

# 独家探班《中国新说唱2020》幕后—— 定制“剧情”体验 舞美都是电影范



在无锡录制近3个月的《中国新说唱2020》(下文简称《新说唱》),30日将迎来总决赛录制。全场高温“熔浆”、3吨水瀑布以及绝世独立的“冷却塔”……都用视觉冲击着观众的“感官”。这些毫不逊色于电影级的舞美设计,强调着国内顶级综艺的置景能力已步入“大片时代”。

记者独家专访《新说唱》视觉总监宫鹏时发现,这位综艺节目的幕后“手艺人”,就是喜欢玩点不一样的。

## 为观众高级定制“视觉剧情”

素有“怪才”之称的资深电视人宫鹏,已入行22年。多个热门综艺的舞美均是出自他之手。“大学毕业一直没有工作,正好家乡的电视台在招聘,就抱着试试看的心态去考主持人。”宫鹏笑着说,作为体育特长生却以主持人身份开启传媒人生,“跨界”一词早已在他身上体现。这或许也造就了宫鹏的思维理念,注定与众不同。

随着“剧集式”真人秀的不断风靡,国内综艺早已抛弃了传统舞

美设计的思路,视觉舞美与剧情发展的紧密结合,为观众在视觉上高级定制了一套又一套的“剧情”体验。在宫鹏的心中,舞美也是有逻辑和故事的,“观众在看节目时,首先看到的就是舞美呈现。越来越多的节目在舞美上花费心思,这是节目的颜值担当,既要服务于节目,更要成为节目的专属符号。”《新说唱》的符号早已从戏剧舞台逐步走向影视化,每一期的节目中,说唱选手们在酷炫的场景中展

现自我,他们成为了镜头前的主角。每一束灯光、每一个道具,都为更好展现他们自身而存在。

宫鹏直言,《新说唱》从第一季开始打造中国新工业的概念,到了第二季将野球场、外滩天台、斗兽黑棚、地下停车场等“实物”搬上舞台,已是影视化的开始;今年,除了固有硬核场景配合外,还采用特效引导,如导师推杆将熔浆炉倾倒时,会做加烟的效果,让观众的沉浸式体验感更真实。

## 想做“地下水库”许久终于圆梦

综艺的影视化,与当下综艺行业不断追求的精品化、垂直化密不可分。而这也无疑为综艺的内容生产提出了更高的创作要求,《新说唱》在一开始就清楚地知道自己要走一条别人没走过的路——“剧集式真人秀”,这个独创的节目风格使得舞美设计必须要有剧情场景的变换、突破。

为了打造吴亦凡的公演舞台,置景组运了近3吨水进录制棚,这就是被广泛热议的“吴亦凡的水幕舞台”。当吴亦凡站在舞台中央,悠然自得唱起《I'm Outcha Remix》,他背后的水幕洒下,天然形

成的瀑布墙,独特且壮观。缓缓的流水声配上说唱,被众人誉为“完美”。这场仅在节目里呈现了3分多钟的场景,背后是无数次的尝试。

宫鹏首次担任《新说唱》视觉总监时,就想尝试做地下水库这个概念舞台,却因各种原因未能成功。“今年各方面条件都很适合,风格、场地也适合,于是和节目组痛快地商定做水幕舞台,也算是终于圆梦了。”宫鹏直言,做水幕舞台最大的限制是“高度”问题,如人的身高是一米七,那这个舞台在高度上起码要十几米,比例才会好看;除

此外,还要考虑场景的纵深感,如搭了两个柱子场地就到头了,那也是不行的。对于宫鹏来说,最难的是水幕舞台没有结构支撑,“传统舞台的舞美,肯定都是有固定的结构支撑的,但是地下水库没有,更不能让钢丝、脚手架之类支撑的东西外露。”在探班时,记者发现,十几米高的舞台幕墙,里面要藏灯光、音响,材质上一定要很轻,且外观看着像水泥墙,这让制作团队十分“烧脑”。宫鹏告诉记者,尝试了不少材质布料,如写真布、弹力布,最后选用了电影中的置景方式。

