

和童话，美丽的相遇

童话阅读策略建议

名师讲堂
无锡报业少年新闻学院

曹红燕

江苏省锡山高级中学实验学校第二小学校长
全国优秀教师
高级教师
无锡市学科带头人
江苏省教育科研先进个人



每个人，在生命之初，都曾经和童话相遇。那个永远的木偶匹诺曹，那只跳过了生命转折点篱笆的丑小鸭，那只属于全世界的会奏乐的蟋蟀和他的老鼠朋友，还有每个孩子心中永不会老去的白雪公主……童话给予我们的审美体验，在时光的交替更迭中，慢慢沉淀、落定，即便在我们成年以后，也依然氤氲弥散，芬芳成我们生命里的一种温暖。如今，挽留童话的渴望，成为了心中执着而坚定的信念。

当童话和策略相遇

童话很柔软，策略很生硬；童话很灵动，策略很呆板。如何跨越两者之间的陌生感，找到两者的相通点？童话至少是有三个特质：

很美——它是无法捉摸却又住在每个人心里的美丽国度；

很真——它的特殊语境许诺了这样不真实的真实；

很温暖——它把一些普世的东西吹进所有读的人的心里。

针对这三个特质，阅读策略也有一些相应的要求：要自然，符合孩子的身心规律，符合阅读认知的规律；要是孩子们真实的需求，而不是别人强加于他的；要温暖，充满人文关怀的，而不是生硬、死板的……

当策略和孩子们相遇

主题一：假如，我们和老鼠做朋友——童话之“鼠系列”

- 1、《精灵鼠小弟》
- 2、《时代广场的蟋蟀》
- 3、《德国，一群老鼠的童话》
- 4、《塔克的郊外》
- 5、《浪漫鼠德佩罗》
- 6、《真正的贼》
- 7、《老鼠阿贝漂流记》

在童话里，老鼠和耗子是有区别的。耗子是邪恶的，而老鼠，大致都是可爱的。这7本书里老鼠们各有各的模样、各有各的性格。

爱读书的老鼠，偷了东西却那么后悔的老鼠，为了一条丝巾历经漂流之苦最后终于回到温暖的家的老鼠……在读书的过程中，你会看到很多不同模样、不同个性的老鼠……随手在空白处

将它们画下来，选那一只最与众不同的，做自己的朋友吧！

此系列的阅读策略建议：为我的朋友画个像（人物形象再创造）

我的想法：

鼠系列本身就是以人物形象为归类维度的，以人物形象的读者再创造为突破口，依托想象，画一画这些可爱的老鼠的模样，情节就在那些表情里、衣着里、道具里，被抚摸被记住，书中醇厚的文意，随人物形象的绘画也呼之欲出。

记住一个情节比记住一个道理更重要；喜欢一个书中的人物比无意识地读几本书更重要；跟一只老鼠做朋友，很重要。

主题二：不曾预约的精彩——童话之“漫游系列”

- 1、《爱丽丝漫游奇境记》
- 2、《绿野仙踪》
- 3、《木偶奇遇记》
- 4、《尼尔斯骑鹅旅行记》
- 5、《乌丢丢的奇遇》
- 6、《小布头奇遇记》

你喜欢旅行吗？旅途中就充满了未知的惊喜或惊险或感动或悲伤。这几本书里的主人公，都是旅行的人。

阅读策略建议：让旅行的路开满花儿吧（画一画线索图）

到哪里？遇到谁？发生什么事情？用一条细细的线代表旅行的路，用

几个圈圈记录旅行的地点，旅行途中的人或事情。

我的想法：

一路上的人和事，成就了旅行和故事的精彩。拎出一条路，也拎出一本书的线。这条线是什么？是故事的情节结构。情节结构的变化，导致了地点、人物事件的不断变换；而地点、人物、事件的不断变换，又推动着情节的不断发展。两者相辅相成，或者说彼此合一。理清这里面的逻辑关系，先后关系，对于孩子来说，于思维的条理性、清晰性都是有益的。

