

印象诗画评弹《江南·无锡景》将上演—— 10篇原创剧目唱遍“无锡景”

本报讯(晚报记者 璎珞) 12月28日,一场将传统文化融合创新,名为印象诗画的评弹演出《江南·无锡景》,将在无锡市人民大会堂上演。这也是继去年无锡市评弹团新年书会后,又一“大手笔”。不但有精彩的歌舞,更有为无锡“量身定做”的10篇原创评弹剧目,每首都讲述了一个“无锡故事”。

近几年,将传统文化元素引入大众流行文化产品,甚至把传统文化视作大众流行文化中的关键看点,是越来越突出的文化现象。评弹演出也不再是一桌两椅的书场模式,而是出现多种类型的跨界融合。“这场评弹演出很特别,有歌有舞更有说书,舞美设计、灯光道具样样不少。”《江南·无锡景》制片人葛丹筠表示,这是无锡市评弹团复团3年的一次展示,保留了传统演出,也加入了创新模式。

无锡市评弹团相关负责人表示,在舞台上表演评弹,倒不妨利用舞台空间,这次《江南·无锡景》的表演剧目,把目光放得比较远,除了吸引传统的观众之外,主要把目光放在年轻人和市场上,这是一种很好的现象。同时,此次演出还有

不少评弹界的大咖助阵,“希望无锡市评弹团的演员们可以把握机会,好好学习。早日成为属于无锡自己特色的演员。”

无锡市评弹团团长顾国良曾表示,创作一台评弹艺术精品不仅能帮助评弹团打响名气,也能促进无锡评弹艺术进入良性循环。据悉,早在去年就已经着手创造剧目,邀请了国内众多知名的编剧、创作人,历经近半年的构思和创作,完成了多篇原创评弹作品。据悉,剧目以“无锡元素”为创作方向,将无锡的山水、古镇、园林、书院等诸多景点和历史传说、名人故事串了起来。从节目单上看,评弹歌舞《江南无锡景》,将整个无锡的风景、文化串联了起来,如范蠡西施、运河古城、东林书院、惠山祠堂等。弹词开篇《范蠡与西施》,用现代人穿越的方式来重新讲述吴越春秋时的传说;《走山》呈现徐霞客的一生,《读书乐》自是东林书院的故事;《梅思》则记叙了荣家与梅园的种种往事,《阿炳与二泉》顾名思义便是阿炳与他的音乐;而《运河情歌》《太湖石》《竹海赋》则将无锡几处美景展露无遗。

宜兴乡村文化符号留得住乡愁

本报讯 江苏省住房和城乡建设厅日前公布第三批江苏省传统村落公示名单,138个村落入选,宜兴市太华镇乾元村乾元、西渚镇白塔村薛家桥上榜。在此之前,宜兴市有张渚镇里干自然村、丁蜀镇前墅村等6个村入选首批江苏省传统村落名录。

据了解,几年前国家传统村落保护和专家委员会决定,将习惯称谓“古村落”改为“传统村落”,为的就是突出传承的意义。在宜兴市,张渚镇祝陵村国山自然村落紧挨着善卷洞景区,离墨山上有国家重点保护文物国山碑,祝陵河穿村而过,河上有保存完好的宋代玉带桥,河畔有十多幢明清民居。村党总支书记赵如法介绍,近年来通过开展人居环境整治,重点围绕祝陵河河道清洁以及河两侧环境整治,如今河水变清了,河畔新修驳岸和步道,旧时依水而居的江南水乡特色显现了出来。

“在绿水池能找到乡愁,我被这里的古建筑和传统民风所吸引。”摄影师老唐站在前墅龙窑展示馆门前说,对于丁蜀镇前墅自然村来说,他们有一个无人可比的宝贝——前墅

龙窑。以这座500年历史的龙窑为核心,近年来当地政府投入数千万元进行历史街区的建设和环境整治,展示馆、陶舍、民宿等一批新建场所吸引游人驻足观赏,已成为宜兴的重点旅游村落,同时也成为丁蜀推动紫砂文创产业发展的一个重要基地。

宜兴市根据自然资源、历史禀赋、产业特色等分类,挖掘村史村情、提炼村庄文化,修订村规民约、建立善行义举榜等。芳庄村地处宜兴西北角,毗连溧阳市,是宜兴最大的村落,古街、古桥、古驿站等历史遗存众多,通过3年的修复和环境整治,去年底全部完工后面貌焕然一新,也成为首批江苏省传统村落名录的组成部分。

“宜兴当地有些历史地名的名称表达起来很拗口,也有生僻字地名,但这是历史的积淀,应当受到保护。”阳羨历史文化研究专家宗伟方先生向记者表示。截至目前,宜兴地名保护名录的范畴涉及河荡、街巷道路、名胜古迹、自然村、政区和桥梁等等,这些历史地名被用地名牌明确,在外的游子归乡倍感亲切。(何小兵)

2021

主 流 / 好 看 / 有 用

悦读江南 见字如晤

欢迎订阅2021年《江南晚报》

全年订阅价:396元/份



扫码订阅:手机扫一扫右边二维码即可订阅。
电话订阅:81853835,电话预约,上门收订。