

晚风·龙光塔

百年环保村

| 吴金海 文 |

一提到严家桥村，好多人都会跷起大拇指称好。严家桥村地处吴文化发源地，在锡澄虞三地交界处，曾是水陆交通之要冲。它是无锡市首个江苏省历史文化名村、全国第二批传统古村落之一的江南名村。有史考证，早在商周时期，严家桥已有先民活动，在这里辟田开河、种粮植桑，劳作生息，使这里逐渐成为经济活跃、生活富裕、物阜民康的地方。太平天国征战江南时，著名的唐氏家族先祖搬迁到这里垦殖发展，终成中国民族工商业大族。20世纪三四十年代，严家桥街道上的商业店铺达200多家，成为无锡东部重要的商贸中心，享有“小无锡”盛名，铸就了严家桥“三地一村四码头”（唐氏家族发祥地、锡剧发源地、中共地下革命根据地、教授村、锡东的布码头、粮码头、医药码头、评弹码头）特有的历史文化亮点，彰显出这个江南古村别致的风貌。

但笔者觉得，该为这个名村补上一个“百年环保村”的光荣称号。此话的来历，可见证于万善桥（也称双板桥）桥墩边上深嵌着的一块百年石刻。露出地面约一米高，宽约四十公分，刻着“禁止砖石垃

圾等物不准入河违者议罚”十六个字。虽然经历百年风雨洗刷，至今字迹清晰可见。由羊尖镇政府编著的《拂尘露珠话辉煌》书中介绍了严家桥唐氏家族简谱：咸丰十年（1860年），唐懋勋开设春源布庄，在严家桥市镇中，原来这里有座木头双板桥后塌了，唐懋勋父子就在卖出的每件土布款中取出一串铜钱另外存放，计划三年后造一座石桥，后来仅隔一年多时间，就由唐懋勋父子认捐尚不足部分的资金，建造起了一座双石板桥，为两岸村民的往来提供了实实在在的便利。

这里还有一个桥名的故事：唐懋勋先生秉承优良家风，考虑到造桥资金中也有好多村民乡邻捐款的，新桥落成意味着是全体村民都在做行善积德的好事，便将桥定名为“万善桥”。只是因为原来的双板桥桥名已被四邻八乡所熟知，故双板桥这个名字也与“万善桥”名同时流传至今。了解了该桥的历史后，也就知道这块石刻的来历。

唐懋勋父子为什么要在这桥墩边竖这一块告诫石碑呢？羊尖镇政府在《拂尘露珠话辉煌》一书中写道：“过去只要说到布庄场、双板桥，大家都知道

唐家的春源布庄就在这里，是唐氏家族发祥的风水宝地。”唐懋勋父子在风水宝地的春源布庄里，每日能看到有人将砖瓦垃圾等物抛进美丽清澈的永兴河里，深感痛心疾首。永兴河正如严家桥石柱楹联所描述的：地脉溯澄江，万派源来由蠡渚；水流通沪浚，一帆风送过鹅湖。她是全村的母亲河，唐懋勋父子感到有责任也有必要告诫村民来保护好。借由大家集资造桥的机会，与村民们一起在桥墩边上增添了这块“禁止砖石垃圾等物不准入河违者议罚”的石碑。约160年前，严家桥村民就有这种环保意识并立下严肃的规矩，这是非常难能可贵的。

万善桥边勒石立规，这是唐懋勋父子或者说唐氏家族对社会的重大贡献之处。唐氏家族饱读经论，目光远大，在发展家族企业的同时，不忘对社会的义务和责任，将发展意识与环保意识推介给村民，出资、出力带动村民一起建设美丽富饶的家乡。在唐氏家族的影响下，严家桥村的朱、程、顾、汤、周等诸姓及村民们都踊跃为全村的公益事业出力，风清气正、包容团结、勤劳肯苦等优良民风得到传承与弘扬。

语丝·五里湖

话老

| 王金大 文 |

老同学聚会，不问职位，不谈名气，不论贡献，无论方桌圆桌，自由落座，亲亲热热，话匣顿开。久不见面，相约聚会，嘘寒问暖，论起年龄，大多过七奔八。个个感叹，岁月无情，匆匆撞开了耄耋大门。不禁自问，我们真的老了吗？

60退休，说老不老，穿戴喜欢宽松随意，打开衣柜，西装数套，齐刷刷在里面立队，二话不说，爽快送人。喜欢柔软的衣服，不用皮带勒紧裤腰，浑身通爽舒适多了。工作时，皮鞋锃亮，退休时，还跟皮鞋有缘，现如今，只跟布鞋、棉鞋、老人鞋较劲。

“人老腿先老”，此话一点不假。十年前翻山越岭，脚不痛腿不酸，如今爬山，气喘吁吁，腰酸腿疼，双脚发软。五年前徒步，十公里不觉累，如今走路，五千步也够呛。三年前上楼，健步自如，一步两台阶，如今上楼，把住扶手，步步为营。光阴似箭，日月如梭，人呐，说老就老，毫无商量，不认也得认。

唉！“人生天地间，若白驹过隙”。满脸褶子，一副苦大仇深的样子。管你的人少了，与你套近乎的人也少了，子女们各有各的事，能经常回家看看，嘘寒问暖已属不易。少年夫妻老来伴，老夫妻俩生活，互相还有个依靠，一方走了，孤身一人，日子还得往下过，生活就得靠自己，只要身体还硬朗，活着才会有味道！

