

太湖罟船的前世今生

| 张依莉 文 |

1

太湖鼋头渚风景区长春桥境，泊有一条七桅木帆船，为碧波万顷的太湖增添了灵动的江南风情，默默传递着丰富的中国文化元素，格外引人注目，成为当今网红打卡胜地。

该船是鼋头渚景区于1999年从苏州吴县太湖镇（现光福镇）73岁的蒋乾元老人手中购得的，现为省、市两级文物保护单位。

2

此船原是蒋氏祖传家业，约建于清嘉庆（公元1796年—1820年）至道光初年间。船长24.85米，宽4.96米，载重60吨，用于捕捞鲢鱼、鳊鱼、红（白）鱼、梅鲚鱼、银鱼以及白虾，属大型围网渔船，又称“大船”“罟（罟）船”。“罟”乃大网也：“（太湖）渔船最大者曰网罟”。

船上设有七道桅帆，自船首起依次是：招樯、头樯、大樯、二樯、七樯、四樯、小樯，主桅粗可合抱。头、大、二樯是动力帆，设在船中，平均桅高15米，帆的平均面积44平方米，统称“三大桅”，其余四桅是信号帆和辅助帆。原船两舷各设有披水板两块，无橹无桨，船尾铁舵高2米，重达200公斤，舵杆长1.85米，面积3.06平方米，舵效好，操纵灵活，顺风六级时航速可达每小时20公里，顶风则可调舵驶舵。主体分为13个舱，火舱（厨房）设有民间“三眼一汤罐”灶头一副，烟囱从主甲板舱室顶棚向外。船梁系由百年柏木打造，虽几经修补，大部分已经被杉木或杂木替代，但是在为数不多的老料头上，还能看出时光的痕迹。据悉当时已有英国人开价18万元，但船主人十分不舍，他说这条船已经风里浪里飘了180多年，爷爷、父亲和他自己都在这条船上出生，靠捕鱼养育了蒋家几代人，承载了家族的历史记忆。时任鼋头渚风景区管理处主任的史德平对老人动之以情，耐心说服，并承诺船移人不易，蒋老夫妇可以随船来锡，依然生活在船上，因而最终被无锡人以21万元买下，于1999年12月18日驶进无锡鼋头渚，这才有了太湖明珠一道生动秀丽的古船帆影。

3

《太湖备考》云：“太湖渔船大小不等，大则以船为家，父子相乘，妻女同载，衣粗食恶，以水面作生涯，与陆地居民了无争竞。其最大者曰罟船，亦名六桅船，不能傍岸，不能入港，篙橹不能撑摇，专候暴风行船，故其祷神有：大树连根起，小树着天飞。当夫白浪滔天奔涛如驶之时，商民船只不敢行，而罟



现泊于无锡鼋头渚风景区长春桥境的七扇子船。
(2020年春吴志强供稿)



1999年时任鼋头渚风景区主任史德平与蒋乾元老人在此船小舢板上合影。
(史德平供稿)



作者2020年6月在苏州光福镇太湖渔港码头采访老船民金阿婆。
(史德平 摄)

船则乘风牵网，纵浪自如，若风恬浪静，行舟利涉，罟船则帖伏不能动，故太湖渔船为盗者鲜闻。”“罟船之制不知其所自始，其船形身长八丈四五尺，面梁阔一丈五六尺，落舱深丈许，中立三大桅，五丈高者一，四丈五尺者二，提头桅一，三丈许，梢桅二，各二丈许”。此史载规格与现存船型尺寸一致。

罟船原是六桅，据太湖渔业史专家陈俊才考证，清末时渔民们根据作业需要在尾梢加装一桅始成“七扇子”。《震泽县志》有载：“千斛渔舟，远若浮鸥，近如山涌。冲风驾浪，出没深波，见者胆寒。”明孙

