

运博会古运河夜游“剧透”——十二点位主题演出“一路风景”

3日晚,即将迎来第二届大运河文化旅游博览会开幕式。大家将从运河公园乘游船前往清名桥,沿着“运河绝版地、江南水弄堂”,欣赏“小桥流水、枕河人家”璀璨迷人的夜景,实景演出《运河四季》正在终点等候。在这45分钟的游程里,两岸还设置了十一个点位演出,可谓“一路风景一路行”。



沿岸演出有讲究

“一路上,可观看运河两岸多个节点具有地方特色的小型文艺表演,聆听金牌导游的故事讲解,让大家身临其境地感受江南运河文化。”总导演刘仲宝表示,除了《运河四季》主题演出外,沿岸设置了十一个演出点,每一节点将运河文化和无锡文化串联起来,从上世纪70年代末至今,每一时期的文化故事将得以充分展示。

从去年年底,主创团队就开始

每个点都有故事

在无锡文化发展进程中,运河边有很多地方,能够讲述很多历史故事。如无锡是吴文化的发源地,鸿山战国时期贵族墓出土的“玉凤飞”被选为无锡的城市徽标,在运河公园码头的第一点就为“飞凤迎宾”;民国时期无锡米码头情景展现,为“流金岁月”,位于永定桥与西门桥之间的落英亭是“滚珠落玉”;民族工商业博物馆的“繁华商埠”,则以高科技投影展示,展示的是无锡

演与点珠联璧合

“点位和演出,如何融合很重要。”刘仲宝告诉记者,第四个点位的“乡音袅袅”,是以锡剧演出来完成的。无锡是江南著名的戏码头,大运河沿岸戏园子遍布,京昆、越剧、沪剧、淮剧和本地剧种锡剧轮番上演,热闹非凡,至今仍有戏馆弄和老戏馆弄的名称留存。那时,运河上的船民以及来往的游客,都可以在船上观赏到本地的锡剧、评弹等表演。当天,锡剧演员王子瑜和蔡瑜,将合作锡剧经典剧目《珍珠塔》最具代表的一折《赠塔》。

“码头威风”的场地上表演的是非遗传承团队石锁表演的传承人。码头在工商业繁华的上世纪三年代的无锡,起着十分重要的作用,无数的地产商品通过码头由运河运向各地,荣氏

酝酿,在运河沿岸哪里设置演出点,配上什么样的演出。刘仲宝直言,“既要能代表无锡文化,又得与运河息息相关,当代年轻人喜欢的各类元素也需要融入。”除此之外,岸边的演出还要与游船上的人起到互动作用,让大家直观感受到运河边的生活。最终刘仲宝团队选择了落英亭、西水墩、望湖门、阳春巷等有代表性的演出点位,用锡剧、江南丝竹、吴歌对唱等方式予以呈现。

博物院馆藏的无锡本土画家蔡光甫作于80年代的《无锡米市》,图画形象地反映了四大米市之一的无锡米市聚集地三里桥沿岸,车水马龙,帆樯林立,货物成堆的繁华景象。

望湖门原址是无锡“龟背形”古城的南大门,从这里经南门进入老城区。在城楼上表演的是省级非遗项目——凤羽龙。凤羽龙以公鸡羽毛缝制而成龙的形状,故称“凤羽龙”,取龙凤呈祥之意。

家族的“兵船”牌面粉等至此扬名全国,远销欧美。刘仲宝表示,石锁表演体现了码头工人的辛勤劳作与生活豪情。

当游船进入航道相对狭窄的古运河清名桥段,南下塘沿河小铺子点位上有舞者翩翩起舞,呈现原创舞剧《绣娘》片段——无锡有“丝码头”之称,盛产丝绸,精微绣也应运而生。精微绣作为一种古老的民间技艺,传承至今已有2000多年。

(晚报记者 璎珞 图片由主办方提供)



央视来锡拍摄《大运河》 大运河故事从无锡讲起

眼下,CCTV-4《远方的家》栏目组来锡已近十天,一行人到梅村寻根,访玉祁古村,行走南长街、小娄巷讲述江南往事,环游古运河解读历史文脉,为百集系列节目《大运河》取景拍摄。

