



夜读偶记

与海派大家谈艺论画

| 鲍广雨 文 |



文化学者郑重,与海上艺术界一些大家交往甚笃,作为一个善于观察、善于对话的记者,他体悟到几位艺术家不仅在形式上有强烈的创新意识,而且在艺术价值、审美方式,乃至哲学和生命意识的层面,都有相当深刻的思考和认识。他曾自述:“我和谢稚柳、唐云、程十发、陈佩秋交游数十年,或看他们伏案作画,或是天马行空式的交谈,对他们可謂是听其言而观其行了,从而渐渐悟到他们在纸上行笔、用墨、用水、用彩的不同,是来自他们内心的体验和感受的不同。我想由他们‘自说自画’一番,把内心的体验和表现出来的艺术作一次重新融洽,不是比别人的评论更好吗?”

于是,在淳淳如师、殷殷似友的交往中,他有意识地记下他们的言行,厘清他们的理论脉络,阐述他们追随古代画家顾恺之的“传神”、宗炳的“畅神”说的艺术步履,为后人浓墨重彩地勾勒出几位大师的艺术情怀与感受。

文汇出版社推出一套新版的“与大师谈艺”四种,正如郑重所言,所注意的是挖掘老画家的体验,他们的画风的演变,不只是技巧的变革,而是随体验的深入在发生变化。

在郑重先生的笔下,大石翁的洒

脱,三釜主人的幽默,壮暮翁的宽容,高花阁的执着,在对话中渐次展开,他们的艺术友谊也在升华、深化。

谢稚柳堪称大师级的艺术家,无论是他的绘画艺术,或是他的鉴定思想,在中国艺术发展史上都应占有相当重要的地位。《壮暮堂谢稚柳》一书,郑重通过谢稚柳现象来描述中国文化的传承问题。在海派美术史上,谢稚柳是一位多面体的艺术家,书画鉴定一流,于敦煌壁画学有开拓之功,落墨画作别裁新样,书风清雄放逸,如此博大精深,以致郑重先生认为:比之宋代的米芾、元代的赵孟頫、明代的董其昌,谢稚柳自应有他的历史地位。深邃传统文化,谢稚柳的艺术与情怀犹如一本厚厚的书,让人百读不厌。他说:“哲人木坏,名士山青,但愿我们能以谢稚柳为模范,以宽容为怀,努力地学着做一个君子有恒者,为中国文化做一些事情吧。”

《大石斋唐云》一书为对话体,并夹以相当于“旁白”的著述者介绍,问与答俱佳,且有唐云先生及前代名画多幅,文与画皆美,记录了唐云的艺术实践的体验和感受,还有相当的篇幅谈佛道禅机,谈茶文化,谈收藏,内容丰富;侃侃而谈,真知灼见迭出,批评时弊平和而幽默感常现。

在《三釜书屋程十发》书中,作者不仅记录了“在今天被人们忽略”画家的体验,且有大量作者撰述的相关背景介绍和他对程十发先生画艺、画风的评述。艺术家最可贵的素质,是能够在前人成就以及外国异质文化精华的基础上进行创造性实践,程十发先生无疑是这方面的典范之一;画家的个性特点也是影响其作品的重要因

素,这一点,本书也有充分的体现。

陈佩秋的山水不尚奇峰险岭,花鸟不作高枝啁啾,花卉不求一枝独秀,自有一份温润高逸的性情,体现出她艺术的自信与执着,这给郑重留下难以忘怀的印象。郑重与陈佩秋相识几十年,一直看到她在用功探索。郑重还看过陈佩秋的许多写生稿,本身就是艺术品,曾劝她出版,可陈佩秋见到画坛抄袭风气,不想助长画家懒惰之风。由此可见她的脾气与艺术创作的心迹——唯为持之以恒者敞开。《高花阁陈佩秋》书中,女画家有着亲谊重友的可敬,也能感知她对不良风气的凛然;她既有对画坛真切的评价,也有明辨是非的锋芒……如今大师远去,更让人通过这些实录文字,追忆其风神。

岁月匆匆,“与大师谈艺”四种,初版距今已经十五个春秋了。郑重先生也借《后记》一文写道:“壮暮翁、药翁、发老已驾鹤西去多年,每忆及不禁黯然,更有旧梦难温之苦。因余之粗疏,三翁的《大师谈艺》出版后留下许多遗憾,但都难有补天之术再补记之。唯高花阁佩秋老师,神清气朗,是得米望茶的寿者,余亦不敢多作叨扰,只能把她的高雅之谈以‘篇之外’载于书后,期与读者朋友有共享之乐。”

现郑重先生交往的几位大师均已驾鹤西行,人们在追寻他们的流风遗韵之时,再品读这些过往的与大师谈艺之作,聆听大师的声音,感悟艺术的魅力,也突显出郑重与大师们岁月风云中那份浓浓的情缘。

