

衡水 563 岁古桥被曝铺设水泥砖，网友误会了？

位于河北省衡水市的安济桥，是全国重点文物保护单位，距今已有 563 年历史。去年以来，当地启动安济桥修缮工程，然而整个过程可谓“一波三折”。不少网友质疑其“为古桥铺设水泥砖”“破坏式维修文物”。对此，记者展开调查。



铺设条石前的衡水安济桥中孔桥面。

古桥修缮震动了文物圈

前不久，某自媒体发表一组图片，曝光衡水安济桥修缮“铺设水泥砖”，并质问“换成水泥总少了一些味道，原汁原味‘不香吗’？”

这组照片不仅引发当地群众关注，还震动了文物圈，大家几乎一边倒地地质疑文物部门，“怎么能这样干”？记者采访了解到，“铺设水泥砖”属于主观臆测，但在修缮过程中，当地文物部门的行为也确实存在可商榷之处。

安济桥为七孔石拱桥，东西向横跨滏阳河。1937 年，侵华日军的气垫船沿滏阳河南犯，行至此处，因洪水淹没桥孔不能通行，遂将中孔炸毁。1956 年，当地群众以木桥衔接中孔。1982 年，政府拨款将中孔木桥拆除，改为钢筋混凝土结构。

“引发网友质疑的，是安济桥中孔部分的修缮。根据史料记载，这部分早在 20 世纪 30 年代就被侵华日军炸毁，现存的中孔以上部分为新中国成立后重建，此次修缮的是重建部分，不属于破坏文物。”衡水市文化广电和旅游局副局长孔宪良表示。

记者查询文件看到，经上级

文物部门批准的《安济桥加固保护工程设计方案》提到，混凝土结构的中孔历经近 40 年使用，结构稳定，能满足通行需求，也是日本侵略者侵华的实物见证。所以，在修缮过程中，应保持中孔现有钢筋混凝土结构，适当处理外表面，使中孔色调与周边协调。

针对此次修缮，有网友评论“具有几百年历史的标志性车辙印没了，好好的古桥给毁了”。另有媒体报道称，“原有的石块布有裂痕，桥面中间有车辆长期碾压的车辙痕迹，呈现出沧桑古朴的历史风貌。但桥面中间新铺上一截平整的石材后，车辙痕迹也被截断了。”

对此，孔宪良表示，为了尽量接近原貌，施工人员计划铺设从河道淤泥中打捞的原有桥面石。然而，原有的桥面石被侵华日军炸毁，在河里打捞出来的不足以填满中孔上部桥面，所以才找了新条石替代。

虽然当地文物部门称新条石与清代修桥时的原始条石来自同一座山，但新旧条石还是形成了强烈的视觉反差。

有自媒体将新条石误认为

水泥砖，并误导人们“整个桥面可能都这样铺下去”，引发舆论担忧。文物部门表示，“工程尚未完工，会对新条石进行做旧处理”。

孔宪良说，他们在修缮过程中，也尽量采用打捞出来的原桥面石进行修复，可以做旧的新条石只起到填补作用。



衡水安济桥中孔桥面已铺设新条石。

未履行设计变更申请手续

据衡水市委宣传部相关负责人介绍，近年来，由于城市发展、道路改建等原因，安济桥两端及周边环境地势逐步抬高，古桥总体破损严重。特别是中孔部分，由于此前修缮工艺水平有限，钢筋混凝土结构已经出现裂缝，不仅严重影响桥体的整体风貌，而且存在安全隐患。因此，在经上级部门批复、资金到位后，安济桥修缮工程启动。

在修缮过程中，施工人员将整个桥面的沥青路面剥离后，原始桥面的大条石和深深的车辙便完整显现出来。然而，当剥离完中孔正上方 26 米长的桥面后，工作人员发现，此段没有原始条石，而是三合土，这是原本工程设计方案中没有预料到的情况。

