

无锡图书馆荣氏文库主题直播活动上—— 近700岁“镇馆之宝”首次公开亮相

昨天,在无锡市图书馆“吉光片羽”锡图典籍文化推广——荣氏文库主题直播活动上,三部珍贵的古籍《范文正公集》《周易说略》《类笺唐王右丞集》首次公开“亮相”。其中,范仲淹集的元天历本《范文正公集》距今有近700年历史了,是当之无愧的“镇馆之宝”。

700岁的镇馆之宝首露真容

无锡市图书馆古籍总量逾30万册,其中善本2万余册,国家级珍贵古籍112部,在省内地级市图书馆中长期位居前列。无锡市图书馆副馆长殷洪介绍,荣氏捐赠是无锡市图书馆馆藏古籍的重要来源之一。荣德生1912年开始收藏古书,1916年在荣巷创办了大公图书馆,到他1952年去世,收藏古籍、地方志和本

地乡贤著作总计约20万卷。1955年,荣毅仁遵父亲遗命,将这批珍贵古籍连同71个大书柜,全部捐赠给了无锡市政府,由政府安排无锡市图书馆接收。2000年,无锡市图书馆新馆落成开放之际,特设了荣氏文库。

“镇馆之宝”《范文正公集》是元天历至正间刻印的范仲淹诗文集。“它已有近700岁了,十分珍贵。”无锡市图书馆历史文献中心主任王进雄表示,范仲淹集宋代刻本有北宋本及南宋乾道饶州刻淳熙嘉定递修本,元天历本即从南宋乾道本出,为元代著名的私宅刻本,前人向称精善。根据文化部颁发的《古籍定级标准》,这本古籍被定为一级乙等古籍。“为保护古籍,平时书库恒温恒湿,专人管理,不对外开放。如果不是这次直播,馆内员工也很难看到。”

珍贵古籍与无锡的“不解之缘”

《周易说略》《类笺唐王右丞集》两本古籍与无锡有着“不解之缘”。明嘉靖间无锡顾起经奇字斋刻《类笺唐王右丞集》,为现存最早的王维诗歌注本,也是明代版刻代表作品。“在这本书里有一页很特殊,为《无锡顾氏奇字斋开局局里》,保留了关于刊刻进度、生产周期、雇佣劳动力等方面的丰富信息,并详细记录了工作人员的分工,如写版、刻版、装订人是谁,其籍贯是哪里,这在当时‘十分稀有’。”无锡市图书馆历史文献中心副主任朱刚介绍,有趣的是,顾起经是明代清官顾可久的堂侄,而顾可久注的《王右丞诗集》,是现存第二个王维诗集注本,也就是最早的两注王维诗集者都是无锡人,并是叔侄关系。

《周易说略》是清康熙五十八年

(1719年)泰山徐志定真合斋磁版印本。千年来所知存世的中国磁版印刷实物,只有徐志定真合斋所印的《周易说略》及《蒿庵闲话》,可见其珍贵。《周易说略》国内仅存3部半,国家图书馆、四川省图书馆及无锡市图书馆藏全书,上海图书馆藏残本四卷。“它入藏在无锡的历史有百年了,在1921年之前就入藏了”,朱刚说。据悉,新中国成立后北京图书馆(国家图书馆前身)收藏古籍激增,宋元明清各代古刻精华荟萃于此,但清代磁版书是个缺口。1961年,中国书店为北京图书馆多方搜罗,终于觅得徐志定磁版《周易说略》,图书馆如获至宝。所以无锡市图书馆获赠入藏此书的年代早于国家图书馆。朱刚表示,经过一些学者的研究考证,山东泰安人徐志定最后定居江苏泰兴,乾隆七年(1742年)前后曾到江阴,并作《澄江第一泉记》,流传至今。(晚报记者 马晟)



昨天,由雪浪街道总工会主办的“匠心铸伟业 奋进新征程”主题徒步定向赛在雪浪山风景区开赛。

现场,一首《时代号子》拉开了徒步定向赛的帷幕。山水城青年职工为劳模先进代表们佩戴了花环。徒步线路全程约5公里,沿途设置了线上党史、工运史答题任务等趣味活动。

(潘凡 摄)

“融·媒+”党建联盟 举行徒步活动

本报讯 昨天,由无锡“融·媒+”党建联盟和无锡金融工会主办,无锡日报报业集团工会和财经融媒中心承办的“你好未来”徒步活动在无锡日报报业大厦广场前举行,来自全市金融机构和无锡银保监分局、无锡市地方金融管理局机关、无锡日报报业集团的近千名党员干部齐聚金融街,用运动的形式展现新时代“服务实体经济,共推高质量发展”的豪迈情怀。

