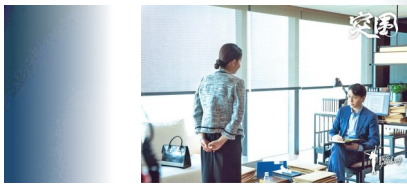


处处设伏的《突围》如何“突围”？

原著小说作者周梅森这样说



由周梅森担任编剧，沈严、刘海波执导的现实主义电视剧《突围》正在东方卫视热播。该剧改编自周梅森长篇小说《人民的财产》，从开拍时就备受瞩目。对于这部继《人民的名义》之后的作品，周梅森也有自己的期待。

根据CSM63城数据显示，截至10月31日，该剧在东方卫视的收视率位列全国卫视同时段第二，网络热度亦进入上升期，全网热搜近130个。《突围》聚焦国企改革，这是周梅森熟悉的领域，这部小说在他的创作生涯中算是很顺利的一部，几十年的生活积累让他只花了半年多时间就完成了写作。周梅森说：“我的父母、兄弟姐妹都在国企工作，我从小在这种环境中长大。作为作家，我有责任和义务把这段岁月和历史写出来，它一直是我非常惦记的题材。《突围》的创作对我来说轻车熟路，林满江、石红杏、齐本安这些人，在我脑海里已浮现很久。”

有读者猜测，剧中故事是否也有现实中的原型。周梅森坦言这只是一个虚构的故事，“我没有写任何哪一家企业，而是综合了各家企业的故事及各色人物，《突围》毕竟不是纪实文学，而是电视剧。国

企大案要案导致国有资产流失，我在平时生活中看到了这种案例，也进行了研究。”

《人民的名义》的成功，并未给周梅森改编完成《突围》带来压力：“作家本质上不能接受电视剧工业化生产和套路式重复，因此我在创作之初就知道，这不是一部案件推动型的作品。”有意思的是，周梅森近年在《人民的名义》《人民的财产》等作品中虚构了“京州”这一故事发生地，作品中的人物也时常交叉出现。不少人好奇，这算不算“京州宇宙”，周梅森对此回应：“我不会从事任何工业化生产，这是文化企业家考虑的事情，不是我的事情。但作家总有自己的文学领地，就像莫言写高密，苏童写街道一样，京州是我虚构出来的文学领地，我把故事装到这片领地里。”

从1983年发表中篇小说《沉沦的土地》开始，周梅森笔耕不辍，致力于创作反映我国政治经济发展及改革浪潮的小说、剧本，《人间正道》《共和国往事》《至高利益》《绝对权力》《我主沉浮》等作品，确立了周梅森的现实主义创作风格。周梅森说：“总要有部分作家关注现实生活，关注老百姓关注的那些问题，不能装

作看不见。尽管有很多磨难，但作为一个作家，我有责任和义务。”在他看来，想写好现实题材，把握时代的本质最重要，“我们创造了中华民族最辉煌的一页历史，同时也面对着百年未有之变局。在崛起年代，各种社会矛盾会暴露出来，这很正常，我们要有正视矛盾的勇气。我的作品总是面对社会现实的尖锐问题，我力求讲真话，起码不讲假话。”

此次在剧中扮演齐本安的演员靳东，给周梅森带来了不小的惊喜：“靳东表现出了齐本安的复杂性，这个人物不是没有软弱、犹豫的一面，也不是没想过退却，但他最终坚持住了原则，选择抗争到底。”对于另外两位核心人物，周梅森也十分满意，“黄志忠是我非常尊重的演员，他的很多戏我都看过。这部戏里他把一个充满诡计和手腕的人物，演绎得相当出色。”周梅森尤其满意女主角闫妮的表演，他说：“当时确定饰演石红杏的演员时，我点名要求选闫妮，因为我想描绘一个不刻板、不冰冷、不霸气的女高管形象，需要一个感情丰富、有人间烟火气、能够适应剧情的女主角。事实证明，我选择闫妮是对的。”（北京日报）