“人老心不老”是现代人的常态。年过60，还想干一番事业，折腾来折腾去，不把几个养老票子折腾光了不罢休！时间不等人，岁月不饶人，不能不服老，老了就是老了，老了就循规蹈矩，干一些自己喜欢且能干的事情，量力而行，力所能及，得不偿失的事千万别干，因为你输掉了没有赢回来的时间。不能老是想年轻时，志向高远，神清气爽，朝气蓬勃，那是一去不复返的年龄，岁月不会倒转来。

“少年辛苦真食蓼，老景清闲如啖蔗。”苏轼的两句诗，高度概括了我们这代人的一生。年轻时，苦也吃了，运动也经过了，该读书时没书读，最好的年月被毁弃了，简直比食蓼还苦涩。我们这代人，又遇上了改革开放好年代，老来还算省心，吃穿不用发愁，只要“知足常乐”，即使不会像吃甘蔗那样甜，但也不会过得“穷困潦倒”。

“树老根多，人老话多”，这是生活中的规律。对社会上的一些现象，这也看不惯，那也不顺眼，絮絮叨叨，爱发牢骚，其实，这只能图个嘴上痛快，既不能解决问题，又不能改变社会。还不如读点诗书解解闷，出去走走散散心，老年大学听听课，写写字，画画画，唱唱歌，跳跳舞，打发打发时间。

老来多结“忘年交”，也算是一项不错的选择。过七奔八的人，老也不老，不老也老，大多精神矍铄，头脑清楚，体力尚可，生活稳定，衣食无忧。在日常生活中多结交些忘年交，有百利而无一害。如年轻人，朝气蓬勃，清爽利落，潇潇洒洒，敢作敢为，既不搬弄是非，也不计较个人得失，不像我们这代人活得那么累。多和他们交往，被这样的氛围感染，自然会心态纯净，活得省心。他们活得潇洒，你也活得开心，何乐而不为呢？

众生·人民路

小小“箸”中有乾坤

| 杨庆鸣 文 |

人各有志，人各有趣。

在无锡城里，有位“筷子大王”名叫吴琦华，1950年出生。认识吴琦华，是几年前与朋友去大虹桥听评弹，散场后，朋友说南下塘正好有他朋友的筷子收藏展览，不妨去看看。

吴琦华是无锡市吴文化研究会里筷子文化研究者，已多次举办筷子文化展览，并赴日本、韩国等地参展，受到好评和欢迎。吴琦华早年是收藏邮票的，在藏家中已名声在外。一次偶然的机缘，居然与筷子结下了深厚情缘。

筷子，又称“箸”。《史记》曾有“纣始为象箸”的记载。中国人始创箸箸进餐，在人类文明史中，是值得自豪和推崇的科学发明，日本、朝鲜、韩国、越南等国用筷，皆由我国传入。

收藏箸箸并非易事，普通筷子满街皆有，但古箸难求。有一次，吴琦华看到一双象牙筷，年代历久，价格上万，在那个时代，是个不菲的价格，但内心欢喜，不忍从眼皮底下溜走，狠狠心，成交，现成了展品中的绝品和镇馆之宝。

对于收藏而言，光收藏是保管员，而在收藏基础上，加以研究，就是研究员。吴琦华还专门办了一张《筷子文化研究》

小报，内容丰富，很有看头，他担任主编，图文并茂。

吴琦华现集藏筷子数百双，品种有金、银、铜、锡、铝等各种金属的，还有象牙、陶瓷、竹、木、牛角、塑料、玉等质地的，仅木筷分类中又有冬青、乌木、楠木、胡桃木、紫檀木等。筷子的图案又尽显艺术家的巧画造诣，如一双筷子上有山水、人物、台阁、鸟兽、林木等，曲尽其妙，令人赞不绝口。

“粗细一般，能试盘中冷暖；短长无别，可挑席上瘦肥”，吴琦华以集筷子为乐，还常去学校、企业、机关、社区等讲解筷子文化，以讲座形式，寓教于乐。迄今为止，已作专题报告20多场，举办筷子展览70余场。

吴琦华熟读四大名著，对筷子的研究是既深又透。《红楼梦》中，箸箸炫示主人的身份、地位、权势及财富。书中有“裹着一把乌木三镶银箸按席摆下”“待书忙去取了碗箸”“更杯洗箸”等，研究出大户人家的雅致和讲究。

《水浒传》第五回：“小霸王醉人销金帐，花和尚大闹桃花树”中，“一双箸，放在鲁智深面前”。第二十三回：“横海郡柴进留宴，景阳冈武松打虎”中，把三只碗、一双箸、一碟热菜，

放在武松面前。

《西游记》第二十回：“黄风岭唐僧有难，半山中八戒争先”云：“老王道，仓卒无着，不敢苦劝，请再进一箸。”第九十六回：“寇员外喜待高僧，唐长老不贪富贵”云：“猪八戒通常不使用筷箸，很多场合是一碗白米饭扑的丢下去。”

民以食为先，食以箸为先。箸箸文化作为文明产物，承载着人类饮食及社会文化，名著中也充分体现。

筷子文化极富哲理，一是阴阳。两根筷子的组合成为一个太极。主动的一根为阳，从动的那根为阴。在上的那根为阳，在下的那根为阴。两根筷子可互换，此为阴阳可变。二是乾坤，筷子一头方一头圆，方的象征着地，圆的象征着天。三是天、地、人三才。用箸时，筷子很自然地对我们的五指分成三部分，拇指、食指在上，无名指、小指在下，中指在中。这样，天、地、人三才之道存于中矣。

吴琦华已在筷子文化走廊里数十年，新冠肺炎疫情后，吴琦华积极倡导使用公筷，到社区为学生讲解筷子文化，这真是：公筷公勺当求老幼长无恙，自食自味只为亲朋久有情，履行了筷子文化使者的应尽职责。



养生 插图 戎锋