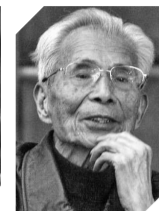




# 千年运河 星光璀璨



“秋，吴城邗，沟通江淮。”《左传》中寥寥几笔，记载了千年运河源自吴地的历史。这条大河哺育滋养了吴地人，吴地人因这条大河而荣光，为这条大河而开拓，从这条大河走向远方。他们吸收着运河带来的先进文明，进而又创造了新的文明。运河如星河，运河畔创造历史、续写文明的人们，就是星河中璀璨夺目的星光。

## 泰伯

时间回到三千多年前，生活在陕西宝鸡岐山的泰伯让出王位，与二弟仲雍南奔荆蛮之地梅里。他们把黄河流域先进的农耕、桑蚕技术传授给这里的土著。他们筑城守民，治理河道，备受拥戴，成为开发江南的始祖。从此，这里有了名字——“勾吴”。

江南多雨，一下雨到处是水。为了把很多小河沟里的水都引到主渠里，形成灌溉渠，泰伯便带领百姓在吴地兴修水利，开凿了中国第一条人工运河，这就是至今还存在的伯渎河。伯渎河开启了中国运河的历史，也为文明的交汇打开了一条通路。

## 徐寿

大运河在无锡抱城而过，写就了无锡辉煌的水运史。作为有名的水乡、桥乡与船乡，无锡的繁华富庶离不开一个行业——造船。无锡造船业有三百多年的历史，以杨、蒋、尤、徐、邵这“五姓十三家”为代表。他们获得“龙批”，垄断了太湖一带的修造船业。

出生于无锡钱桥社冈里的徐寿，是造船史上不可忽略的人物。他和好友、中国近代数学奠基人、无锡荡口人华蘅芳打造了中国第一艘蒸汽船——黄鹄号。此后，徐寿和儿子徐建寅率工匠建造了中国第一批兵船、舰艇，成为中国近代军事工业的奠基人。

## 徐霞客

生于无锡江阴的徐霞客，乘船循运河出行，壮游中华，一生足迹

遍及今天中国16个省、市、自治区，写下了60余万字的地理名著《徐霞客游记》，描绘了大半个中国的山水名胜、奇观异景、风俗民情。

甚至可以说，如果没有徐霞客的“运河舟行”，中国旅游史将被改写。

## 荣氏家族

便捷的水上交通，沟通南北，融汇东西，不但成就了徐霞客，更创造了无锡辉煌的工商文明。无锡荣家，乃明代正统初年从南京迁来无锡，起先从事稻植桑，耕读传家。到了荣宗敬、荣德生这辈，善于发现商机的兄弟俩白手起家，勇敢探路，成为荣氏商业家族的第一代掌门人。

1889年，15岁的荣德生第一次出门，到上海当学徒，他背上行囊，在荣巷西浜口乘船出发，顺着运河追梦沪上。从1902年起，见了世面、学到本领的兄弟俩在无锡运河沿岸创办了大量实业，生产面粉、棉纱，并发展出面粉口袋加工和纺织配套的机器制造业，打造一个完整的产业链，成为中国民族工商业的先驱。荣氏商业帝国的兴起和壮大离不开运河。

## 薛福成

因运河而兴的，还有无锡薛家。这个家族走出了中国第一代外交官薛福成。薛福成的宅邸、国保单位“钦使第”薛家花园就坐落在无锡运河边。薛福成是有真才

实学的“经世”之才，他率先提出“工商强国”的主张。

薛福成的儿子薛南溟与同乡在上海合办永泰丝厂，后迁至无锡运河边，从此开启了永泰的辉煌时刻。永泰丝厂出产的“金双路”优质丝，享誉国际市场。薛福成的孙子薛寿萱更是将永泰丝厂发展成为世人瞩目的丝业集团。运河之城无锡就此成为中国缫丝工业最发达、最集中的城市，得名“丝都”。

## 阿炳

运河为无锡生产物质财富，也为人们创造精神财富。“瞎子阿炳”是人们对无锡著名民间艺人华彦钧的称呼。在无锡，阿炳是一位充满悲情的传奇人物。双目失明的他，几乎乞讨过活，但他音乐天赋极高，会演奏鼓、笛、二胡、三弦、琵琶等多种民乐。

阿炳一生创作演奏了270多首乐曲，其中，一曲《二泉映月》闻名遐迩，被誉为“东方命运交响曲”。古运河边街巷里弄，清名桥畔盈盈河水，都曾听过阿炳如醉如痴的二胡曲，他的音乐因水而生。

## 钱锺书

运河水滋养着运河儿女的性灵，也孕育出一个个名门望族，有的家族更是人才井喷，无锡钱氏就是代表。在近现代，无锡钱氏走出了10位院士和学部委员。从

无锡鸿山七房桥走出的钱穆、钱伟长叔侄，一位是国学大师，一位是中国“力学之父”。无锡钱氏有句俗语：“东有七房桥，西有七尺场。”住在城中七尺场（今新街巷）的钱氏，出了一对名人父子钱基博与钱锺书。

钱锺书是无锡钱氏名人中知名度最高的一位，他的长篇小说《围城》流传世界。钱锺书的英文水平很高，又精熟中国文化，他毕生致力于促使中国文学艺术融入世界文学艺术总格局，是中西方文化交流的一座桥。钱锺书的夫人杨绛也是著名作家、翻译家，乃无锡望族杨氏之后。他们从小喝着运河水长大，又从运河走向远方，开拓了一片又一片新天地。

## 吴冠中

运河让文化互通，使资源共享，为艺术家提供了创作之源，让艺术家敢于吸收借鉴，勇于突破创新，大胆创造自我。运河水乡处处河，东西南北步步桥。无锡宜兴走出去的画家吴冠中，最爱画河与桥。

吴冠中在家乡宜兴读完小学，考入无锡师范学校，毕业后到杭州就读。他的求学之旅是沿运河而行的。运河赋予他的不仅仅有生命的符号，更有文化的基因。在他的画中，我们时时能看到中国传统水墨画的神韵，又能感受到西方现代表现手法的视觉冲击。他笔下的风景就是流淌不息的诗画。

（张月）