

晚风·龙光塔

## 芙蓉山

| 顾熙宏 文 |

芙蓉山位于原无锡县东北塘公社和八士公社交界处，山虽不高，却风光秀丽，名胜众多。经过长期开山取石，芙蓉山被毁掉了。然而，芙蓉山分明还活着，活在当地人民群众的心里。老人们口口相传，叙述这座小山名气多么大，庙会多么热闹。芙蓉山原址建造了一片别墅，取名“芙蓉山庄”。原址周围的道路，有芙蓉一路、二路、三路、四路、五路，好家伙，一口气命名了五条“芙蓉路”。“锦绣芙蓉地，物阜东北塘”是当地响亮的宣传口号。这种社会性的思念和怀旧，正印证了那句著名的格言：“世界上有的好东西，失去了以后才会感觉到它的宝贵。”如今，这种思念和怀旧得到了新的升华——当地政府正在修建“芙蓉山文化公园”。

披着初秋的阳光，我参观了建造中的公园。文化公园实至名归，一位响当当的艺术大师足以支撑起这片文化的天空，他就是长眠在芙蓉山麓、享誉中外的文化名人——倪瓒。倪瓒是元代著名画家，被推崇为“中国古代十大画家”之一。倪瓒去世后，躯体托付给芙蓉山。几百年来，芙蓉山一直深情地陪伴着先贤。如今，倪瓒成了文化公园的灵魂和图腾。

走进公园大门，迎面而来的是高大的倪瓒雕像。他姿态飘逸，手握毛笔，目光凝望着前方，似乎正在构思一幅新的图画。雕像前两旁石碑上，镌刻着倪瓒的诗词。他是丹青妙手，也是诗词高手。“池泉春涨深，径苔夕阴满”“华林散清月，寒水淡无波”“鸥明野水孤帆影，鹤没长空远树青”……一首首，一句句，清新自然，疏朗旷远，展现了淡雅秀美的江南景色。倪瓒以非凡的心灵感悟大自然，以非凡的才华对话大自然。这种天才的感

悟和对话以图画和诗词的形式表现出来，成为我们民族宝贵的精神财富。

倪瓒墓是江苏省文物保护单位，墓区古色古香，规整典雅。牌坊高耸，长长的墓道通向墓包，两旁树木扶苏，芳草萋萋。墓碑上几个大字十分醒目：“元高士倪瓒之墓。”墓区西侧是一个寺庙，每天，晨钟暮鼓萦绕着先贤古墓，意境优雅深邃。倪瓒墓后面，有一座十几米高馒头状的小土山，一看就知道，这是人工堆砌而成的。可是，走近仔细观察，发现山脚有石头——那是芙蓉山留下的“边角料”。倪瓒墓是著名古迹，很早就被列为文物保护单位，当年开山取石有所限制，不能靠得太近，无意中使这些石料保存了下来。我们要感谢倪瓒，冥冥中他留住了芙蓉山的根。这座小土山该怎么命名呢？根据公园规划，叫芙蓉山。似乎有些牵强，此山不是那山，小土山与当年名胜众多庙会兴旺的芙蓉山不可同日而语。然而，这样取名也未尝不可，因为二者确实有一定的传承关系。

公园中心，有一个很大的土坡，绿树挺拔，碧草如茵，一个美术培训班正在开展写生活动。几十位孩子三三两两坐着，在老师的指导下，聚精会神地挥动着画笔，雕像、纪念馆、牌坊、寺庙……公园内所有美景都逃不出他们稚嫩而敏锐的目光，被他们一一定格在画纸上。多么和谐多么富有韵味的情景啊！在著名画家的纪念地学习笔墨丹青，还有比这更好地对先贤的纪念吗？倪瓒先生地下有知，一定会高兴得笑出声来。

