

年度回顾·我的阅读

盘点,悦读2020

| 程伟文 |

2020年,我主要是阅读了三个系列的图书。一是古代经典书目,主要是《庄子》《中庸》《大学》及相关书目;二是古代人物传记或历史小说系列;三是印象派绘画大师梵高系列。其他还有一些艺术理论、文学作品等等,全年共阅读图书42册,与2019年阅读数量持平。

古代经典

阅读中国古代经典是近几年的一个计划,2020年主要目标是完成《庄子》的阅读。《大学》前年阅读时未写“吃语”,去年再次复习。《中庸》的篇幅较短,因此也在去年完成。经典阅读中,为了加深对原著的理解,还阅读了大量的相关书籍,并进行了认真思考,写出了读书笔记“三耕堂悦读吃语”。

中华书局出版《庄子今注今译》(陈鼓应注释),本书体例由题解、原文、注释、翻译四部分组成。书中注释收入了大量的历代注疏,实为一册“集注”,具有一定的权威性。

中国人民大学国学院副教授林光华著的《放下心中的尺子〈庄子〉哲学50讲》,作者立足学术,面对现实,针对工业化与信息化时代的焦虑、困顿、颓丧等实际生活处境与心灵生态,从文本内涵引申到生活万象,启发人们从庄子的角度,对司空见惯的问题进行再认识、再思考,引领我们通过自省与批判,解除外在的尺子;通过修身与功夫,解除内在的尺子,身心合一,万物一体,合乎大道而能游刃有余。

《中庸》为孔子孙子子思所著,是儒家学说乃至整个中国传统文化的思想经典,集中体现了儒家学派的政治主张、伦理思想、道德观念和教育原则,是我国传统文化“经学”中“立天下之大体”的学问,也是中国人的智慧宝库,对中华文明的形成有着深远影响,被朱熹列为“四书”之一。

我主要阅读了江苏凤凰科技出版社“国学大书院”丛书之《中庸》(刘强编译),中国纺织出版社出版的《中庸全解》(东篱子解译)。两书每章都有“原文”“注释”“译文”及“阐释”。

梵高作品

2020年中国绕梵高阅读了三册书,对了解梵高的一生,理解梵高作品,特别是对理解印象派绘画作品极有帮助,这一阅读方法自己觉得值得坚持。

北京联合出版社出版的《梵高手稿》,精选梵高写给亲人及友人的150多封书信里谈创作、构思、理念的内容,辅之以250多幅作品,让读者两相对照,更深入地了解梵高的艺术。本书撷取了梵高在其中描写这些作品创作、构思过程的片段,以及他对艺术、艺术家、文学、宗教、景观等众多话题的独特见解,配以信中提到的作品以及书信原稿作为参照,向所有热爱梵高的人展示出了

一个不一样的梵高。

《蒋勋破解梵高之美》是蒋勋先生“艺术美学”丛书之一。“是身如焰,从渴爱生。”这是蒋勋先生书中的一句话。他用《维摩诘经》来描述梵高心里的那团火——他不与现实妥协,要一种绝对纯粹的爱,近乎于信仰上的殉道。书中蒋勋用梵高的画作与他一生的脉络相结合慢慢叙述推进,正如作者所言,也许梵高的画作并不是他最好的艺术品,他一生的经历才是。

名人传记和历史小说

2020年名人传记和历史小说也是我的阅读重点。

鲍鹏山的《孔子传》。孔子是我们民族传统价值观的来源,中国人心目中理想的社会、理想的政治、理想的人格,其价值标准,都来源于孔子。本书叙述简明扼要,对孔子生平叙述脉络清晰,对孔子一些观点进行新的阐释,读此书对孔子有新的认识。

余世存的《老子传》实际上不是传记,不是小说,不是散文,不是学术文献……而是一册融合了传记、小说、散文、学术的一种余世存式的新的文本样式。作者以第一人称、第三人称混合形式叙述中国老子的人生心路,还原历史。作者写实与虚构相结合,通过叙写老子的爱情、友谊、教育、仕途、隐居等一生的活动,探索道德经思想的缘起,将老子的一生串成一个完整的人生历程。特别是作者将《道德经》81章全部不着痕迹地融进各章节中,给读者了解道德经和老子的言路思路以很大的方便。关于老子与孔子、苾弘、常枞、秦佚、杨朱、周王室的关系,都交待得合理而平常,从语言、习俗、礼乐、天下变迁等方面部分还原了先秦的历史。

祝勇的《在故宫寻找苏东坡》。祝勇的文章充满诗意与哲学思考,他从十个侧面——入仕、求生、书法、绘画、文学、交友、文人集团、家庭、为政、岭南,书写了苏东坡一生的生命经历,让我们看到了一个全面而生动的苏东坡。在书中,作者将苏东坡的精神世界和艺术联系起来,由苏东坡个体的人生去反观他所处的时代。可以说这本书不单是苏东坡的个人传记,更书写了整个宋代的精神文化风貌。

