

# 暑运进入高峰,红色旅游持续升温

## 铁路部门精准实施“一日一图”,动态满足旅客需求

本报讯(晚报记者 蔡佳)最近无锡火车站迎来暑运客流高峰,学生流与暑假旅游出行客流交织成为“主角”。据悉,针对学生流、探亲流、旅游流等出行需求旺盛,铁路部门精准实施“一日一图”,动态满足旅客暑运出行需求。

昨天上午,无锡火车站呈现出繁忙的暑运场景,候车室多了不少学生的身影,还有不少家长带着孩子外出旅游。“今年暑假准备带孩子到南昌玩几天,去参观革命遗迹,让孩子了解红色文化。”傅先生说,现在从无锡坐高铁去南昌只要不到5小时,快捷又方便,这也是对孩子期末考试

取得好成绩的一次奖励。同样,无锡东站候车室大厅内座无虚席,带着孩子出行的家长们成为客流主力。朱女士和同事三个家庭大人小朋友共12人组团,准备乘坐G1583次列车去“打卡”红色旅游胜地。“这趟列车途经嘉兴、南昌、庐山等多个红色景点,暑假带孩子去走走很有意义”,朱女士说。

铁路部门人士介绍,今年暑期运输整体客流趋势呈现“两头高,中间低”的“微笑”曲线,以探亲流、旅游流、学生流为主,其中学生、儿童旅客占比较平日增加较大。从车票预售情况来看,无锡前往长沙、武汉、成都、重庆等

方向的车票走俏,特别是学生客流出行带动的家庭旅游、研学旅游客流增长,红色旅游目的地受青睐,成为今年暑运的亮点。下一步,铁路部门还将针对热门出行方向加开多趟旅客列车,满足暑运期间旅客多样化出行需求。

从多家航空公司了解到,今年暑期航空市场火热,以学生、家庭为主体的国内亲子出游大幅增长。深圳航空公司工作人员介绍,红色旅游将成为今夏旅游业新的增长点,也是民航暑运的重点,其中北京、重庆、南昌、西安等一大批红色教育基地城市备受青睐,成为亲子旅游、研学旅行的首选目的地,机票销量也明显增长。

## 乾隆行书手稿 亮相锡惠公园

### 唤起人们对 悠久茶文化的美好记忆

本报讯 一场关于“竹炉文化”的雅集,近日在锡惠公园内云起楼庭院举行。270年前乾隆行书御题的《竹炉图咏》和《惠山寺》手稿亮相当场,从而引发了惠山竹炉和御题诗背后的故事,也唤起人们对悠久茶文化的美好记忆。

记者发现,这两幅行书虽局部有破损,但字迹、落款、印章均十分清晰。据了解,这两幅行书是国内从事艺术品拍卖的专业人士偶尔在国外征集所得,得知这两幅作品起源在无锡,这才有了此次的“回归之旅”。无锡市锡惠公园管理处文化总监金石声介绍:“这两幅行书,与锡惠公园竹炉山房中的同名石刻从规格、运笔、布局大致无二,为研究竹炉文化提供了很好的实物。”

根据《惠山听松庵竹炉图咏》所述,竹炉的故事得从明洪武二十八年(1395年)说起。明初,惠山寺住持性海请湖州竹工用湘妃竹编制了一只竹炉,结构精巧,性海用此炉煮二泉水泡茶,招待文人雅士,引得他们围绕此件文房佳器绘画写诗。如无锡的著名画家王绂特为性海绘制了《听松庵竹炉山房图》山水卷,并有茶炉诗“僧馆高僧事事幽,竹编茶具澹清流,气蒸阳羨三春雨,声带湘江两岸秋”。其弟大学士王达有《竹炉山房记》,卷后名流题跋累累,到明中叶又有秦旭、李东阳、程敏政等数十人题跋。数百年间,竹炉文化引起了明清以来百余位文人的关注,他们尽情挥洒着才华,作诗撰文。留传至今描写竹炉的文学创作,共计210首诗文,十余幅绘画与书法墨迹,以及四部专著,由此形成了惠山听松庵竹茶炉“烹泉煮茗”的独特茶文化现象。

