

纪念顾宪成诞辰470周年,《泾里顾氏宗谱》续成: 望族文化 代代相传

今年是明代思想家、东林学派领袖顾宪成诞辰470周年。昨天,纪念顾宪成诞辰470周年暨《泾里顾氏宗谱》续成研讨会在东林书院举行。东林文化研究会成员、无锡泾里顾氏后裔相聚一堂,讲述顾宪成的家国情怀以及东林精神在后代的传承。与此同时,历经十年续修的《泾里顾氏宗谱》终于问世,无锡望族顾氏丰厚的精神遗产得以更好地传扬。

顾氏是古镇张泾 一张名片

顾宪成(1550—1612),字叔时,号泾阳,出生于无锡泾里(今锡北镇张泾)一个书香门第,因复建东林书院而被人尊称为“东林先生”。张泾,旧称泾里、泾皋。明万历年间,顾宪成之父顾学和顾敦兄弟俩迁居泾里,秉承祖上良训,治家有方。顾学安排三子宪成、四子允成求学科考,自己带领长子性成、次子自成苦心经营生计,在泾里开设有酒坊、染坊、米行、盐庄,广置田产。从明朝到民国四百年间,顾宪成兄弟四房在古镇泾里开枝散叶。顾宪成居于泾里街,古时河流北面为阳,故自号“泾阳”。自明代起,泾里顾氏逐渐壮大,成为吴地望族,史书多有记载。

在泾里,曾有顾氏义庄和祠堂,今不存。义庄后曾有“同人堂”,为顾宪成罢官回乡后讲学之所,内设顾宪成书房“小心斋”,顾允成书房“小辨斋”,直到顾宪成倡导重建了东林书院,讲学中心才从泾里古镇转移至无锡城中。“从顾宪成乡居,到移

师东林书院,中间有十年时间,泾里古镇都是儒门学子顶礼膜拜的圣地。”古镇后代、无锡市文化艺术研究保护所所长苏迅介绍,据记载,顾宪成会讲之日,江阴、常熟、宜兴、苏州、太仓和无锡等地大批追随者便会在泾里聚集,古镇一时船桅林立,车马喧腾,胜如过节。顾宪成的著作《泾皋藏稿》《还泾录》等遗稿一直保存在“同人堂”,直到后人编辑刻印成《顾端文公遗书》,才广为流传。

东林书院与顾氏 关系密切

“东林书院与泾里顾氏有着久远而密切的关系。”东林书院管理中心主任荣骏炎介绍,早在明代,顾宪成罢官归里,即向常州知府递呈《请复东林书院启》,提出了崇先哲之懿范,继学派之教诲,以正世道人心。东林书院在复建过程中,泾里顾氏族人作为书院捐款。顾宪成除捐钱外,还置买了书院地基土地六亩,另置院田十亩,每年地租作为书院的日常经费。顾允成在书院旁建小辨斋,作

为来城讲学时居住读书之地。东林书院终于在明万历三十二年(1604)建成。顾宪成亲手制订了《东林会约》,远崇孔孟,近习程朱,开启了知本立志的东林学风。顾宪成主讲了书院的最初八年,他的讲稿《商语》至今保存在《东林书院志》中,这些奠定了讲学的风范和基础。东林书院也成为一方道德圣地和学术高地。

荣骏炎提到,清代,书院虽已重建,但不久即禁止讲学,被改为生童学习八股文的官办学校。为保存学脉,顾贞观在康熙年间撰写了《泾皋渊源录》,是今天研究东林学术传承的重要著作。到了清末,书院改为东林学堂,主事者陶世凤父子是泾里顾氏的姻亲。顾宪成十三世孙顾希炯长期担任东林小学校长,直至新中国成立。民国三十六年(1947),邑人发起重修东林书院,顾彬生、顾希炯同为其中发起人,共募得资金2763万元,占修复资金的98%,其中包括泾里顾氏义庄所捐20万元。从明代复建到民国重修的300多年中,东林书院始终与泾里顾氏有着一种血脉相连的情谊。



修谱十年传承望族 精神遗产

研讨会上,顾氏后人向东林书院捐赠新修成的《泾里顾氏宗谱》,对研究东林学术和无锡望族文化颇具意义。据了解,《泾里顾氏宗谱》自顾宪成晚年创辑400多年来,历经七次修谱,此次续修距离上次民国癸酉谱(1933),已过去80多年。此次修谱自2011年开始,历时十年终结果。《泾里顾氏宗谱》续修委员会副主任、原河海大学副教授顾定安介绍,新谱中,泾里顾氏人员从1575人扩展到2500多人,其中,女性442人,是一份泾里顾氏详尽的人口历史档案。在顾定安看来,《泾里顾氏宗谱》不仅传承了家族世系和人文信息,更传承了顾氏一族丰厚的精神遗产。

