

足不出户——

这些纪录片,带你“云”游世界博物馆

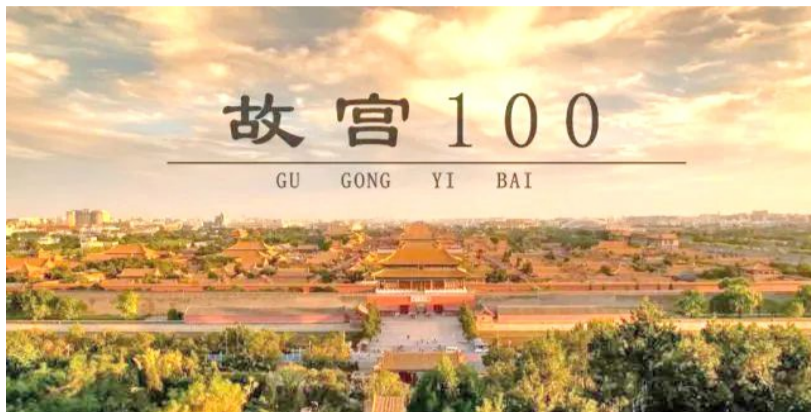
本刊今天给锡城家长推荐几部与博物馆有关的纪录片,在家也可以带孩子“云”游博物馆。

01、故宫100

这部纪录片讲述一百座建筑的命运,一百座建筑中发生的不为人知的皇家故事。

一百座建筑中有将近三分之一比例的宫殿是平时不对外开放的,一般游客是无法进入参观的。比如皇家私密空间、皇室宗教场所等。

全篇共有100集,每集时长6分钟,展现了关于故宫100个建筑细节。



02、国脉——中国国家博物馆100年

这部大型纪录片聚焦了国家博物馆的百年历程,对历史上的三次文物大征集、两大基本陈列从无到有、基础工程的创新开拓、令人瞩目的“两馆合并”以及改扩建工程建设和国际文化交流等内容进行了详细而深入的讲述。

纪录片首次披露和呈现了众多难得一见的国之瑰宝,记录下为国博奉献一生的国博人和走在科技前沿的博物馆文物保护与水陆空三栖考古项目等内容。

全片以历史进程为脉络,分为《殿堂》《陈列》《聚宝》《扛鼎》《大美》和《公器》6集,每集时长50分钟左右。

03、台北故宫

这部纪录片呈现和深度解读藏于台北故宫的珍贵文物,并向人们揭示当年那次史无前例的文物大迁徙的真实过程。台北故宫珍藏的六十五万件传世珍宝,绝大多数来自北京故宫博物院。

纪录片从《国宝迁台》开始讲述,《北沟烟雨》回忆了文物十五年间安放台中深山,随即从后续集数介绍台北故宫藏的青铜器、瓷器、书画、古籍、珍玩,最后一集《承古开今》总结了台北故宫以高科技手段让人们能通过更多途径领略文物。

04、国家宝藏

节目融合应用纪录片和综艺两种创作手法,以文化的内核、综艺的外壳、纪录的气质,创造一种全新的表达。

每季精选九大博物馆,推荐三件馆藏,由来自各行业的知名人士作为“国宝守护人”向大众进行推介,让更多的观众走进博物馆。

节目对这些文化宝物的“前世今生”采取了多形式的展示和叙述方式。你会看到公众人物成为文物的代言人,你也会看到文物背后那些默默付出努力的守护人,分享他们与文物的点滴。

05、如果国宝会说话

这部纪录片问世以来,好评如潮,每一集只有短短的5分钟,这在传统的人文历史类纪录片中简直是不可思议。

几分钟的时间把一件文物的结构、它所出产的时代,以及这个时代的历史和文化特点生动又明了地做了说明,让你连走神的机会都没有。

看完这些再去博物馆,孩子们看到的就不是安静的文物了,而是一个个生动的故事。

06、博物馆的秘密

这部纪录片一共有三季,每季6-8集不等,主要讲的是单件藏品背后的故事,带点血腥、带点八卦。与其说它在讲博物馆,不如说它是在科普历史“八卦”轶闻。

不仅故事讲得生动有趣,还没有那么压抑的历史厚重感。也许看完这部片子,孩子们就很有兴趣去世界各地的博物馆转一转了。

07、卢浮宫之旅

卢浮宫之所以成为全球首屈一指的博物馆,不仅因为它馆藏世界最知名的艺术品,更因为它经历了从皇室宫殿到现代艺术中心的历史转变。卢浮宫经历了怎样错综复杂的发展,才演变成今天这一伟大的博物馆?

