

大型原创锡剧《泰伯》首演

“彬彬腔”第三代嫡传王子瑜领衔主演

大型原创锡剧《泰伯》历经整整两个月紧锣密鼓的排练，昨晚在无锡市人民大会堂正式首演。这是著名导演张曼君继《二泉映月·随心曲》后，与市锡剧院再度结缘之作。她告诉记者：“《泰伯》是一部探寻中华民族传统文化本源的剧目。剧中的泰伯是至善、至德、心存高远的人物，此次的创作，就是追寻至美，是雅致化、古典化的，要用中国之审美讲好中国的故事。”

服装道具妆容十分讲究

《泰伯》该剧由江苏省戏剧文学创作院院长、青年编剧罗周执笔，旨在以锡剧为泰伯立传，意在通过讲述三千年前吴文化开拓者、江南人文之祖泰伯的故事，展示其公良谦让、礼让仁孝的高贵品质，清廉守信、隐忍有谋的高远胸怀。下午4点，当记者来到剧场后台时，市锡剧院的演员们已开始准备演出前的工作，四个化妆间里“热火朝天”，化妆、试装、拉练，大伙争分夺秒地忙碌着。“哇……他这个脸太红了”“她这个脸太淡了，得加红”“这个妆谁化的，到舞台上肯定不行的”……与以往锡剧舞台的妆不一样，此次《泰伯》的演员们化妆时，都会先上一层粉色的底妆，“这样可以使脸红一点。”演员孙正臻表示，此次舞台光比较亮白，如果妆容再白的话，在舞台上就像僵尸一样，所以大伙会把妆加红加深，在舞台上脸色就比较综合了。

在后台的走廊处，桌上放了十几

个头套。据悉，由于《泰伯》是古装戏，从服装、头套到配饰道具，都十分讲究。光龙套演员的服装就有72套，加上主演的服装多达百套。“服装每次演出都会修改，以求达到最好的演出效果。”负责服装的王刚告诉记者，这次服装是按照剧中角色设计的，可谓颜色丰富翠绿艳红；且都是大袖子，显得衣服颇有厚重感。记者获悉，男主角王子瑜一在舞台上共有四套衣服，但前期设计试装的时候，其中一套衣服就改了九个版本。

《泰伯》阵容大咖云集

看完演出后，不少戏迷表示，整台剧目激荡着震撼人心的力量。不少观众在观看过程中感动流泪。资深戏迷老刘从此剧开排就十分期待，他告诉记者：“从《鬲津》《锡商》到《惠山泥人》，锡剧院每一部戏他都看，甚至在走台、彩排时就一直在，我太爱锡剧了。”记者见到老刘的时候是在首演下午，他刚从剧场出来准备回家，他表示，先拍点照片，吃好晚饭再



来看正式的首演，这样不用一边急着拍照一边看演出，安心。

此次《泰伯》的阵容可说大咖云集。除了著名导演张曼君、青年编剧罗周，锡剧“彬彬腔”第三代嫡传王子瑜领衔主演“泰伯”一角，并特邀江苏省演艺集团锡剧团优秀青年演员张远鸿饰演“姬昌”。更汇集国内一流音乐、唱腔、舞美、灯光、服装造型等组成了高水平的主创团队。

继《锡商》后再挑大梁，对于王子瑜来说是不小的挑战，“《泰伯》一共四场戏，年龄跨度特别大，每一场戏就增10岁，就是说如果第一场泰伯是30岁，等第二场就是40岁，所以随着泰伯年龄的增长，唱腔动作也都不

同。”他告诉记者，其实，以自己的年龄来说更适合演姬昌，要了解这位三千年前吴文化的开拓者，确实不易。在开排前，锡剧院的演员们就大量翻阅了泰伯的资料和书籍进行学习。此次，王子瑜排练了几天，父亲小王彬彬也陪同了几天。不管是排练场还是剧场，小王彬彬从不缺席，听着王子瑜唱戏、看着他的走位，小王彬彬会将一些需要改动的词和不足的地方写在纸上，当排练或演出结束，将其拉到一边耐心“解说”。小王彬彬说：“这次《泰伯》唱的量很大，王子瑜的唱段要比正常戏多出30%，我有点担心，希望他好好保护嗓子。”

(璿璐)(图片由无锡市锡剧院提供)

2021

主 流 / 好 看 / 有 用

悦读江南 见字如晤

欢迎订阅2021年《江南晚报》

全年订阅价：396元/份



扫码订阅：手机扫一扫右边二维码即可订阅。
电话订阅：81853835，电话预约，上门收订。