族谱中,“以伦理为纪纲”“以勤俭为根本”“以法戒为严师”“以争斗为恶德”“以教子为远图”“以守身为良法”等顾氏祖训传承至今,极具现实意义。无锡顾氏以谨慎为家法,以退让为家规,宽厚待人、严律子孙,传承了宽容厚重的“顾厚”门风。《泾里顾氏宗谱》续修委员会主任、原中国电子技术标准化研究院研究员级高级工程师顾孟洁分析,根据最新统计,在史上历届科甲中,泾里顾氏族门中出了进士10名(其中状元1名),举人9名,秀才和相当于秀才称呼的国学生、国子生等等有212人。到了近现代,又涌现出3名院士,以及分布在各行各业各地的行政干部、专家学者、劳动模范、教师医生及各领域专业人才,“无锡顾氏承先启后,传承家风家教,激励后人的作用是非同寻常的。”(张月/文、摄)

姜昆做客无锡“文联大讲堂”第一讲: “你离人民有多近,人民跟你有亲”

本报讯 昨天,无锡“文联大讲堂”第一讲开讲,中国曲艺家协会主席、著名相声表演艺术家姜昆以“你离人民有多近,人民跟你有亲”为题,给全市文艺家和文艺工作者代表上了生动一课。

“当时在这,我第一次吃无锡包子时,我吐出来了,我说他们没放盐……”姜昆一席话幽默开场,瞬间拉近与

台下听众的距离。姜昆常来无锡参与文艺走进群众的活动,曾助力硕放曲艺之乡的筹建,在宜兴创建姜昆笑剧场。他深感无锡地方文化的繁盛。相声演员常讲“观众是我们的衣食父母”,姜昆特别认同这句话。在他看来,背景、门路、后台、圈子对于艺术家来讲一钱不值。艺术家应该练本事,更要靠人民、靠人品。虽然年过七旬,姜昆脚下总像踩着“风火轮”,努力发挥余热。

讲在黑土地上奋斗的青春岁月,讲跟观众之间的动人往事,姜昆的讲述让听众笑过后陷入思考。“艺术家和人民不可分割,青年一代要传承好老一辈艺术家的衣钵,做有信仰、有情怀、有担当的文艺工作者”,无锡作协会员黄小龙有感而发。无锡市文联党组书记杨建表示,无锡“文联大讲堂”的创办,是建设高素质的新时代文艺工作者队伍

的重要举措。通过“文联大讲堂”,搭建起一个高层次的专业学习交流的平台,引导全市文艺工作者提高政治站位、增强专业素养,坚持以人民为中心的创作导向,深入生活、扎根人民,为书写“美丽无锡”贡献艺术的力量。

据悉,“文联大讲堂”为双月讲堂,将邀请国内知名专家学者、艺术家来锡讲课,讲座内容贴近无锡文艺创作的实际情况,融思想性、艺术性、实践性于一体,既有党的文艺方针政策的学习和解读,也有文艺理论、文艺思潮的分析与研判,还有各文艺门类的专业素养的普及和提高。通过各方共同努力,力争把“文联大讲堂”办成地域特色鲜明、人文气息浓厚,具有较大影响力和较高美誉度的“家门口的艺术课堂”,更好地传播先进文化、普及艺术知识、培育人文精神、提升城市品位。

(张月/文 蒋洙玮/摄)



海峡两岸(宜兴)陶文化创意设计大赛启幕

本报讯 11日上午,由宜兴陶瓷博物馆主办的第十一届海峡两岸传统文化可持续设计研讨会在宜兴市陶瓷(紫砂)文化研究院举行。与此同时,海峡两岸(宜兴)陶文化创意设计大赛启幕。当天下午,在海峡连线活动环节,两地专家学者通过互动共话紫砂文化。宜兴陶瓷博物馆是国内最早成立的专业性陶瓷博物馆,前身是江苏省宜兴陶瓷公司陈列室和宜兴陶瓷陈列馆。2014年9月,经中共中央台办、国务院台办批准,宜兴陶瓷博物馆成为海峡两岸交流基地,是继南京中山陵之后江苏省第二家海峡两岸交流基地。

当天上午,由宜兴陶瓷博物馆、宜兴市融媒体中心等单位联合制作的宜兴陶瓷文化纪录片《如果文物会说话》(系列)在台湾岛内首播,这是宜兴陶

瓷博物馆探索和实践“文化+互联网+旅游”融合模式,通过新媒体手段扩大宜兴陶瓷文化对外影响力的有益尝试。由宜兴市陶瓷博物馆馆长周小东主编的《何为紫砂》一书当天举行首发式,该书由总论、专论和考古篇、材质篇、工艺篇、作品篇、文献篇组成,由江苏凤凰美术出版社出版发行。

宜兴紫砂文化深受台湾民众喜爱,宜兴紫砂艺人与台湾紫砂壶收藏家的联系比较多,两地民间交往频繁。宜兴陶瓷博物馆副馆长褚迎军介绍,2014年以来,作为“海峡两岸交流基地”的主体,宜兴陶瓷博物馆已经多次承办海峡两岸传统文化可持续设计研讨会,通过两岸文化交流和学术碰撞,增进互信认同,对密切两岸关系起到了积极的推动作用。(何小兵)