不难发现,竹炉文化将中国茶文化推向一个新高度。乾隆年间,皇帝也加入了品茗的行列。乾隆帝六巡江南,六次均驻驿惠山寺,在听松庵竹炉山房煎二泉水饮茶写诗,回京后在圆明园及避暑山庄等地仿惠山竹炉山房造了十三处“竹炉山房”,可见他对惠山竹炉及二泉的喜爱。据了解,乾隆写有数十首竹炉煮二泉诗,此次所亮相的两幅行书,便是其中的两首。时任无锡知县的吴钺于乾隆二十七年,将明初至乾隆时的听松庵竹茶炉的诗文绘画与墨迹汇集在一起,名为《听松庵竹炉图咏》。

而今,在竹炉山房还能感受到当时“竹炉文化”的盛况。现在的竹炉山房是清光绪年间的建筑,堂壁嵌有王绂的《晴雨竹》,乾隆题诗的《竹炉煮茶图》,以及明清题记38方。其中王达的《竹炉记》《竹炉清咏序》以及王绂等五人题诗,均是明代原迹。乾隆御笔《竹炉煮茶图》和历次题诗,以及诸大臣的和诗,均是当时摹刻而成。竹炉山房石刻也于1983年被列为市级文物保护单位。

(马晟)

## 舞剧《歌唱祖国》再次亮相江苏大剧院

### 下半年将巡演140场

5日晚,无锡市歌舞剧院(江苏民族舞剧院)携新创舞剧《歌唱祖国》再次亮相江苏大剧院戏剧厅。激昂的音乐、精湛的舞技、生动的表演向观众展示了这首名曲的诞生过程,以及无锡籍词曲作者王莘多彩的人生经历。



### 舞剧中融入“轻喜剧”元素

主旋律题材融入“轻喜剧”元素,舞台细节似“电影质感”般淋漓展现,这是舞剧《歌唱祖国》留给观众的最深印象。无锡市歌舞剧院院长葛丹绮表示:“在舞剧中融入轻喜剧元素,是《歌唱祖国》做出的一次全新尝试。”如何用舞剧表现《歌唱祖国》这一宏大的主旋律题材?思虑再三,主创团队选用更生活化的方式去讲故事。王莘既是著名的作曲家,也是质朴真诚的普通人。在前期探访王莘

故居过程中,主创们了解到王莘是个非常幽默的人。“王莘的儿子告诉我们,王莘从未跟妻子红过脸,还时常会说些笑话,所以在创作舞剧时,幽默成了舞剧的部分基调。”舞剧从王莘的生活小事切入,甚至还有王莘爱人举着拖把打老鼠、用洗脸水泼走窗外窥探者的片段,无一不是轻松愉快的。

该剧许多具有新中国发展节点性质的场景通过不断的“闪回”方式,向观众传递出百姓对祖

国的热爱。上世纪四五十年代的房屋、路灯、马路、钢琴、火车,甚至是床单、衣裤,细致地复原在舞台上,无论是“苏联抒情音乐”,还是王莘生活的院子,甚至主人公小时候玩的陀螺、溜溜球,演员们的发型、服装,种种细节塑造出了真实的年代感,并用干净利落、极简主义的光影舞美,呈现出电影一般的细腻质感。“力求让舞台呈现出电影质感,也是这部舞剧的一大亮点”,葛丹绮说。

### 下半年起预计巡演140场

如何让台下的观众相信台上的舞蹈演员就是一名作曲家?主演刘迦认为,关键是要相信自己就是所扮演的那个角色。“如果我自己都底气不足,又怎么可能说服观众呢?”除了翻阅相关资料,去王莘故居参观采风、深入研究王莘的外形、揣摩其内心活动外,刘迦还特地找了一位钢琴老师,“速成”了《歌唱祖国》这首钢琴曲。从完全的门外汉,到可以行云流水地演奏这

支曲子,刘迦花了好几周去训练钢琴演奏。他还学习了指挥,以全方位体验一名音乐家的创作状态。

“对艺术负责,用精品说话。”院长葛丹绮直言,精品舞剧就是需要通过一场场演出的展现来不停修改并完善的。舞剧《歌唱祖国》自首演以来广受好评,但几乎每演一次就会有多处修改,目前已是第三稿。葛丹绮介绍,该剧今年下半年还将进行

一次较大的修改,希望把更多中国元素更好地融入其中。舞剧《歌唱祖国》是无锡市歌舞剧院精心打造的创新之作,也是近年来最有特色的一部作品。据悉,今年下半年到明年,舞剧《歌唱祖国》还将参加北京、上海等地的国际艺术节,并在全国各大城市进行总计140场的巡演。同时,一个简化后的实景版也将在王莘老家无锡市荡口镇的故居和纪念馆亮相。

(璩璐)