

# 以本地“水蜜桃”为主题 吸引年轻人眼光 原创滑稽戏《桃花朵朵开》即将公演

2020太湖文化艺术季正如火如荼进行中，舞剧《歌唱祖国》刚入选百年百部精品创作工程；锡剧《泰伯》连演五场，无锡民族乐团成立首场演出即将奏响；已有六十多年历史的无锡滑稽戏，自然不甘示弱，以“水蜜桃”为主题的原创现实题材滑稽戏《桃花朵朵开》，排练已接近收尾，11月9日公演。



## 排练时间紧张，仅一个多月

“桃花朵朵开、美丽乡村来、蜜桃大文章、幸福奔小康……”昨天上午，记者来到市滑稽剧院，演员们正在排练，短短的一句台词，足足说了10分钟，“语调不对，节奏有点慢，再调整下”，导演王咸俊盯着剧本，眉头紧锁，几秒钟后直接站起身来，走到演员身旁边演边讲起戏来，而他一个不经意的表情，引得在场人员哈哈大笑。团长薛峰告诉记者，滑稽戏排练氛围一直如此，笑料包袱好不好，从自身实验开始。《桃花朵朵开》讲述了90后大学生周晓峰怀揣青春梦想，辞去城市工作返回家乡桃花村扎根创业。这是一部以全面建设小康社会、实施乡村振兴战略为切入点的戏剧作品。

## 让舞美配乐更年轻化潮流化

为何会选择“水蜜桃”这个题材？导演王咸俊表示，阳山水蜜桃是无锡的名片，也是享誉全国的文化品牌，而滑稽戏就是需要贴近生活，既能保持剧种特色，又能及时反映社会的热点话题和生活中不时碰到的事件，早在五月份与编剧王之昕探讨时，就达成了一致。如何让故事有矛盾冲突、有笑料包袱、有起承转合？著名滑稽戏演员陈敏表示，在剧情中设计了不少“梗”，如以往滑稽戏中的男一号都很端正，这次就设计了一个调皮的大学生形象，刚从校园踏上社会，有叛逆也会犯错，而他与女朋友的父母是一对冤家，这样人物冲突的喜剧矛盾点就形成了。他强调，滑稽戏的嬉笑怒骂同其他舞台艺术一样，兼收并蓄，是适

## 让滑稽戏赢得更多的观众

不得不说，传统滑稽戏在新的时代，有一些必须面对的问题。滑稽剧演员王伟坪说：“传统滑稽戏中噱头没那么频密，对现代观众而言，节奏慢了。还有我们很多包袱和噱头，你还没抛出来，观众都知道了。所以很多东西必须要有与时俱进的变化，要去适应市场和观众群的变化。”

其实，无锡的语言类剧种有很好的群众基础，但是现在演员们更热衷于在电视上与观众见面，剧场演出却很冷清，这使得无锡滑稽戏处于比较

从10月2日开排至今，演员们仅是在国庆假期休息了一天，由于时间过于紧张，原本排戏到一半才会参与进来的舞美道具等工作人员，被全部要求进排练厅看戏，同步开始设计工作，而王咸俊本在开排之前需要跟每个演员先讲一遍剧本，可是时间宝贵，只能让演员一边排一边讲，以此来提高效率。薛峰直言：“除了正常排练，演员每天晚上还需要参加惠民演出，从早上7点到晚上11点，工作超过10小时，大伙很拼也很辛苦。”因多项原因，从2018年开始剧团就没有什么作品，这次大伙也是铆足了劲，希望能让无锡观众重新认识下无锡市滑稽剧团。

度夸张和诸多矛盾因素的对立统一。通过夸张、巧合、误会、重复等手法，达到“意料之外，情理之中”的强烈喜剧效果，让人们在巨大的反差、对比中发出会心的笑声。如上世纪50年代无锡市滑稽剧团演出的《七十二家房客》，很多无锡市民至今也不会忘记剧中那个老裁缝，戴着一副断了一只脚的老式眼镜，另一头用一根红绳缠着，系上一枚铜钱挂在耳边晃荡，那就是生活在旧社会贫民窟中滑稽可亲的小人物形象。薛峰说：“如果看完就笑笑，对于我们来说也是很失败的，更多想有一种正能量的传递，《桃花朵朵开》是一部励志的戏，当代青年投身社会，如何看待自身机遇，是需要通过努力、创建、发现，才会有机遇的。”

尴尬的境地。让无锡的滑稽戏赢得更多的观众，是目前滑稽演员的共同愿望，薛峰表示：“怎样让滑稽观众的年龄层降下来？这是我们现在要做的事。”《桃花朵朵开》这次的舞美很潮，舞台和背景都是以桃子为雏形设计的，一看就有种“甜蜜”的感觉；而此次滑稽戏配乐，首次对无锡著名流行乐词曲创作人肖斯塔进行了邀约，“这次配乐会让观众听到不少音乐的流行新元素”，肖斯塔说。

(璩珺)

## 李绅和倪云林故里出了本村志 乡贤助力长大厦史料发掘和整理

本报讯 近日，锡山区云林街道云林社区举行了一场低调而郑重的《长大厦村志》发行仪式。这部16万字的村志从酝酿到出刊，整整筹备了三年，记录了长大厦村一千年来的大事和变迁。长大厦是无锡历史上有名的一个村子，最著名的就是这里出了两个载入史册的名人：唐朝诗人李绅和元代大画家倪云林。

2014年，云林社区所有自然村完成拆迁，长大厦这个村名逐渐隐退在时代巨浪的洪流里。消逝的村庄和珍贵的回忆如何留存下来？2017年3月起，云林乡贤倪建明、倪建伟等人发起了《长大厦村志》的资料收集

和文字编纂工作，得到了当地街道、社居委以及热心村民的真切支持。3年过去了，带着浓郁乡土气息的村志如约完稿，编写团队全面系统地收集、记录了长大厦的发展变迁。《长大厦村志》介绍了长大厦各自然村的基本情况，记述了各自然村从解放前、土地改革、人民公社到家庭联产承包制、改革开放等不同时期的发展变化过程，内容丰富、史料翔实。倪建明介绍：“《长大厦村志》的编写，是留给后代及远离家乡的游子认识和了解家乡的一份特殊礼物，也是长大厦后辈缅怀先辈、寻根觅祖的重要依据和珍贵史料。”

(陶洁 倪建忠)



昨天，由中共无锡市委宣传部、无锡高新区党工委（新吴区委）、无锡市文化广电和旅游局、无锡市文联主办，2020太湖文化艺术季之一，“印象太湖湾”中国画精品展，在东方美术馆举行。展出的80幅作品以“吴韵太湖”“人文太湖”“诗意太湖”“活力太湖”“梦里太湖”为主题，再现了太湖深厚的历史文化底蕴和现代人文风貌。

(陈大春 摄)



“耳顺墨花——杭洪祥书法作品展”于11月7日在宜兴市美术馆开幕，共展出这位60后宜兴书法家60件书法作品。由古吴轩出版社出版发行的《顺墨花——杭洪祥书法作品集》在当天举行的开幕式上首发。

(何小兵 摄)