由无锡银保监分局、无锡市地方金融监督管理局和无锡日报报业集团联合发起成立的无锡“融·媒+”党建联盟,已成立三年。无锡日报报业集团利用旗下诸多优质的传播平台,依托“融·媒+”党建联盟,为全市的金融系统提供优质的创新服务。当天的徒步活动,就是为进一步凝聚金融机构党建合力赋能,为丰富无锡“融·媒+”党建联盟成员单位员工生活出力,为凝心聚力开启无锡金融业更好发展的新征程助力。

(朱尊)

大型歌舞剧《汉家公主》昨圆满落幕 国家级非遗古老乐器搬上舞台

大型歌舞剧《汉家公主》首次亮相连演两日,昨日在无锡市人民大会堂圆满落幕。作为2021年“文化润疆”艺术精品剧目,该剧根据西汉细君、解忧两位公主和亲乌孙、交好西域诸国、维护丝绸之路等事迹创作,并以现代的创排手段,带给观众别致的审美体验。“希望通过这部作品,为两位公主立传,这也是全体主创人员的心愿”,总导演周映辰说。

非遗古老乐器被搬上舞台

昨天下午5点,大会堂后台化妆间已很热闹,“这次演员多,妆容也较复杂,所以化妆师的压力很大”。无锡市歌舞剧院的院长葛丹绮表示,服装、道具种类繁多,器乐更是重头戏。据了解,《汉家公主》的音乐融合了流行、摇滚、管弦、民族等多种音乐。序曲的管弦乐一响起,又如历史的画卷慢慢展开。《汉家公主》的作曲蔡建纯表示,民乐融合呈现是本剧音乐的最大看点,伊犁州歌舞剧院民乐队9位音乐家贯穿整场演出,他们带来了冬不拉、高音冬不拉、低音冬不拉、马尾库布孜、高音库布孜、斯布孜额、达乌勒帕孜鼓

等当地民族乐器。其中,马尾库布孜是哈萨克族的古老乐器,会演奏的人极少,属于国家级非遗项目。

现场的舞蹈各具特色,有充满汉风古韵的纺织舞、具有独特风情的乌孙舞,体现匈奴铁骑的马刀舞等,由无锡、伊犁两地歌舞剧院共同编排、演出。

舞台设计巧妙体现人文景观

汉代画像石质朴浑厚,内容涵盖当时社会的方方面面,这一艺术被运用在《汉家公主》舞美的汉朝场景中;草原石人则是新疆草原上的一大人文景观,这一元素则被应用在古乌孙场景中,成为可移动的侧幕,结合全息纱幕投影、灯光等,营造出华丽恢弘的汉朝、辽阔壮美的塞外,呈现出一幕幕诗画意境。特别的是,舞台被设计成斜坡,舞美设计徐鼎威介绍,这暗喻解忧公主和亲之路的崎岖不平。

《汉家公主》的服饰造型华丽鲜明、色调明亮温暖。主角解忧公主出场时,身穿汉朝汉服,头梳高髻,整体是橘黄相间的明亮色调,服装设计阿宽在创作这一造型时,脑海

里呈现的画面是:“一位尊贵的汉朝宗室,在西行路上,落日余晖为她披上一层金色外衣。”

用有趣情节拉近与观众的距离

《汉家公主》里,初次亮相的解忧公主只有16岁,后来她踏上和亲之路,出走半生,经历了一系列政治斗争、情感变故,归来已是老嫗。角色的年龄跨度大,这为主演吕薇增添了不少挑战。她表示,作为一部歌舞剧,歌声演绎也是重要一环。自己会根据年龄段的不同,对声音做出相应处理。比如,解忧公主刚出场时是无忧无虑的小女孩,她会轻快地叫出“阿父阿母”,最后当她重回故土时,已饱经沧桑,这时候会放慢语速和语调,用相对沉重的声音来念出对白。

编剧颜全毅则表示,剧中有不少有趣情节,“我们要面对现代观众,尤其是年轻观众,既要保证历史剧的典雅大气,也要用现代人喜闻乐见的动作、语言,让观众从紧张、严肃的气氛中跳脱出来,让节奏变得摇曳多姿、别开生面,拉近历史剧与现代人的距离”。(璿璐)

2021年4月27日 停气通告

因燃气施工需要,下列用户将按计划停气:金匮里一期,尚锦城B区,观山名筑一期、二期,太湖城人才公寓,停气时间为2021年4月27日08:00至2021年4月27日20:00,停气时长为12.0小时。

无锡华润燃气有限公司
2021年4月25日