## 3吨水如何洒向舞台“大有讲究”

解决了水幕舞台搭建问题,3吨水以什么方式流向舞台,达到最完美的舞台效果,这成了关键。前期,制作团队在工厂做了不少测试,水的压力、流向、颜色都是什么样的,为了让水流更为唯美,宫鹏可谓不遗余力,“出水口加横梁后就会分叉,真实感更强,水中加牛奶有波浪感,每个出水口的压力达到多少,才不会过界,一直在寻找临界点。”

让宫鹏郁闷的是,在工厂测试

完后到了现场舞台发现“不行”,做测试的时候,只是考虑水流出来,但实际情况是,水要流出来会打到边板上,临时把原来设计的横梁全部锯掉了。让工作人员最头疼的是,每次彩排完都要“放水”,“如果放在里面一晚上就有杂质,会附在面板上显得很脏,所以要将水放掉,而这一来一回,3吨水需要足足3个小时才能完成。”宫鹏介绍说。

“冷却塔”也是宫鹏的满意之

作,“这个太难了,相当于就是在录制棚内直接做了一套景观出来。”宫鹏表示,由于冷却塔的外观是弧形的,不光是不能显示支撑的物件,更不能有褶皱。让他最遗憾的是,没能在本季《新说唱》呈现“沙漠油田”这个舞台,他直言,这个舞美更难,需要运十几吨沙子到现场,搭建成沙海的感觉,“希望明年的《新说唱》可以完成这个梦想”。

(晚报记者 马晟 图片由节目官方提供)

## 乐心小说 《十八拍》出版

本报讯 日前,江苏省作家协会、无锡市文联联合主办的乐心长篇小说《十八拍》作品研讨分享会在宜兴举行。

乐心,本名冯乐心,资深记者,1962年出生,太湖西岸宜兴周铁人。两次获得中国报纸副刊作品年赛金奖,六次获得江苏省副刊作品一等奖。著有《鹤笛》《这些瞬间,那些光阴》《梦里水乡》等作品。《鹤笛》获太湖文学奖,新作《十八拍》被省作协列入重点扶持文学创作与评论工程项目。

江苏人民出版社新近出版的长篇小说《十八拍》,反映了江南小镇四大家族的百年风云,描绘了人间烟火众多生命的悲欢交集,“照见一个时代的背影”。无锡市文联副主席、无锡市作家协会主席黑陶发言时说:“生活积累,学养积累,使得乐心从事文学创作具有内驱力。她的小说有着纯正的文学语言,在白描的表象之下,有一种温婉的江南女性气息在字里行间散发。”

“这是一本愿望之书。”乐心说:“当我走在故乡的大街小巷,寂静中听着自己的足音,每扇门仿佛都会走出一个故人来,我对他们是如此熟悉。我没有正儿八经写过小说,像乡下人唱戏,没拘没束地,很投入地唱乡音乡魂,作品像大地上长出来的庄稼一样。”

(何小兵)

## 宜兴内河 帆船联赛举行



本报讯 一场帆船赛事日前在宜兴团洑水域举行。此前一天晚上,2020中国·宜兴内河帆船联赛暨水上嘉年华在宜兴团洑湖畔举行开幕式,江苏省体育局水上运动管理中心向宜兴水恩思迪帆船中心进行了“后备人才训练基地”授牌。

“速度与激情”的精彩水上比赛,成为看点。此次帆船比赛为宜兴市首次举办,共有来自北京、上海、深圳、厦门等地的10支帆船队参加。比赛分为龙骨级大帆船珐伊23R团体绕标赛专业社会菁英组和FH750学生组,时间从10月21持续至10月25日。此外,本次赛事期间还举办了水上嘉年华活动,内容包括夜光帆船巡游、嘉年华夜市、电音秀等,用丰富多彩的活动形式让市民近距离感受帆船运动魅力,同时多方位展示宜兴城市魅力。

(何小兵)