

## 书画宜兴述略

| 程伟文 |

## 一、宜兴书画的历史积淀

宜兴地处长江三角洲腹地，自古人文荟萃，苏东坡有云：“买田阳美吾将老，从初只为溪山好”，说的就是宜兴的山水好，好的山水养育和吸引了一大批书画名人名家。

三国时，宜兴有《国山碑》，具“江南第一碑”之誉的《国山碑》，书法厚重古拙，虽然不知碑文书丹者苏建是哪里人，但书法风格还是集中体现了当地人的性格与文化特征。

唐代宜兴有李阳冰、李白叔侄合作的《贞义女碑》，善书大字书法的诗人顾况、有六朝风韵的书家杜牧等曾在宜兴隐居。自唐代始，产生宜兴本土书画人才，如一代名僧、天台宗九祖湛然、五代时期宫廷画师丁谦等等。

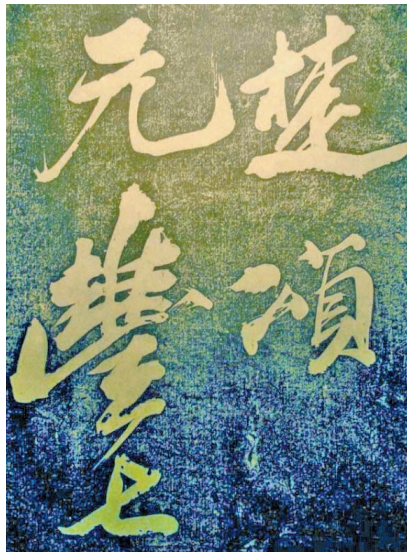
宋代苏东坡、黄庭坚、米芾等先后多次到过宜兴，留下许多题咏和墨迹。本土书画名家出现了蒋之奇、蒋长源、蒋璩等等。

元代倪瓒少时一直流寓宜兴。此外，赵孟頫、王蒙等也曾在宜兴留下足迹和诗文墨宝。

明代宜兴社会稳定、经济繁荣，整个明代宜兴产生了150多位进士，其中状元、会元、榜元、探花有十多位，首辅、大学士、尚书等高级官员有近20位。这些文人士子大多学识渊博，精通书画，如刑部尚书吴云、内阁首辅周延儒、兵部尚书卢象升、浙江参政蒋如奇等，都是名重一方的书画名家。明代宜兴还出现了一大批书画收藏、鉴赏的大家，如四朝元老、内阁首辅徐溥收藏过《清明上河图》，状元、首辅周延儒收藏过李唐的《江山小景图》，光禄卿吴正志（吴洪裕之父）收藏过黄公望的《富春山居图》、智永的《千字文》等。这些收藏与鉴赏大家在宜兴的出现不是偶然的，更是对宜兴书画的发展产生了积极影响。而明代与宜兴近在咫尺的吴门画派、常州画派，与宜兴书画家间的交流更是频繁。由于饮茶习惯的改变，明代宜兴紫砂成为文人雅士的首选和交流的平台。

清代，宜兴紫砂得到进一步的推广，并得到宫廷赏识，在推动紫砂艺术进步的同时，文人雅士的参与，如陈鸿寿、瞿应绍等，为宜兴本土书画人才的成长提供了可能。清末，桐城派著名学者、宜兴人吴德旋的《初月楼论书随笔》，在清代书学理论上具有较重要的地位。宜兴籍中书画颇有成就者有，著名词人陈维崧书法有《张迁碑》方正厚重之韵味，气度不凡；北宋名士蒋之奇后裔蒋仁，工书画篆刻，其山水幽远清冷，其篆刻线条洗练苍劲，为“西泠八家”之一；著名词人周济书法变化腾挪，自成一派；“戊戌七君子”之一徐致靖其书承家学，法度森严而又不失雅逸；徐悲鸿先生之父徐达章，工诗文、精篆刻、善绘画，是一位颇有名气的民间画师。

宜兴书画在民国后达到历史的高峰，出现了中国现代美术事业的奠基者、杰出的画家和美术教育家徐悲鸿，著名的山水画家钱松喈，我国现代绘画奠基人之一、抽象油画的开拓者吴大羽，著名人物画家尹瘦石，当代绘画巨匠吴冠中，“新魏体”创始