主题三：我和冒险有个约会——童话之“历险系列”

- 1、《假话国历险记》
- 2、《吹牛大王历险记》
- 3、《鼹鼠的月亮河》
- 4、《洋葱头历险记》

阅读策略建议：我猜猜猜（参与故事建构）

读这样的历险故事，我们常常会沉浸在作者奇异的想象里，出人意料的情节与结局，为故事的精彩加分不少。你试过提前猜一猜故事的下一步发展吗？也许，只要一点点勇气和运气，再

加一点点异想天开，你也可以成为历险故事的作者。

我的想法：

想象是所有历险故事的创作元素，也是我们生活中自己真实的“历险经历”的元素。本阅读策略指向想象，指向共同建构，这种建构可能走向两个方向，一个趋同，另一个，颠覆。但无论走向哪一种，都属于自我建构以后的，所以，都会产生印记。

主题四：祈祷你不要因为我们而发疯——童话之“淘气包系列”

- 1、《我和小姐姐克拉拉》
- 2、《小淘气尼古拉》
- 3、《淘气包埃米尔》
- 4、《糊涂大头鬼》
- 5、《弗朗兹的故事》
- 6、《长袜子皮皮》
- 7、《捣蛋鬼日记》

阅读策略建议：其实，每一天我都很乖（与文本对话）

读这些书，你们一定不会感到陌生。他们做过的事情，说不定你们也做过。甚至你们的妈妈也像书里的妈妈那样说你们。我们可

以找个机会澄清一下，其实，每一天我们都很乖。为书里的孩子做的那些事情写个一句话日记，然后说明一下这样做其实是有理由的。

我的想法：

真正的心读童心，一定会有共鸣。和书里的人一起紧张、兴奋、害怕、开心，没有比这更令人值得期待的了。本阅读策略指向内容概述、阅读体验和阅读对话——听到、看到、体贴到，并对之进行体悟式的对话。

主题五：万千孩子，我只是其中一个——童话之“生命思考系列”

- 1、《小王子》
- 2、《快乐王子》
- 3、《奥菲利亚的影子剧院》

阅读策略建议：嗨哟嗨哟，我们一起爬楼梯（升华阅读体验）

读这样的书，我们的心，有时会悲伤，会忧郁，会陷入深深的思考，开始对自己、对周围的世界关注。将这种关注和思考有条理地进行梳理和记录。用一两句话写下自己的理解、感受或启发、收

获。也可以和书里的主人公进行对话。让我们爬这一级级的楼梯，到达另一个高度。当你们最终达到最顶端那一小时，能发现，书还是一个智者，在对对我们说着某些人生的道理。

我的想法：

好书，可以是一个成长的阶梯。本阅读策略指向阅读感受、阅读体验，并推动这种阅读体验进行自我提升。

主题六：一样又不一样的两个——童话之“兄弟姐妹系列”

- 1、《我和小姐姐克拉拉》
- 2、《大林和小林》
- 3、《皮皮鲁和鲁西西》

阅读策略建议：左边是我，右边是你（人物对比）

这三本书里的主人公，都是有兄弟姐妹的。他们常一起淘气、开心、挨骂，或者因为选择的方向不同，最后有了不一样的命运。他们在这个世界上，靠得很近。

我的想法：

人物之间是有联系的，有些联系比较外显，比如人物关系；也有些联系比较内隐，比如情感、命运。左右两边加中间，让彼此间的联系清楚一些。本阅读策略指向人物之间的联系，人物之间情感的联系。这种联系的发现，有时通过人物的对比进行，纵向为分，横向为合，在对比中，发现人物之间的外在及内在的联系。

童话，在现实的彼岸闪烁着另一种生活的光，在那里，有自由，有希望，有无畏的力量在跃动。而我们，不沮丧，不轻狂，不说教，不腐朽，在情节的建构参与里，在人物

形象的再塑造里，在和文本的对话体验里，在故事线索的串联里，将一个主题，打造成一座座丰美的花园，将童话的手交到孩子们的手上，让他们相挽而行。