唐浩明长篇小说《曾国藩》(《血祭》《野焚》《黑雨》)。小说从晚清名臣曾国藩母亲去世奔丧回籍开头,到创办湘军,到太平天国起义,到曾国藩,老了,去了。在大清朝廷昏暗无能,官场腐败不堪,社会动荡不安

的大背景下,曾国藩顶住压力创办湘军,立志不为圣贤,即为禽兽。本书对曾国藩在复杂的政治环境下,如何做到功高盖主而能很好保全自己以及达到人生顶点后的取舍之道作了生动的、立体式的刻画和描述。书中对李鸿章、左宗棠、曾国荃等人物的描写栩栩如生,人物鲜活。这是一部故事、内涵、文笔俱佳的长篇历史小说。

文化及艺术

《微观国学》为学者余世存的十年读经笔记,也是一本观照当下的自省之书。本书最大的特点是经典与现实的结合,用真切细腻而又不失偏颇的文笔,娓娓道来“轴心时代”的哲思。

《达·芬奇笔记》,达·芬奇在笔记中把自己的观察、灵感、思考和素描等都写入笔记本中。达·芬奇的笔记涉及了绘画、地理、军事、医学、科学等众多学科,涉猎非常广博。本书有300多幅达·芬奇的速写、素描、解剖图等。

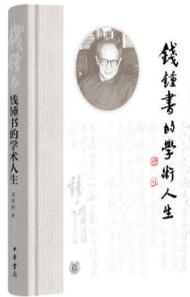
闻章著《花知道》,吴冠南写意大略》,这是我读到的,写吴冠南最深刻的一本书,用作者的话说:“吴冠南用生命画花,我用花说生命。”书中以“花事因缘”“与花共生”“以花为师”“把自己开成花”等多个章节,梳理了吴冠南的人生经历和心路历程。本书的一个重要特点,就是摆脱了以介绍吴冠南绘画技法为切入点或重点的写作模式,而是站在哲学的角度来分析、观照吴冠南的人生以及人与花的哲学思考,从哲学层面探讨吴冠南大写意花鸟画的变化、变法以及成功。书中收录了吴冠南各阶段不同风格的作品。

文学类图书仍然是阅读的重点。王旭烽获第五届茅盾文学奖的《茶人三部曲》(《南方有嘉木》《不夜之侯》《筑草为城》),小说以忘忧茶庄三代茶人的兴衰成败、喜怒哀乐为主线,讲述了绿茶之都杭州从清末到民国十七年初、到抗日战争、到新中国“文革”期间的茶人茶事。民族、家庭及个人命运错综复杂,跌宕起伏,小说为我们勾画出了一部近现代史上中国茶人的命运长卷。作者在叙述故事的同时,描述了我国茶叶行业在这一年代里坎坷的发展史。小说飘散出浓郁的茶文化浸润的气息。

盛慧的散文集《外婆家》。盛慧的散文很现代,也很诗性,以童年、少年的生活体验和丰富的、形象的、意象的、细腻的描述,营造出一种思维的张力、艺术感染力的诗性空间,也使他的“外婆家”充满了温情和想象空间。我相信多数作家是依赖于心灵的激情而成就自己的,这在盛慧身上也得到了证实:他的文字常常沉湎于一种又一种的叙事中,有意无意地制造忧伤,在风中唱歌的故乡房子,外公、外婆、舅舅的离去,凋零的北街……我们在阅读中感觉到作者敏感的内心和“旧国旧都,望之怅然”(庄子语)的淡淡乡愁,并且从中感受到一种人性的美丽。

上架新书

中华书局 58元
王水照著
《钱锺书的学术人生》



作者曾于中国社科院任钱锺书先生助手多年,二人始终保持密切的来往。他对钱锺书的学术、生活有深入的了解。本书涉及钱锺书的生平曲折、为人处世、学术成就,尤其是宋诗方面的成就等多个领域,是研究、了解钱锺书不可不读的著作。

重庆出版社 26元
阎纲著
《长长的话,慢慢说》



作品记录阎纲先生与老舍、吴冠中、路遥、陈忠实、贾平凹、蒋子龙等作家、艺术家的交往与自身对生活的感悟,以及对逝去亲人的纪念。作家自述,喜怒忧思悲恐惊,或叙事或抒情或雄辩或休闲,记哀,记盛,记疑或记趣。

上海译文出版社 26元
杨猛著
《伦敦的25封来信》



该书是作家对英国社会的观察和所思所悟,涉及英国的政治、经济、教育、文化等方面。既为被主流叙事遗忘的一战华工留影,也写了那些在今日英国“宁愿受苦也沉默”的华人群体。同时通过经历迥异的华人故事,讲述身处异国的他们如何给“中国人”的标签赋予新的定义。

上海文艺出版社 80元
孔亚雷著
《李美真》



小说以现实与超现实交错的手法,打破历史与真实的边界——秀丽的江南小城白鹤镇与缤纷迷乱的魔都上海;八国联军攻入北京的1900年与光怪陆离、流传着末日传言的2012年……作品以一位小说家的思维困局为线索,试图打破语言与文化的边界,呈现百科全书式的知识谱系。

百草园书店提供