此处如何修缮？按照规定，应该先停工，向上级文物部门申请设计变更，待批复后再复工。

然而，衡水市文物部门没有严格履行设计变更申请手续，而是与专家“汇报沟通后”，采购新条石修补中孔正上方桥面。其他桥面则保留原始风貌。

记者从河北省文物局官方网站了解到，衡水安济桥修缮工程整体上按照设计方案批复实施。施工过程中，地方文物部门发现中孔桥面石位置为三合土回填，自行补配了中孔桥面石，此举未履行变更手续。对此，河北省文物局已责令地方文物部门停止施工，认真研究批复文件和设计方案，抓紧履行变更手续。

据孔宪良介绍，接到河北省文物局责令暂停施工的要求后，当地正在抓紧进行设计变更申报工作，并与项目实施、设计单位沟通协调，制定变更设计方案。

同时，当地还组织专家论证，研究条石做旧处理的可行性。“争取达到安济桥整体风貌的和谐统一，为城市发展保留珍贵的历史文化遗产。”孔宪良说。

当地政府和文物部门需反思

随着社会的发展以及公众文物保护意识的提升，近年来，一些文物修缮过程中的部分举措，被网友质疑为“破坏性保护”。

针对此类现象，中国人民大学历史学院考古文博系博士叶灿阳认为，保护文物必须从源头做起，理顺体制，强化文物保护方面的立法和社会监督，优化保护修缮工程的决策与施工机制。

目前，安济桥修缮已暂停施工，但衡水市文物部门一直没有公开回应社会质疑，反而像鸵鸟把头埋进沙子一样，对舆论的指责视而不见。

文物保护攸关文脉传承。古桥就如同先辈留在世间的一道彩虹，只有谨慎保护、合理开发，彩虹的光芒才不会黯淡。对于这起事件，当地政府和文物部门需要反思。

(新华每日电讯)

《钱钟书的学术人生》出版 首次公开一批书信、讲稿

纪念钱钟书诞辰 110 周年，《钱钟书的学术人生》近日由中华书局出版。

《钱钟书的学术人生》共 20 万字，由 86 岁高龄的复旦大学文科资深教授王水照经过多年积累，著述而成。全书分为四辑，从“历史与记忆中的钱钟书先生”“钱钟书先生的学问与趣味”“钱钟书先生的宋诗研究”“《钱钟书手稿集》管窥”四个维度展开，以扎实而丰富的回忆，客观呈现钱钟书的为人处世、治学论道、海外交谊等，一批书信、讲稿等系首次公

开发表。

王水照于 1960 年起在中国科学院哲学社会科学部（今中国社会科学院）文学研究所工作，与钱钟书先生朝夕相处，在工作、治学及生活上接触较多。钱先生对后辈耳提面命，两人逐步建立了亦师亦友的学术关系。改革开放后，王水照任教于复旦大学，与钱钟书杨绛夫妇书信往来频繁。直至 1998 年 12 月钱钟书先生辞世，王水照根据杨绛先生嘱托，多次撰写回忆文章。

中华书局责任编辑郭时羽说，全

书不仅集纳整理过往零星见于报纸杂志的王水照忆钱钟书文，还请王水照先生将关键段落的历史记忆补齐，其中《自序：走进“钱学”——兼谈钱钟书与陈寅恪学术交集之意义》和探究钱钟书手稿的《读〈容安馆札记〉拾零四则》，均以万字长文的形式，再现了钱先生的治学功底与情怀，同时也填补了相关研究领域的若干空白。

值得一提的是，《钱钟书的学术人生》一书还完整披露了钱钟书与小川环树、内山精也等日本汉学研究者

的交谊。多年以后，在内山和王水照

等推动下，钱钟书先生的经典选本《宋诗选注》推出日文译本，在东京出版。“作者将平实的态度与精细的研究结合在一起，形成了这本书的高度。”复旦大学中文系教授傅杰点评。京沪多位专家还表示，《钱钟书的学术人生》虽非传记，却有史家笔法和功力，是当下纪念钱先生的又一力作。

《钱钟书的学术人生》首印 8000 册，由中华书局于 2020 年 11 月发行第一版。

(新华社)