

蝴蝶成善卷洞风景区地理标志和文化标识

中国·宜兴梁祝文化旅游节暨观蝶节开幕

本报讯（晚报记者 何小兵）昨天，2021年中国·宜兴梁祝文化旅游节暨观蝶节开幕，象征爱情比翼双飞的蝴蝶成为宜兴善卷洞风景区的重要地理标志和文化标识。宜兴善卷洞风景区当天还发布了一系列旅游惠民活动方案，“千古梁祝情，百年善卷缘”作为该景区宣传语当天同时发布。

中国·宜兴梁祝文化旅游节暨观蝶节自2003年以来已举办了十九届。在宜兴，依托善卷洞“万古灵

迹”的自然景观和“梁祝传说”的国家级非物质文化遗产，宜兴善卷洞风景区着力资源整合，融入古典与时尚，自然风光、历史风物、人文风情匠心荟萃，呈现出一幅令人陶醉的“东方爱情版”文旅画卷。

每年的农历3月28日，是宜兴传统的“观蝶节”。传说这一天是民间梁祝故事中祝英台的化蝶之日。进入4月中旬以来，宜兴善卷洞风景区的蝴蝶逐渐增多。这些蝴蝶品种多样、色彩丰富，有的双栖双飞、

有的三五成群，经常有蝴蝶追逐游人，许多游客觉得与这些翩跹起舞的蝴蝶合影留念“十分方便”。

开幕式上，宜兴善卷洞风景区发布了善卷洞甜蜜之旅相亲活动、寻找最美花仙子、旗袍秀游园活动、“百年善卷”储南强工匠研学文化体验以及公开征集新人或夫妻体验汉服婚礼等旅游惠民活动方案。值得一提的是，一款以梁祝爱情主题进行创意生产的定制棒冰当天受到与会者交口称赞。根据善卷洞风景区的

相关安排，在即将到来的五一假期，善卷洞风景区将举办“国风汉韵·衣锦江南”汉服沉浸式游园活动，向游客展现遵循古制的汉婚典礼与古风礼仪。

2021年中国·宜兴梁祝文化旅游节暨观蝶节以宜兴市文体广电和旅游局、宜兴市城建文旅集团作为指导单位，江苏宜兴旅游产业集团有限公司主办，宜兴市善卷洞风景区、宜兴市华夏梁祝文化研究会承办。

“智力融聚” 助力“田园东方阳山模式”升级



(效果图)

本报讯 昨天，田园东方水蜜桃现代农业产业园发布战略合作蓝图，当天受邀的阳山水蜜桃农协会、扬州大学园艺与植物保护学院等多位专家，以及多个合作商户和百媒代表，与田园东方集团决策层“智力融聚”，共议农文旅发展新蓝图。作为惠山区现代农业产业园中率先发力的农文旅融合重点项目之一，这里将通过农文旅融合打造成现代都市人的“梦里桃花源”。

经过7年多在阳山的探索、实践，田园东方农业发展有限公司已规划建设完成3500亩水蜜桃产业基地，其中2000亩为绿色食品认证基地，占正宗阳山水蜜桃产地的十分之一，是区域内最具规模、最高标准、最具专业化的水

蜜桃种植基地。国家发改委等部门联合公布的2021年农业产业融合发展项目名录中，惠山区国家现代农业产业园是无锡的三个上榜项目之一，田园东方水蜜桃现代农业产业园则是其中的子项目。

现代农业需要筑巢引凤、科技孵化。扬州大学植物保护学科是江苏省“十三五”重点学科，此次合作，扬大依托高校技术和师资优势，以桃树病害研究为主课题，采用绿色防控等创新技术来有效降低发病率，推动水蜜桃产业的健康可持续发展。合作双方还将加强优秀专业人才培养，推荐优秀人才加入田园东方“青禾”计划，实现更充分、更高质量的就业，为水蜜桃产业的发展注入更多智力与活

力。蓝城农业研究院是一家农业研究院，重点聚焦农业互联网、农业产业大数据挖掘、农业智库和农业小镇的研究与实践。当天，蓝城农业研究院、扬州大学园艺与植物保护学院的专家人才加盟“产学研”联合创新体系，充实了水蜜桃现代农业产业的“专家库”。

深耕阳山多年的田园东方，通过首创的田园综合体模式，以自然农场、田野营地、餐饮民宿、休闲旅游等多种业态的集聚与融合，全方位展现丰富深远的田园文化内核，以全新的方式演绎独具魅力的田园生活，让更多人以蜜桃小镇为载体，欣赏田园风光、品味乡村土产、体验农耕生活、了解风土人情，打造现代都市人的梦里桃花源。（山风）

阳羡生态旅游度假区筹谋多元业态布局 宜南山区首个VI视觉识别系统发布

本报讯 2021阳羡生态旅游度假区“文之旅”发展论坛昨天在阳羡溪山小镇举行，与会专家学者围绕挖掘、整合与拓展主题，就阳羡生态旅游度假区文化与旅游融合发展的路径探析、实践形式展开学术研讨。论坛期间，阳羡生态旅游度假区标志和VI视觉识别系统发布，阳羡生态旅游区

分别与紫金文创研究院、江苏省文投集团、江苏交通广播网等6个单位的合作项目集中签约。

从宜兴阳羡生态旅游度假区管理办公室了解到，不久前，阳羡生态旅游度假区与上海三川投资管理有限公司签署了总投资23亿元的三川农场休闲旅游度假区中心项目，与此同时，唐贡茶文化村项

目、百盈精品砂设备生产线项目、BIRD SHOW项目等宜兴数字文旅及民宿升级合作项目相继在区域内落地。2020年，宜兴阳羡生态旅游度假区吸引游客超420万人次，实现旅游总营收18.5亿元。目前，宜兴阳羡生态旅游度假区目前共有16个在建项目，总投资335亿元。（何小兵）

去市博领略 “白头轩里共丹青”的魅力

吴荣康、钱钟珏绘画精品展开幕

本报讯 昨天，无锡博物院二楼中区展厅里人潮涌动，《白头轩里共丹青——纪念吴荣康诞辰110周年暨吴荣康 钱钟珏捐赠作品展》在此开幕。吴嘉澍望着展厅内父母157件(套)绘画精品感慨不已：“终于完成了父母的遗愿，将二老毕生创作捐给家乡的博物馆。”

吴荣康(1911—2002)、钱钟珏(1913—2008)伉俪早年同学于无锡美专，师承胡汀鹭、陈旧村等名家，得徐悲鸿、林风眠等大师的亲授。夫妇俩在立足传统的基础上，面向生活与自然，重视写生，常以兼工带写笔法，绘花鸟鱼虫，形神兼备。去年4月，吴嘉澍秉承父母遗愿，向无锡博物院捐赠了夫妇俩历年创作的绘画精品157件(套)。今年又恰逢吴荣康诞辰110周年，无锡博物院以此为契机举办展览，缅怀并致敬这对德艺双馨的书画伉俪。展览分为“结交青松枝”“笔墨映时代”“写生师造化”“艺坛传薪火”“丹青焕新彩”五个单元，展出吴荣康、钱钟珏夫妇及其师友精品画作60余件，以及相关手稿、报刊、著作、文创产品等，较为全面地展示了夫妇俩的艺术成就。（璿璐/文、摄）