“与大师谈艺”四种:《大石斋唐云》《高花阁陈佩秋》《壮暮堂谢稚柳》《三釜书屋程十发》,郑重 著,文汇出版社2020年8月出版



著书人说

沈畔岁月

关于散文集《团氿岸边云和月》

| 王涌津 文 |

20年前,我出版了我的第一部散文集。之后,我把主要精力放在了小说创作上,已经先后出版了长篇小说、中短篇小说集、中篇小说集,在文学期刊又单独发表了数十篇短篇小说,在网络上发表了电子书和长篇小说多部。在这些小说里,我时常会把中国唯一的水域名称氿及氿边的地域人文风情写进我的小说里。而真正为氿,特别是我日夜相伴的团氿写专门的散文,还是开始于5年前。

我觉得我有理由为团氿和氿边的一切写作,为中国独特的团氿地域而歌唱。因为正是这团氿水滋养了我们的身体,是团氿周边的变迁给了我更多的创作源泉。于是我从写“团氿之恋”开始,一发而不可收。我把因团氿而起的人文、历史、风情写进我的散文里,更把我与团氿及氿边一切的思念、情感、追寻写进了我的散文里。我没有更多引经据典,但每篇作品里几乎都可以看到我的体验、苦乐、欢泪、思悟、身影,可以折射出一个氿边行走的

我日夜逐梦的情形。在整理这部书稿的过程中,自己往往因字里行间写到的当年当时的情景而激动不已。

团氿边,有我的家庭,有我的亲人,有我的朋友。在我已经走过的半个多世纪的岁月里,我未曾离开过氿边的生活。也许是不舍,也许是我无奈。我只有安心地在这里工作、写作、生活。也许有一天我会离开这片土地,到别处寻找新的生活,但至少现在的我依然还会以相伴团氿而居为荣。

在时尚非虚构文本的年代,我其实是把每一辑当作一部长篇散文来写的,每一辑里的每个篇章之间都有一定的联系。九辑九个部分,形成了一个整体,完全写就了我在团氿岸边的白天和夜晚的人生追寻,写就了我所知所见所闻所感的团氿岸边的天空、彩云、风雨、月华。

“团氿之恋”纯是围绕团氿而写,写她的前世今生、天翻地覆、改颜换装、丰润清泽。“氿南人家”是我记录已

经消失现状但仍留在记忆深处的行政村貌、自然村舍以及我所遇见的氿南人家的亲情友情。“氿城夜话”是对氿边之城远至上世纪六七十年代近至开放开发的当下的点滴记忆。“氿岸风景”是对围绕氿周耳熟能详的风景的描摹和感叹。“氿滨亲情”写我的亲人们的举手投足、生存空间,更写我时刻感动着的亲情、关爱。“氿畔乡韵”是对已经流失的氿南乡村岁月的回味,和对乡村日子的追忆。“氿洲风物”是追忆留存在岁月风华里的独特物品,及由之引发的情愫。“氿边人物”是对我记忆深处独特的师长、朋友的印象刻画。“氿光心梦”更多的是我在氿边岁月里对文学之梦执着追寻的足迹。

团氿岸边也许不光只有云和月,也许还有更多的风霜雨雪。但我要特地把我氿畔岁月里美好的时光、美妙的记忆呈现给大家,期待我们的生活充满更多的阳光和快乐!

《团氿岸边云和月》,王涌津 著,团结出版社出版

上架新书

人民文学出版社 50元
高洪雷 著
《丝绸之路：从蓬莱到罗马》



山东蓬莱是古代海上丝绸之路的一个起点,也是陆上丝绸之路的东部起点;而罗马作为西欧文明的中心,通过丝绸之路与东方紧密相连,是丝绸之路作为贸易之路、文化之路的西方象征。作家以唐代快马的旅程时间结构全书。

花城出版社 68.00元
熊育群 著
《钟南山：苍生在上》



本书带领读者深入到“非典”“新冠”这两场对国家造成重大影响的历史性“战疫”现场,钟南山令人景仰的学术勇气、高尚的医德和深入的科学探索给予了人们战胜疫情的力量。

海峡文艺出版社 48元
米哈 著
《馅饼盒子》



《馅饼盒子》是短篇小说集,也是特殊的载体。打开这本书,轻柔诱人的气味飘散开去,却也能闻到暗藏的涩味……米哈,香港青年文学奖评审,长期参与跨界文化活动。不设置任何语言、文体的门槛,在城市日常中给人以微小、惊异的痛感。

青岛出版社 98元
沈嘉荣、沈杉 编绘
《中国老游戏》



本书立足中国传统,深入挖掘中国老游戏中的中华传统优秀文化的内涵与基因,本着健康、有趣的原则,以非物质文化遗产为主题,从两千多种中华传统游戏中精选出100种适合亲子互动以及幼儿园、小学低年级的儿童游戏。

百草园书店提供