人陈禄渊，装帧艺术家曹辛之等等，奠定了宜兴“书画之乡”的地位。

## 二、宜兴书画的历史遗存

宜兴书画人才辈出，书画遗存众多，这些遗存不仅成为宜兴宝贵的物质财富，更为宜兴的书画爱好者拓宽视野、提高品位提供了参照，体现了宜兴“勤耕尚学、宽厚包容、英武行义、思想昌明”的精神气质。目前宜兴古代书画遗存，以宜城周王庙碑廊收藏最多，另在宜城阁老厅内、丁蜀东坡书院内也有收藏，下面择其重要者作简要介绍。

《禅国山碑》，在宜兴市张渚镇国山，2001年6月，国务院公布为全国重点文物保护单位。《禅国山碑》为三国时期重要碑刻之一，其书淳古秀茂，体势雄健，用笔方圆结合，继承了周秦篆书的遗意，与方折突出的吴《天发神谶碑》相异趣。康有为《广艺舟双楫》称其“浑劲无伦”，被誉为“江南第一碑”。《禅国山碑》是目前仅见的古代篆书封禅碑，是我国现存最早的封禅碑之一，也是仅见的古代篇幅最长的大字篆书碑。

《平西将军周府君墓碑》，现存江苏宜兴周王庙，碑文传为西晋文学家陆机所撰，唐元和六年义兴县令陈从谏重立。此石碑因年代久远，字多漫漶，可辨识字仅三分之二。碑文为行书，与唐人集王羲之《圣教序》中字体相似。

《贞义女碑》，原在宜兴芳庄张乡渡口村，现保存于宜兴周王庙内。碑首呈半圆形，中间篆刻“贞义女碑”四个大字，两侧及上部浮雕双龙。碑文22行，满行32字，系唐代诗人李白撰文，李阳冰手书，唐天宝十五年（756）镌刻。贞义女碑是宜兴现存较早的碑刻之一，碑文楷文，字体秀丽，刚劲有力，在书法艺术上有一定价值。

《楚颂帖》。宋元丰七年，48岁的苏轼奉旨改移汝州。热爱自然的苏轼希望能够结束漂泊的生活，江南美丽富饶的土地、温和湿润的气候让他留恋不已。东坡在此买下田地，又开始设计一个柑橘园的蓝图：“吾来阳美，船入荆溪，意思豁然。如偃平生之欲，逝将归老，殆非虚言。王逸少云，我卒当以乐死，殆非虚言。吾性好种植，能手自接果木，尤好栽橘。阳美在洞庭上，柑橘栽至易得。当买一小园，种柑橘三百本。屈原作《橘

颂》，吾园落成，当作一亭，名之曰楚颂。元丰七年十月二日。”这便是表达了苏轼人生态度的著名的《楚颂帖》，这是苏东坡寓居宜兴通贞观侧郭知训提举宅期间所写，明代时徐溥见此帖摹刻后嵌于泐溪书堂（现阁老厅），珍藏至今。全帖书法风格与元丰五年所写《寒食帖》极为相近，为同一时期的作品。宜兴周王庙、丁蜀东坡书院碑廊有现代摹刻碑石。

《海内奇观》等摩崖石刻，为宜兴市张公洞石刻之一。据西晋周处《阳羡风土记》记载，张公洞相传为汉张道陵得道之处。自南北朝以来历代文人墨客就在此留下许多题刻。现存有唐青城山人杜光庭题铭“洞天福地”摩崖石刻，元代文学家杨维桢所题“海内奇观”摩崖石刻，明崇祯二年石湖居士吕纯如游洞诗碑，下洞口碑亭存有明代大学士叶向高的草书诗碑一方，碑阴刻清代《朝阳道院开山碑记》，此外洞内还有民国二十一年移碑记事碑及沙彦楷、储南强书写的碑记等。

《净云枝法帖》，明代进士蒋如奇在其家乡宜兴归径刊刻，在中国书法史上占有一席之地。蒋如奇本身为书法大家，他在精研书法的同时，精心收集整理古代名帖，择其优者，摹刻上石，其中有王羲之、王献之、褚遂良、张旭、怀素、苏东坡、米芾、蔡襄、赵孟頫、董其昌等百十余方，即《净云枝法帖》。现尚有48方碑刻收藏在周王庙。