建造“芙蓉山文化公园”，令人欣慰，值得期待。衷心希望公园能像她的名字一样美丽灿烂，充满文化氛围。

众生·人民路

## 竹刻家陈峰小记

| 苏迅 文 |

陈峰全身心投入竹刻艺术的时间不算长，大概至今有五年时间。那时他偶尔读到一篇我写嘉定竹刻名家的文章，通过朋友加了微信，我们从此便成了“朋友”。我在微信里看着他如醉如痴，在工作之余夜深人静时候一刻就是几个钟头，每逢休息天，则操刀劳作的时间坚持更久。与之相对应的是，他经常可以一天刻完一副扇骨。这样的速度是惊人的，也不很符合竹刻慢工细活的技艺特点，我劝他悠着点儿，不要急。他则总是说，年纪不饶人，上手晚了，得抓紧时间努力往前赶呀。他接触竹刻其实已经十余年时间，只是最近几年才集中精力专注于此。

陈峰是位警察，那时他还任在一个基层派出所任职，职业工作的繁巨可想而知。他以知天命的年龄，又长期患有腰椎等疾病，孜孜于刻刀和竹片之间，僵坐于冷板凳上灯光之下，那是要多么大的热情和毅力呢。他却说，只有一个人静下心来拿起刻刀，内心才是充盈的，那简直是一种享受。

他不大顾及我奉劝他放缓速度的忠告，还是坚持着那种速度和强度，我是有一点替他担心的。这隐忧其实还不仅仅是为他的体能和健康，主要是对于这样一门工艺美术要从技术层面跃升到艺术层面，很多时候，差异只在微妙的细节之处，速度是很为关键的一个要素。而制作要演化为创作，一味提速和增加强度可能消磨艺术触觉，也会消解艺术品质。我一直认为，高级的艺术品乃至艺术品，需要包含一种特殊的缓慢的速度感。倚马可待、一挥而就虽然能够体现灵感乍现的异彩瞬间，但是，那绝对不是艺术的常态。

我们结识之后一年余，在他的工作室见过一面，比之初识时候，他的篆刻技艺日渐纯熟，作品精度和细度已经不可同日而语。再过一年左右，我去他新搬的工作室，作品更多，他对墨稿的要求也越来越高，苏州宋世平、黄泊云，无锡郁枫、朱寒光、沈子淳，绍兴王家林（即厂）、广东焦磊（豚父）等都为他在竹木器上创作稿子，他已经是在追求线条的表现力、刀法的多样性和画面的艺术感。他刻扇骨、刻臂搁、刻镇纸、刻虫盒、刻竹鞭、刻书签……凡是好玩的东西他都刻。表现技法既有浅刻、留青，也有陷地、刻簧，尤其在阴文浅刻上他花了大力气，亦步亦趋遵循着先贤的足迹肆力追摩。虽然华发上鬓，他倒是没有丝毫的门户之见，更没有因循守旧习气，不仅向无锡乡贤前辈竹刻名家学习，也借鉴金西厓等民国时期南北各派大家的技法，更为难能可贵的是，他不断向技艺高超的当世好手请益受教，哪怕对方比他小了足足十几二十岁，他也能者为师，甚至诚心诚意提出愿意拜师学艺。

他还是保持着旺盛的探索精神和实践欲望，抓住每一点业余时间，争分夺秒在刻。如今看来，我怕他因为雕刻强度太大而影响艺术品质的担忧是多余了，技艺这东西总是熟能生巧，是必须保持一定的练习强度才有望层层递进的。当代人面对发达的资讯，一切独门技艺和隐秘诀窍都已经再难画地为牢，同时也正是因为一切来得太过便捷简易，以致反而使人生出轻慢的心。现代人都太过聪明，往往不肯下死功夫下死力气，基础没有砸瓷实就喜欢奢谈风格、境界、韵味，所以很难取得实效。中国书画不就是看个线条嘛，有了线条才有构图，才能谈所谓意境。竹木玉石等雕刻艺术，又怎么逃得脱线条这一说呢。他看到别人成功的作品，总是万分艳羡，总是一门心思在捉摸：究竟怎样才能刻出如此精彩纷呈的线条来呢？陈峰是不疯魔不成活，他也是一位老老实实在的智者。