子度的《戈（罟）船词》云：“谁知五湖中，鱼乐乃此过。宛如数亩宫，曲房不见水。双舫截湖水，横网亘数里。亦有童子师，书声到水市。人生老戈船，头白何足耻。”围网渔船渔牧颇丰，最多时一网可获鱼7000多斤，“一网拖来数万钱”。鼋头渚这艘七扇子船上原有一口大铁锅，一次可烹米10多公斤，可同时供20多位壮汉饱腹。清朱彝尊有《罟船竹枝词》十首，赞道：“村外村连滩外滩，舟居翻比陆居安。平江渔艇瓜皮小，谁信罟船万斛宽。”“樵郎野饭饱青蔬，自唱吴歌入太湖，但得罟船为赘婿，千金不羨陆家姑。”

4

罟船与中国典型古船平底沙船形似，历史悠久，既别于南方船的尖头翘梢，又不同于北方船的平头短身，而是船长舱浅，蕴含着江南水乡的玲珑秀气，生产操作方便，生活居住舒适。清吴庄有《六桅渔船竹枝词》组诗曰：“少伯功成早见机，杜圻洲上竟忘归。遗将六扇移家具，尽与渔郎觅食衣。”并自注：“相传，此舟范蠡移家所制。”

另有一说是由南宋岳家军战船演变而来，有史记载岳飞与金人曾多次在太湖交战。《宜兴县志》云：“宋建炎三年二月，金人攻常州，岳飞提兵督救，闻飞至，遁入太湖，飞遂移屯宜兴，王贵、牛皋追破之，获其舟。”《武进县志》载：“（建炎三年）十二月，金人复犯常州，刘晏时屯青龙镇，郡守周杞请救，晏率精锐七千，驻兵夫椒山，寇再至，晏选舟师战于太湖，降其兵千五百人。”据传部分水兵因对朝廷不满转为捕鱼为生，故此舟船兼有北方直隶海船（北洋船）之方头、平底、多帆等特征，待长期航行作业于太湖流域后，慢慢演变为顺应地域环境的太湖渔船。

《太湖备考》云：“其（罟船）捕鱼联四船为一带”，此处之“带”也确有兵制之意。“（作业时）两船牵大绳前导以驱石，两船牵网随之”。左舷放网称左船，船楼偏向甲板右侧；右舷放网称右船，船楼偏向左侧。“常在太湖西北水深处，东南水浅不至也。其住泊无定所，风止则下锚湖中，三大桅常竖不眠”。因此船大“不能傍岸”，船上常配有小舢板1-2艘，以供大船与岸上及其他舟船的往来交通或水上操作之用。

5

苏州光福镇是太湖渔船修造处所之一。史记有“其制造也择日配八字，其造船之处，在胥口之下场湾、西山之东村五龙桥之蠡墅、光福之铜坑”。镇上蒋、金两大姓各占渔民总数的38.7%和12.8%。2020年6月，作者在史德平陪同下，走访了蒋乾元老人生前所在的太湖镇渔港，当地渔民均已上岸，渔船皆废置于港湾。我们在帆樯林立的码头偶遇了年逾八旬的老船民金阿婆，18岁自堰桥嫁到太湖镇，至今仍然习惯于船上生活。无锡、常州虽也有众多渔民，但最晚于20世纪80年代初就淘汰了无动力的木帆渔船，因此方有了这段与蒋乾元老人的“船缘”。

如按1999年时已有的186年船龄推算，鼋头渚停泊的这艘七扇子今年就是208岁了，当是迄今寥寥可数的水上古建筑、古船实物，且是目前仅存的最古老的太湖七桅渔船，谓之太湖明珠项串上的明珠毫不夸张，其文化、历史价值不可估量，保护及传承的责任和意义自是重大。因造船所需木材越来越稀缺，具备修造技艺的船匠和懂驾取木帆船的船员凤毛麟角，如何将此遗存完好传承下去，应尽早未雨绸缪。