《太平天国王府壁画》，宜兴太平天国辅王府壁画发现于太平天国辅王府，在宜兴市宜城镇和平街通贞观巷9号。属于彩绘和壁画，是太平天国的典型作品。正厅中左右柱上饰朱漆，彩绘五爪蟠龙，龙从云，头向下、尾朝上，生动活泼。正中屏门上，彩绘鲤鱼跳龙门，高处一轮红日，其下龙门高筑，彩云飘动。壁画共十二幅，其中，正大楼东西两壁各四幅，均有深绿色边框，画面石灰作粉红色。一组内容为湖塘春柳、红梅绿柳、亭台山水、老树疏枝，是春夏秋冬四景的描绘；另一组为山水树木、池塘荷花、山间农舍、腊梅天竹，生活气息浓郁。还有四幅壁画在第三进的正中一间，一为山水，已剥蚀不清；一为山村舍，依稀可见石桥和挑担人；第三幅山水人物最为精彩，左角有两妇女采桑，一文士装束的乡官骑马巡视，一幼童提篮往桑田里跑，路上还

有挑担人行色匆匆，右下角有一短衣束带的农民，赤足，头戴竹笠，肩挑二箩，随后还有一持伞妇女，头梳发髻，脚穿尖鞋，身着短衣裳长裤，似从城镇购物回家。整个画面充满和平欢乐、劳动向荣的气氛；第四幅为雪景山水，但已模糊不清。

## 三、宜兴书画的当代传承

凭借深厚的历史积淀及良好的艺术氛围，经过近现代书画大家名家的耕耘、培植，以及宜兴本地书画家们的不断努力，使当代宜兴再次出现了书画高潮，并涌现了一批在全国拥有极高知名度的本土书画名家，如大写意花鸟画名家吴冠南、吴俊达，书法名家储云、张六弢等等，绘就了极为罕见的“宜兴现象”，2009年被国家文化部命名为“中国民间文化艺术之乡”。目前宜兴有中国美术家协会会员42人，中国书法家协会会员29人；江苏省美术家协会会员68人，江苏省书法家协会会员169人。这在县级市中是极为罕见的现象。

宜兴目前拥有宜兴市美术家协会、宜兴市书法家协会、宜兴日报书画院、宜兴市书画院、江苏省公务员书法家协会宜兴分会、宜兴市国画院、宜兴市油画学会、宜兴市山水画研究会、宜兴徐悲鸿画院等几十家官方、民间艺术社团，为宜兴的书画爱好者提供了学习、交流、提高的良好平台。宜兴的书画培训、教育机构也星如棋布，为青少年书画爱好者快速成长打下了坚实的基础，也为宜兴书画的可持续发展提供了人才支撑。

## 四、宜兴书画与紫砂

明代万历之后，紫砂工艺进入了一个繁荣期，这在很大程度上得益于文人的参与。文人名士与制壶高手在一起，或谈壶论艺，或以书画诗词参与创作。这些作品，都被后人推为“名工名士，允称双绝”的无上妙品，也就有后来“壶因字贵，字以壶传”的“双赢”佳话。

董其昌，明万历年间书画大家，曾定制宜兴茗壶、墨砚，自书铭识；陈曼生，清书画大家，为西泠八家之一，其任溧阳县令期间，对紫砂情有独钟，设计了茗壶造型十八式，每个式样都自撰题铭，或亲自执刀，或由幕友镌刻，再交由当时的制作名手杨彭年兄妹、邵二泉等制成，世称曼生壶。上世纪四十年代书画大家吴湖帆与紫砂壶艺泰斗顾景舟的合作，是文人雅士与壶艺名家合作的典范，其合作的石瓢壶，在2013年6月保利拍卖中以1495万成交。

最近数十年，宜兴紫砂经历了两次发展繁荣的兴盛期。一次是上世纪80年代中期至90年代前期，另一次是90年代末至今。期间文人、学者，尤其是书画家，如：刘海粟、林散之、萧娴、魏紫熙、唐云、关山月、启功、谢稚柳、冯其庸等等，他们紧密参与紫砂艺术，为推动紫砂设计创新，增添紫砂文化内涵发挥了重要作用。书画家参与紫砂艺术，或书画，或题铭，或撰文，或镌刻。由于书画家的参与，使紫砂器更具文化内涵，也更具备品鉴价值。