洁白如雪、温润似玉，胎薄如纸、其声似磬。这就是德化白瓷。

在走进锡博这个展厅之前，我并不知道这种凝脂润玉质感的瓷器。无锡博物院此次展出的是明清德化窑瓷器，共84件（套）。产品形制丰富多彩，既有形神兼备的人物塑

玉骨冰肌——惊艳的“中国白”

像，又有庄重典雅的陈设供器，还有精巧别致的文房雅玩和温润朴实的日用器皿。

走进展馆，看到的第一件展品是一个梅花三足炉，白色的外壁贴折枝梅花。点一炉香，是否也能静静地感受到暗香隐然欲出？想起一首《寒夜》诗：“寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红。寻常一样窗前月，才有梅花便不同。”似乎香气中已带来风雅馨香。还有一个戴着斗笠的罗汉，斜靠在一头老虎身上垂眉闭目，休闲自得……

据说，法国人将德化瓷器

称为“中国白”（Blanc de Chine）。“白”作为德化瓷的一大特点，由瓷胎中铁元素的含量而决定，根据其烧制条件不同，在日光的映射下可分别达到“猪油白”“象牙白”“葱根白”“孩儿红”等，看到这些精品展品，谁不赞一句“厉害了”啊！

瓷器是一门火的艺术，作为中国三大古瓷都之一，德化窑始烧于唐末五代时期，至今千年窑火不曾熄灭。源于土，得于火，这一文化遗产是一颗不朽的明珠。

（康臣）

文化周历

1 电影

经典动画片《天书奇谭》



多少80、90后的童年记忆里，有一个叫做“蛋生”的孩子？这次这部经典动画首次登陆全国大银幕，上映的是最新修复的4K纪念版。有人说，《天书奇谭》把中国传统的山水画、陶瓷器、家具、古建筑、园林、京剧、婚俗都展示了一遍，大量场景运用了传统点染皴波技法绘制的水墨山水，是一部真正的中国动画。我们总在谈国漫崛起，可崛起的究竟是技术，还是故事？这个答案，相信《天书奇谭》的老艺术家们会告诉你。

■ 上映时间：11月5日

2 剧集

“迷雾剧场”
新剧《致命愿望》

轻科幻、冒险、悬疑网剧《致命愿望》讲述了一款名为Wisher的APP毫无征兆地出现于一群大学生的手机里，只要向它许下愿望，完成随机分配的简单任务，愿望便能实现的故事。一群经不住诱惑的年轻人深陷其中，而一切的背后，都被一个神秘组织操控着。

■ 播出时间：11月3日

□ 播出平台：爱奇艺



3 舞台

现实主义话剧《人世间》

作品改编自当代著名作家梁晓声的同名茅盾文学奖作品，以北方某省会城市一个平民区“光字片”男主人公周秉昆的生活轨迹为线索，深度展现了十几位平民子弟跌宕起伏的真实生活和奋斗历程。从20世纪70年代到改革开放后的21世纪10年，用180分钟还原中国社会近50年的百姓生活史。

■ 演出时间：11月7日 19:30

□ 演出地点：无锡大剧院歌剧院



4 展览

《百年风华——
无锡重大题材美术创作工程成果展》

展览分七个篇章：开天辟地篇（党的创建和大革命时期）、感天动地篇（土地革命战争时期）、捍天卫地篇（全民族抗日战争时期）、惊天动地篇（全国解放战争时期）、改天换地篇（社会主义革命和建设时期）、翻天覆地篇（改革开放和社会主义现代化建设新时期）、欢天喜地篇（中国特色社会主义新时代）。这些画面讲述了100年来，发生在无锡的沧桑巨变。百年征程波澜壮阔，百年初心历久弥坚。

■ 展出时间：11月2日—11月25日

□ 展出地点：宜兴市美术馆2号展厅