探寻古运河之源

8月的梅村骄阳似火,泰伯大道旁,新华路与伯渎河交界处的小广场上,一台摄像机的镜头对准了一块石碑。石碑上,“伯渎河”三个红色大字分外耀眼。3200多年前,泰伯、仲雍从陕西南奔梅里,开发江南,创立句吴,带领吴地百姓兴修水利,开凿了江南第一条人工运河——伯渎河。伯渎河开启了中国运河的历史,也为文明的交汇打开了一条通路。“这条河不仅在交通和灌溉上发挥着重要作用,在军事上也起着重要作用。”跟随着原梅村文保所所长毛剑平的脚步,《远方的家》摄制组一行人从伯渎河到泰伯庙,用镜头探寻运河之源。矗立在伯渎河畔的

“国保”泰伯庙,为纪念泰伯而建,是江南人的精神寄托、寻根之地。

伴随着激昂的鼓点,一条五彩“凤羽龙”在洛社镇御码头前翩然起舞。御码头位于大运河岸边,块石砌垒,距运河水面高约2米,占地十余亩,气势非凡。乾隆六下江南,走的都是运河水路,相传皇帝的船队就在这一带停泊上岸,登上在此等候已久的车马仪仗队入无锡城。御码头前拍完高超的舞龙技艺,摄制组又深入凤羽龙宫拍摄独一无二的龙身制作工艺。惠山区为了保护运河文化遗产,于2016年在御码头建起凤羽龙宫,将百年“凤羽龙”与千年“御码头”相结合,生动讲述无锡运河故事。

千里运河独一环

“一日行进古运河无锡段。”8月28日晚,江大人文学院教授庄若江在朋友圈晒出一天行程。作为出镜嘉宾,她与摄制组环游了无锡古运河。一行人从运河公园码头上船,途径北塘三里桥,南长街清名桥。在清名桥街区,新树起了大运河国家文化公园的标识。无锡对运河文化遗产、历史资源的保护利用,尽收镜头之中。因河而兴的无锡是历史上著名的米布丝钱“四大码头”,路过“无锡米市”石碑坊,摄制组来到了小三里桥志强路2号德仁堂,主人黄树鑫已等候多时。黄树鑫祖上在三里桥经营米行,

他家这幢民国时期中西合璧的小洋房建筑,是三里桥米市的见证。

生活在北京的无锡籍音乐人山奇受邀做客《大运河》节目。回乡拍摄的这些天,山奇化身导游,陪摄制组行走无锡运河,满满都是乡愁。二胡、陶笛、吉他,无锡音乐人在运河绝版地倾情演绎了山奇的音乐作品《忆江南》《古运河之恋》,将“最无锡”的运河景致声情并茂地展现出来。山奇还有一首作品叫《小娄巷的新娘》。他带领摄制组漫步“江南书厢”,讲述小娄巷每个门牌背后的故事和巷里走出来的那些人物。

河畔非遗焕新彩

运河水奔流不息,孕育了运河畔多彩的非遗文化。无锡窑群遗址博物馆内,藏着一组大型彩塑作品《古运河全景图》,令央视摄制组大开眼界。“大运河全长1794公里,这件作品长179.4米。”10年前,惠山泥人研究所所长赵建高带领团队沿运河走访考察,历时两年半完成了这件巨作。从北京通州区到杭州拱宸桥,《古运河全景图》以京杭大运河沿线城市的历史遗迹、历史建筑、商业文化、民风民俗、民间故事为创作背景,共塑有大小人物1万多个,生动呈现运河沿岸的繁华盛景。运博会举行之际,赵建高希

望借着央视的镜头,让这组泥塑界的“清明上河图”被更多人看到。

在古月琴坊,央视主持人与苏式二胡制作大师卜广军深入交流,摄制组走进二胡制作间记录下二胡的制作过程。在卜广军看来,正是家门口这条大河悠久的历史 and 深厚的底蕴,滋养着二胡传统制作工艺的传承和发展。在玉祁有着百年历史的“宏凤年糕坊”里,摄制组拍摄了沈静亚、沈静娟姐妹俩传承好一块脚踏糕的故事,尽显运河传统美食的魅力……

(张月文、摄)