这部纪录片分为3集,分别是皇室之梦的宫殿、巴黎现代艺术之都、神话背后三个部分。其中最值得看的,是法国人用他们自己的视角概览了卢浮宫的几个重要场馆和艺术品,特别是17、18世纪法国油画部分,画中带入了卢浮宫本身的创建历史,用一代代法国国王的生平轶事来展现这种历史变迁感。

08、世界美术馆纪行

这部纪录片透过世界知名博物馆

的一流收藏,不只介绍艺术之美,还带领我们一窥作品背后隐藏的故事,包括王室、收藏家及博物馆的背景,还探索艺术家及作品间大大小小的秘密。

节目以栩栩如生的叙述方式来呈现世界著名及非著名的收藏品,包括它们被创作的原因及过程,以及它们如何来到博物馆、目前正在何地被人们欣赏着。

09、生命博物馆

保存7000万余件标本的英国自然历史博物馆,是如何运作的?馆中科学家们的研究工作,与当今世界有何关联?他们为保护生物多样性、防止热带传染病,又做出了何种贡献?

这部纪录片的主持人吉米·多尔蒂走进这座博物馆的幕后,与工作人员进行近距离交流,探索该馆浩瀚藏品的秘密。这是一部不论是色彩、美感,还是深刻性,都值得细细品味的纪录片。

(素馨)



博物馆里为什么禁止拍照?

这些事要提醒孩子

博物馆是孩子长知识的好地方,家长们有没有注意到,当你和孩子参观各种博物馆的时候,偶尔会在展厅内看到禁止拍照的标识。如果孩子问你为什么禁止拍照?家长们该怎么回答呢?

■ 拍照对文物真的有伤害吗?

对于博物馆内禁止拍照的原因,人们最容易联想到的解释是为了保护文物。可这样给孩子解答,是正确的吗?

事实上,正常的拍照并不会对文物造成损害,唯一可能造成直接伤害的,只有闪光灯而已。

从理论上说,几乎所有光线都会对文物造成损伤,尤其是紫外线和红外线,能对器物表面造成结构性的伤害,促使其老化。因此,无论什么文物,最理想的保存环境都应该绝对无光。

但咱们去博物馆看展览的时候,不能摸黑观赏。光线对博物馆的展览显然是必不可少。因此,针对各种文物对于光线的敏感程度,文物保护部门也出台了相关的规定,严格控制文物在展览过程中所承受光照的限度。

■ 闪光灯会对文物造成什么影响?

一般来讲,常见的展品中,织物、纸张类是最容易受到光线伤害的。

据了解,黄色、茶色和红色丝绸在光照下容易褪色,白色丝绸光老化作用最小。光照作用对黑色、红色、茶色丝绸的丝纤维产生的破坏作用较大。

发生褪色现象的主要原因是光作用使丝纤维上的染料颗粒(或丝胶、污垢颗粒等)发生变化,闪光灯里的光元素也会引起丝绸颜色变化,造成白色丝绸变黄、染色丝绸褪色。

由此可见,至少对于丝织品、古代纸张,闪光灯的频繁照射还是会造一定的伤害。

织物常用有机染料增添色彩,而另一个彩色世界——绘画,还会用到无机颜料,比如铅白,朱砂。那么,使用无机颜料的藏品,如油画,是否能逃过闪光灯的影响呢?

遗憾的是,不能。比如亮黄色的绘画颜料中有一种叫做硫化镉的成分,这种成分因其着色力强、稳定以及颜色鲜亮,广受莫奈、

梵高、毕加索等大师的欢迎。但是在可见光的作用下,硫化镉中的硫会被逐步氧化成硫酸根,最终使颜料被完全破坏。

皮革、皮毛、羽毛也属于光敏性文物,微小的光线变化都可能对它们造成不可逆的影响。

还有一些看上去并没有那么脆弱的物品也禁不起闪光灯的反复折腾,比如动植物标本、骨器等,也会在光照的条件下氧化、分解。

所以,博物馆里禁止拍照也是有依据的。就算现在大部分的博物馆对拍照没有要求,但有的博物馆会在注意事项里注明:禁止使用闪光灯、自拍杆等。

其实,不管是什么原因,大多数博物馆禁止拍照的初衷,都是希望观众能够在更好的氛围下欣赏艺术品。尤其是在如今的很多展览中,光线、声音等元素都在发挥重要的作用,当观众拍照时,不仅会影响观感,也会对其他参观人员造成影响。

(素馨)