元旦档注入电影市场活力

无锡单日票房超400万元

2020年收官，新的一年已大步走来。作为连接两个年度的元旦档，理所当然地成为当下电影市场高度关注的档期，尤其是前段时间电影票房相对平淡的市场表现，更令此次元旦档备受期待。记者发现有6部新片上映，令元旦档愈渐升温，截至记者交稿时，无锡元旦当日票房已达405.3万元（以下票房均含服务费），可算是国庆档后最亮眼的单日票房成绩。易洋千玺《送你一朵小红花》，上映两日票房达284.8万元，稳坐无锡票房冠军，而《温暖的抱抱》紧追其后，票房达278.4万元。

元旦档市场热度挺高

回顾2020年的电影市场，从年初观众对“最强春节档”的期待因疫情化为泡影，到影院长达170多天的关停，到复工后稳步提升的票房，再到《八佰》与国庆档创造的票房奇迹，记者在查询中发现，2020年无锡全年票房19709万元，“就像武侠小说般跌宕起伏，这是我从业数十年从未经历过的。”无锡大世界影城博大店负责人张慧笑着说。可前一秒还在感慨，后一秒就被观众咨询电话拉回了现实，她告诉记者，元旦档期因为有多部新片上映，票房还是可以的，工作人员最近都比较忙，一天下来咨询电话不停。

确实，为了在最后时间内冲刺获得更高的曝光度，各部定档影片也纷纷使用多种营销手段，并同步开启预售，截至12月27日已有单片预售票房超亿元，同时去年12月31日单日的电影预售票房也已达到亿元级别。记者发现，2020年12月31日无锡当日票房436.1万元，截至记者交稿时，无锡元旦当日票房已达405.3万元，比起去年元旦首日263.8万元的票房，高出不少。对于这个现象，大部分影院负责人表示，市民走进电影院的观影欲望还是十分强烈的。

“小红花”和“抱抱”票房不相上下

电影《送你一朵小红花》《温暖的抱抱》《崖上的波妞》《小破孩大状元》在内的4部影片率先登场，覆盖温情剧情片、喜剧片、动画片等多种类型，打出元旦档的头阵。易洋千玺的《送你一朵小红花》更是票房成绩节节攀升，上映两天无锡票房已有284.8万元，排片占比达35%；常远、李沁的《温暖的抱抱》票房达278.4万元，与其不相上下；刘德华的《拆弹专家》虽然已上映9天，票房达791.5万元，记者发现当日票房依然可以达到88万元左右，保持在第三名，郭敬明的《晴雅集》尾随其后。反观其他影片，单日票房均在十几万元至几千元上下。

“有档期就会有竞争，市场表现也会随之产生差异，这是不可避免的。此次《送你一朵小红花》和《温暖的抱抱》早在数月前便已开始流出宣传物料，无锡各大影院收到了不少宣传海报、立牌等，再加上出演演员自身的流量与知名度，因此让这两部影片成为元旦档的有力竞争者，预售票房较其他定档影片高出数倍也在预料之中。”无锡海岸影城冯经理说。像《送你一朵小红花》，近十天内，该影片不仅上线同名推广曲的音频、MV，以及各种视频、海报等宣传物料，还与美图秀秀、美颜相机合作，推出电影主角使用的同款拍照贴纸，吸引了影迷与粉丝的相继点击使用。

营销宣传利于引导大众观影

在品牌跨界合作及与用户互动中，《温暖的抱抱》也时刻紧跟大部队，除了常规宣传物料的发布外，还推出多种活动，如同款拥抱照片、与海报合影等，此外据公开资料显示，该影片也与优布劳精酿啤酒等品牌跨界营销，互为合作带动热度。“真的很有效果，我昨天一天接到的电话，都是《温暖的抱抱》，问我们是不是有这个活动，可以赢电影票吗？现场有没有设置合影活动的环节，都把我问晕了。”无锡百丽宫影城的工作人员说。

值得一提的是，由梁朝伟和段奕宏主演的电影《猎狐行动》，1月8日上映，此片大部分场景均在无锡拍摄，无锡影迷们也十分期待。在无锡电影业内人士看来，今年电影市场的发展环境有所不同，发展步调在被按下暂停键后重新启动，虽然复工时期曾在国庆节等档期迎来高热观影潮，但近段时间的市场表现则又趋于平淡，因此片方也需要通过营销宣传方式吸引人们的注意力，引导人们进行观影。 （瓔珞）

假日觅书香

1月1日，读者在无锡图书中心阅读。2021年第一天，不少市民走进书店，选购、阅读书籍，在书香中享受假日生活。

（还月亮 摄）

70余件“阿炳”亮相南京

为无锡雕塑家徐诚一点赞！

本报讯 日前，由江苏省委宣传部、江苏省文旅厅、江苏省文联主办的2020江苏省优秀美术家系列展在江苏省美术馆开幕。本次展览参展美术家数量为历年之最，共有姜永安、陈世宁、李双阳等9位美术家入选。作为无锡唯一的入选者，江南大学教授徐诚一的70余件阿炳主题雕塑参展，映照出一位艺术家的不懈追求与家乡情怀。

江苏省优秀美术家系列展由江苏省文旅厅主办，已成功举办了三批，旨在展示新时代的艺术精品，推出新时代的美术人才，促进全省艺术创作繁荣发展、助推文艺精品创作高地建设。经申报、评审、公示等环节，全省共有姜永安、陈世宁、李双阳、朱建辉、王国斌、徐诚一、安玉民、王驰、陈危冰9位美术家入选第四批江苏省优秀美术家系列展。他们来自我省专业创作单位或艺术院校，长期深耕中国画、油画、书法、版画、雕塑、水彩水粉等艺术领域，是江苏艺术创作的领军人物。

“压力很大，唯有努力，创作永远在路上。”一周前，徐诚一在位于解放东路890-6号的阿炳雕塑馆里，梳理要带去南京参展的作品。他这才发现，这间自家腾出来的两层小楼，已经摆满了“阿炳”，转身都稍显困难。可他依旧在不停打磨：“今年已经完成近30件阿炳旧作品的再创意、再创作。”徐诚一的内心有一团火。当天，徐诚一的70多件阿炳雕塑出现在江苏省美术馆，一件件造型各异的“阿炳”逐一摆开，颇为壮观。

值得一提的是，这些阿炳主题雕塑中，有一件表现阿炳在路灯下拉琴的《行走阿炳》，不久前失而复得。原来，20多天前，这件摆在阿炳雕塑馆门口的作品深夜失窃，后在派出所民警的侦破下物归原主。“我当时心里那个着急，我才知道这近百件阿炳雕塑已是我生命中的重要部分。”在塑“阿炳”的20多年里，徐诚一倾注了自己全部的时间、精力和财力。

江苏省优秀美术家系列展的遴选十分严格，能够在藏龙卧虎的江苏艺术大地上脱颖而出，衡量的不仅是艺术家的技艺，更是艺德。该展对徐诚一的评价是——“从艺为人，一如他的名字：诚朴无华，一以贯之，讴歌生于斯、长于斯的热土。他的诚朴不仅体现在做人修为上，他的作品同样真实无华，反映生活的真相与人生的真谛。”

（张月/文、摄）