印机一样的,这个技术性还更难。

@君如明月心如镜:好漂亮,有种晶莹剔透的感觉。做这样的精品,除了技艺的传承与创新外,对人的心性也是一种锻炼吧,也是精品背后所透出的无可替代的文化精神。

@换妳yi伞下回眸Bo:利用了大米本身的色泽特性,在以前物资匮乏的时候能用可利用的材料来制作工艺品,也是智慧的凝结,比如还有用豆类制作的各种工艺品。老辈留下来的手艺,值得传承!

@那个传齐:作为福建人有种莫名的自豪感!

小编说两句

在科技发展、文明进步的今天,很多传统技艺逐渐被人们所忽视、遗忘。用冯骥才先生的话讲:“每一分钟,我们的田野里、山坳里、深邃的民间里,都有一些民间文化及其遗产死去。”当大家都为这突如其来的奇景惊叹不已时,老人已经不见了。传承是如此的重要!愿有更多的人能留住那些独特美丽的绝活,留住中华传统文化的“根”。



联合国报告再发预警 世界粮食危机在逼近

事件概述

日前,由联合国粮食及农业组织、国际农业发展基金、世界粮食计划署等机构联合发布的报告显示,新冠肺炎大流行威胁了食品安全。新冠肺炎疫情的蔓延还使全球粮食供应链面临巨大压力。此外,严重的蝗灾也在威胁着非洲和南亚的一些国家。新冠肺炎疫情可能导致全球饥饿人数在2020年大幅增加。今年将新增1.3亿饥饿人口,全世界将有6.9亿人处于饥饿状态。联合国的研究报告发布预警,今年共有25个国家面临严重饥饿风险,世界濒临至少50年来最严重的粮食危机。 (来源:央视)

网友评论

@Jocelynaaa:所以我们不能浪费粮食。

@亡灵002:我们有饭吃,不仅能吃饱,而且能吃好,真好。

@璇莉-:哎,看到这则新闻,就很感谢袁隆平爷爷和他的团队,解决了中国人的吃饭问题。

@抱抱家Dell:其实三大主粮不会缺,但是进口的会贵是一定的。

@司马子潇潇:这是联合国给出的警告。作为一个从农耕文明发展而来的民族,对粮食短缺的恐惧深深融进我们的基因里。

@长到140斤吧:全球人民共同努力,一起应对我们即将面临的危机。

@辽宁共青团:中国人要把饭碗端在自己手里,而且要装自己的粮食!

@暮雨初雪2011:为了地球的和平与安全,我决定减肥。

小编说两句

粮食的重要性对于年轻一代,说涨说跌都无所谓,因为没有痛感。饱汉不知饿汉饥,只有经历过那个年代的人,才心有余悸。今年从年初蔓延东非与南亚的蝗灾,到疫情时东南亚粮食禁运,再到洪水干旱等自然灾害,我们离粮食危机有多远?仓廩实,天下安。即使应对天灾人祸,我们依然“手中有粮,心中不慌”,但并不意味着可以高枕无忧。节约每一粒粮食是我们时刻应该做到的。