

他做的手办雕塑能卖近万元 56岁三门木雕师傅的另类手艺



陈彩兴在创作

在手办界，有一位头发花白的老师傅名气极大。这不，在国庆期间，他参加了在上海举办的第三届 Wonder Festival(上海)，这是世界上规模最大的手办模型展，主办方是日本老牌玩具制造商海洋堂。除了日本本土展会外，上海每年也会举办一次。完美还原细节的变形金刚胸像、栩栩如生的漫威人物……这里如同“幻想世界”，不管是参展商还是参观者，几乎都是年轻人，他们对此趋之若鹜。在一众年轻人中，陈彩兴是“异类”，快退休的年龄，花白的短发，但是从他手中诞生的一些手办雕塑作品，却是年轻人的钟爱之物。



陈叔的作品

制作的“猫王”雕像得到“猫王”夫人赞赏

陈彩兴是三门花桥人，现供职于杭州 QueenStudios，这家公司里都是90后，年轻的同事都管他叫陈叔。他曾经辗转广东、北京等地的手办公司，2018年才到了这家公司。

年轻时，陈彩兴只是一个传统的木雕师傅。

早年临海、黄岩、三门等地有很多木雕师傅。1981年，陈彩兴哥哥结婚，叫了一位木雕师傅雕花床。

“那个年代学门手艺有饭吃。”趁着这机会，家里人叫他跟着师傅学木雕，他就跟着学了，那年他刚19岁。

“木雕讲究精准，一刀下去分毫不差，出错就可能浪费了材料。”陈彩兴的雕工就是那时候打下的基础。学了三年，他出师了。

到了上世纪90年代，木雕产业开始衰退，很多人都改行了。

“我不会干别的，才一直干着老本行。”陈彩兴说，1995年的时候，他一个徒弟来找他，说广东有家玩具厂生意很好，想招一批学徒，公司的销售主管也是花桥人。

当时有六七十个人参加了招聘考试，雕一个圣诞老人，陈彩兴没做过这种，就按木雕的雕法来做。半个月后，11个人被录取，陈彩兴和徒弟都在内。

31岁的陈彩兴第一次外出打工，这一走就是20多年。刚进厂，每天都要加班到晚上12点。没过多久，三个年轻人因为受不了苦离职，其中一个是他的徒弟。

他又从头开始学泥塑。三个月试用期后，老板给留下来的人加

了工资，陈彩兴是加得最多的，他把第一个月赚到的1440元全都寄回了家。在这家公司，陈叔干了15年。

他和主管最得意的一件作品是“猫王”普莱斯利的雕像，公司里有能力做人像的，只有他们两个。

作品完成后，公司把样品寄到美国给“猫王”夫人过目，对方非常满意。到了今天，这款“猫王”雕像还在销售。如今，他做的手办雕塑能卖近万元。

行业里的“高龄”手办雕塑师

在陈彩兴的记忆里，国内手办行业兴起于2003年前后。

“相比于玩具，手办对细节的要求更高，更真实。”陈彩兴说，他在广东的那家公司产品属于传统的人偶，做工较粗，2010年的时候，公司业绩下滑，规模也缩小了。

当年，北京一家韩国制作的SD娃娃(球形关节可动人偶)公司开出6000元的工资，将他挖走。

两年后这家公司因为要搬到韩国，他被老板介绍到北京另一家

手办公司。临走前，老板找了陈彩兴好几次，希望他能一起去韩国，还开出丰厚的条件。“心动过，但是父母年纪都大了，韩国又太远，要是年轻一些，我真的就接受了。”

之后，他又去了北京一家制作二战兵人的公司。他在公司里是生产主管，这时候，他的月薪已经接近两万元，相当于城市白领。

即便如此，他还是选择了跳槽。2018年，QueenStudios接连拿下了漫威和DC(美国漫画公司)的版

权，在人物造型上有了更高的追求，这家公司对外招聘手工雕塑师。

陈彩兴前来应聘的理由很简单，离家近。“自己也年纪大了，就想离家近些方便照顾年迈的父母。”

在应聘的人中，陈彩兴很显眼，是唯一一个有着花白头发的大叔，在这个行业里，他的56岁属于“高龄”。

面试的时候，他雕了个鬃狗，公司老板一下就相中了。

很多粉丝留言想跟他学雕塑

和 QueenStudios 里年轻的同事比起来，陈彩兴的工作台很简单，一个电饭煲，一台电脑，一排雕刻刀。电饭煲是给油泥加热软化用的，电脑上只保存一些造型平面图。

“我年纪大了，电脑不太会用，就是做造型的时候，看一下图。”陈彩兴戴上老花镜，拿起刻刀，几下下去，手里的蝙蝠侠就有了神采。

“这家公司做的东西非常写实，相当于制作雕塑作品。”陈彩兴觉得，自己在这一行干了20多年，

这家公司的活是最累的，因为作品通常比较大，常常要站着工作。

进入这家公司之初，他做了“生命系列”的雕像，通过静态的雕塑展现动物的动态场景。不过他最喜欢的还是漫威人物，虽然他并不熟悉这些人物，但是人物的塑造过程让他觉得非常过瘾。

“肌肉的线条，皮肤的纹理，太棒了。”他创作过树人、海王、小丑、蝙蝠侠等形象，这些手办的销量都不错。

随着作品慢慢被大家知道，去

年开始有粉丝找上门，要么打电话，要么在公众号留言，想要跟他学雕塑。

“在这个行业，做四五年，才有做人物的功底。”陈彩兴说，手办雕塑这个在外界看来很潮的行业，真正做手工的，很多都是老师傅，年轻人更多是做3D建模。

“其实台州在外打拼的手艺人不少。”陈彩兴笑呵呵地说，跟他同期出来打工的人中还有一些也做着手办雕塑，他们离家更远，多数在北京。(据台州日报)



风湿病滥用激素， 胖了37斤 土家族酒方助其 摆脱“无药可吃”困境

62岁的周阿姨患风湿病7年，痛得厉害就自己到药店买药。由于长期吃激素药，她从103斤胖到140多斤，3个月前还查出患有严重的骨质增生，但即使这样，她的腕关节、肘关节还是会常常剧痛、伸不开，她不知道该怎么治。

周阿姨慕名来到三个上海专家开的易可中医医院“酒方门诊”，找到该院创始人之一谭德福教授。谭德福提醒，滥用激素所带来的副作用有时不亚于疾病本身，长期吃激素无药可吃，此类“沉疴必用猛药”。

据悉，谭德福善用土家族民族用药和藤类药，尤其是有“植物激素”之称的雷公藤，他采用五种藤类药治疗类风湿病很有一套。

易可“酒方门诊”针对风湿、类风湿、强直性脊柱炎等骨关节疾病，不仅形成了“对症、祛邪、扶正固本”三阶段的治疗体系，谭德福带领药学专家、老药工结合现代加工工艺炮制药材，采用药酒，能很快将药物的有效成分“运输”到病灶，有资料表明，药酒的治疗作用比汤剂快4~5倍，突破了传统制剂的短板，浸泡时间短，也更适合现代人的口味。

(江南)