艺术总是在变化之中动态生存，真正的艺术家都有一个显著特点，他们的作品不会“结壳”，因此千万不要轻视每一个走在成长路上的探索者。跟陈峰认识三四年时间，他的技艺已然翻天覆地变化，呈现出一日千里之势。现在，一切自然而然地发生着演变，他雕刻的速度缓慢下来，更加从容不迫和审慎敬畏。在他的刀下，画面与笔意开始顾盼生情。这与他的勤奋分不开，更与他的眼界和追求分不开。长期在一个地方生长、学艺，往往容易囿于成规和地望，现代社会的好处就是可以轻易打破这种局限。当然，跟所有领域一样，具备了破壁而出的历史条件和社会基础，能否真的抽身出来，还要看自己的心愿。或曰，灵性。

很多时候，灵性是不一定出现在聪明人身上的。

忆旧·古运河

## 市歌征集往事

| 杨庆鸣 文 |

“五星红旗迎风飘扬，胜利的歌声多么响亮。歌唱我们亲爱的祖国，从今走向繁荣富强……”

王莘，著名作曲家，无锡荡口人。只要听到耳熟能详《歌唱祖国》这首激情高昂的旋律，人们总会想起他。

毛益新，无锡南门外人，诗人、散文家，曾任无锡建筑系统主要领导。那是1984年春，为赞美家乡，宣传无锡，无锡市音乐家协会组织发起征集无锡市歌活动，准备在建国35周年时推出。

与他的名字一样，年仅40岁的毛益新创作的诗歌、歌词、散文日益新。生在古运河边，他对家乡充满热爱，一种创作欲望油然而生。但拿

起纸笔，写了几段，左看右看，不尽人意。

一次，单位组织登山活动，他登上了无锡惠山300多米的头茅峰，蓝天白云，清风扑面，但见锡城新貌，尽收眼底；近处高楼林立，新村成片；远处田野碧浪，河溪交织……看着看着，灵感而至，眼前胜景，不正是一首好的市歌吗？回到家中，急铺稿笺，情感随笔尖倾泻：“登上高高的惠泉山顶，满目是无锡好风景，悠悠碧水，片片新村，锦绣家园，孕育振兴。啊，无锡，你是一座美丽的城……”歌词为三段体，歌名为《无锡，美丽的城》。

未曾想到，这首歌词竟受到著名作曲家王莘老师的青睐。一天，毛益新在《无锡日报》忽然见到已经谱好曲的这首歌。开始，他不敢相信自己的眼睛，以为是别人的词作，因为词作署名“锡人”。“锡人”又是谁呢？纳闷之余，毛益新便向市音协了解，方知原来市音协把征集到的10首优秀歌词，汇集成册，隐去词作者姓名，寄到各位作曲家手中。王莘老师是无锡人，为家乡写歌，自然成了重点邀请对象。

王莘老师接到词集后，选中了毛益新的这一首，但不知谁写的歌词，只能在这首歌上署名王莘曲。随后寄给《无锡日报》，不久，报社于1984年8月19日刊登了。

发表时，报社也犯过难，光有作曲家的姓名，无词作者姓名，怎么办？编辑思来想去，只能署上“锡人词”。当市音协电告报社词作者姓名时，报社正为无法给词作者寄稿费而犯愁呢。

现在，无锡市歌已正式定名为《太湖美》，作词任红举，作曲龙飞。当我们听到美妙的歌声时，您可知道在征集无锡市歌中，毛益新和王莘还有这一段未曾谋面的合作呢！

## 交通执法视频监控点位公示

为保障人民群众出行安全，加大打击非法营运车辆和解决客运班车、包车随意停靠和上下客等问题，现计划在无锡市新吴区泰山路春丰村段和旺庄路百兴门诊公交站处安装视频监控设备。

特此公示，如有意见请致电我局，联系电话：0510-85001004。

新吴区交通运输局  
2020年10月16日