

梅园横山往南有小山丘，势为横山余脉，今为“江苏省血吸虫病防治研究所”所在。山丘上林木森森，实为一处幽静的花园式单位。在满山林木中，列入古树名木保护的有六株，计有银杏、桧柏、广玉兰、罗汉松，年岁最长的是两株白栎。



白栎待新苗 不复镇山园

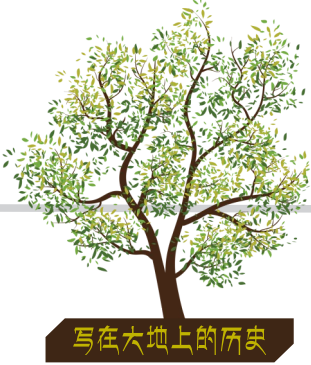
昆成/文 生平/摄

一树一访

挺挺杈杈稀
疏疏根苗秀

在山丘西南坡，在大楼边角处，找到了这棵《目录》编号345的白栎。它高17.2米，胸围径143厘米，冠幅11平方米，约140岁。这棵树干型挺直，分叉不多，树冠不大，树势较弱，树下有一些自播生长的小树苗。

它紧贴建筑边缘，处于大楼西北，周边多有香樟、树阴浓密，生境条件只能说是一般。在这寂静无名的山上，经历过多少风雨，连它自己或许也淡忘了。



写在大地上的历史

江苏省血吸虫病防治研究所成立于1950年7月。当时针对长江流域血吸虫病相当严重的流行状况，华东军政委员会卫生部决定在无锡筹建“苏南血吸虫病防治所”，同年8月成立苏南地方病防治所。后屡经调整，发展，至今为“江苏省血吸虫病防治研究所”和“江苏省寄生虫病防治研究所”。

山上的老树，应当见证了省血防所的发展历程，而这些老树又是从哪里来的呢？原来民国时期，这山上有一处墅园，名叫镇山园。有关园林资料记载：镇山园是无锡近代园林之一，位于荣巷以西，是在小山上筑就的一所别墅，南有河道可通太湖，为游船画舫的停泊处。只是此园何时所建，至今未见到记载。镇山园的主人，倒是大名鼎鼎，他就是清末民初无锡知名的教育家——胡雨人先生。

1902年，胡雨人从日本学成回国，在父亲全力支持下，与兄壹修共同在家乡堰桥办起了“胡氏公立蒙学堂”，并冲破封建束缚，附设女学，还设立师范传习所，培养师资。胡氏新学力求除旧立新的教育方法，首创单



育人开新学 治水无旱潦

级独教的复式教学法。在胡推动下，到辛亥革命前，锡北天上市（今堰桥一带）村村都办有新式学堂。

办新学使胡雨人声望日隆。1909年，北京女子师范学堂（今北京师范大学前身）聘请他担任教务长。辛亥革命后，胡被推举为无锡县议会第一任议长。他心系教育，不贪慕仕途，1912年重返教育界，出任江苏省公立南菁学校校长。翌年，再次北上出任北京女子师范学校校长。一年后，又南下第二次担任南菁学校校长。1918年，应荣德生先生邀请，创办无锡公益工商中学，担任该校首任校长。1924年应聘出任宜兴中学校长，兴学三年，分文不取。1928年逝世后，于其家乡建全身铜像一座纪念其历史功绩，后来被毁。

胡雨人还关心农业生产，进行水利研究。清末他应江淮水利局之聘，著有《江淮水利调查笔记》和《淮（沂）泗实测蓝图》。1920年，任太湖水利局参议、江浙水利联合审查员及江苏省水利协会研究员，发起成立无锡县水利研究会。1923年，经胡及其他人调查写出《无锡全县救治旱潦之计

一树一知

霜风落橡栗
自生黄白零

白栎是壳斗科栎属落叶树，在我国分布极广，树形优美，秋季其叶片季相变化明显，具有较高观赏价值。木材坚硬，花纹美观，耐磨耐腐，可供家具材用。白栎坚果是“橡实”的一种，其淀粉无毒，被当作传统的野生木本粮食资源。

在无锡地区，白栎是森林植被中壳斗科的主要建群树种，是温带次生林中良好的阔叶落叶树种。壳斗科植物有一个特点，就是其种子生活力不强，落地后短期内不发芽，很快就失去生命力。

由于白栎基本上为自然环境自播出苗，苗圃很少育苗，生长又较缓慢，近二十余年来无锡地区种植很少，移植成活率也不高。为了发展这一乡土树种，应呼吁林业、园林等部门和单位，积极保护原生地林下的自生苗，并及时采种育苗。

一树一典

划书》，提出治标和治本两种方案。其中建议改建城中西门桥和显应桥，使梁溪河水直通京杭大运河，以免除无锡西北乡几十万亩农田旱涝之灾。他还撰写《太湖水利手稿》，提出开凿太湖河道直通长江的设想。太湖水下泄出路，至今仍是治水之难。前人未竟之事业，在后人手里又演化多少新谋与遗憾。

胡雨人1918年自京返锡，1924年后常住宜兴。据此推测，镇山园的修筑应当就在这一时期。镇山园南面有河，水宽处称镇山潭，东连梁溪，南通太湖。此山丘是否名为镇山，有待查证。遥想先生当年，课徒之余，勾画水利，曾无数次在这山园俯瞰溪流、遥望太湖。如今，山、潭俱在，只是镇山园已在七十年的风云变幻中遗迹难辨。白栎是乡土树种，多自播生长，坚韧而顽强。从年代看，当年镇山园初筑时，白栎应已生长多年。而主人当时手植之罗汉松、广玉兰等，也与白栎一道跨越百年时光，苍苍绿意，亭亭如盖。

此时山上烈日如火。只有酷暑里的一丝阴凉，或许还一如往昔。

“纸痕之相” 长三角版画 邀请展开幕

本报讯 昨天，“纸痕之相——第二届长三角版画邀请展”在程及美术馆开幕。东道主无锡邀请了31位长三角地区的版画名家、版画教育工作者及青年版画家，集中展出62件版画作品。作为无锡市首届文化场馆月的重头戏，这场版画人的盛会，为沪苏浙皖版画艺术提供了交流融合的平台。

版画之美，在于刀刻的原始韵味，在于印痕的并茂之境，自然天成，万千变化。卢治平的丝网版画《将错就错》、张远帆的油印木刻《游记——冷殿》、班苓的黑白木刻《黄山松》、顾志军的水印木刻《梦里水乡》、沙红波的铜版《有水塔的厂房》……古老的版画艺术传承至今，镌刻下一个个鲜明的时代印记。此次展出的版画讲述着沪苏浙皖的人文胜景、人间烟火，展现着新时代的精神风貌。

此次展览由无锡市文广旅游局和长三角美术馆协作机制共同主办。长三角美术馆协作机制成立至今已有13年。数据表明，全国大部分运作良好的美术馆中，近一半分布在沪苏浙皖地区。该展览将在程及美术馆展至8月16日，后移至县前西街79号的无锡美术馆展出至9月6日，均免费对外开放。

（张月/文 陈大春/摄）

